

民俗文化丛书

中国古代

文圣

孔丘

武圣

关羽

史圣

司马迁

诗圣

杜甫

书圣

王羲之

画圣

吴道子

医圣

张仲景

药圣

孙思邈

酒圣

杜康

茶圣

陆羽

顾问

王元化
冯契

主编

施伟达
褚贻生

ZHONGGUOGUDASHIDASHENGR

十大圣人

中国古代十大圣人

顾问：王元化 冯契

主编：施伟达 褚赣生

▲ 民俗文化丛书



出版登记证号：(皖)01 号

责任编辑：唐 伽
王世超

装帧设计：丁明

中国古代十大圣人

主编：施伟达 褚贇生

出版发行：安徽人民出版社

地址：合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编：230063

经销：新华书店

印刷：合肥杏花印刷厂

开本：850×1168 1/32 印张：22.5 字数 549 千

版次：1994 年 6 月第 1 版 1995 年 7 月第 2 次印刷

标准书号：ISBN7-212-00965-2/K·302

定 价：16.20 元

印数：08001-16000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

前 言——

名人崇拜，可以说是由来已久，中外古今，概莫能外。然而，在丰富多彩的中国古代文化中，另有一种独具风貌的名人崇拜现象，那就是在许多领域或行业中都有“圣人”这样的保护神。在过去，凡谈到圣人，人们总会很自然地对他毕恭毕敬，顶礼膜拜，那一份崇敬，那一份虔诚，真叫人不可思议。在这里，就碰到一个首先需要索解的问题，即圣人究竟是怎样一种人？他为何在人们心目中拥有那么崇高的地位？

顾名思义，所谓圣人，也就是神圣之人，是与凡人、俗人相对而言的。其实，圣人之称，古已有之，关于其含义亦有多种说法，儒家经典《论语》论及这一话题的就有多处：

《论语·雍也篇》载，子贡曰：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”孔子答曰：“何事

于仁？必也圣乎！尧舜其犹病诸！”

《论语·述而篇》载，子曰：“圣人，吾不得而见之矣；得见君子者，斯可矣。”

《论语·子罕篇》载，太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“因天纵之将圣，又多能也。”

以上所引，乃《论语》中仅见的三处涉及圣人的论述，但它基本概括了古人对圣人的一般看法，即被奉为圣人者，无非具备以下几个基本特征：其一，圣人是受命于天的，他具有非凡的才能，即“天纵之将圣，又多能也”；其二，只有能造福于广大民众，并能救助他们的人，才能称圣人，即“有博施于民而能济众”者，就不仅仅是仁爱之人，而“必也圣乎”；其三，圣人既伟大又罕见，连尧舜恐怕也难荣膺此称，即“圣人，吾不得而见之矣”，“尧舜其犹病诸”。由此可见，圣人这一形像在古人心目中享有至高无上、神圣无比的地位，连万世师表的孔夫子都自叹弗如，连名垂千古的尧舜都很难够格，还遑论其他人！

不过，话虽是这么说，但历史的发展与人们的心理愿望，却并不完全以孔子之论为指归。且不说从上引太宰与子贡的对话来看，孔子在其弟子心目中早已是圣人，而且，尧舜亦早已被后人奉为圣人了。中国自古就是个礼仪之邦，中华民族历来就讲究崇德报功，饮水思源，只要有人为民众作出了卓著功勋，具有高尚的道德情操与非凡的才能技艺，社会及民众都会由衷地尊崇他、纪念他。这正如《礼记·祭法》所言：“夫圣王之制祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。”可想而知，凡有规范施行天下、以身殉职、以劳定国及能抗击大灾大患者，皆应受到后人祭祀，皆能荣膺圣人桂冠。出于这一认识，历尽艰险尝百草的神农氏，辛勤为民的尧、舜，长年奔波治水的大禹，以及周游列国、孜孜宣扬儒学的孔子等人，自然就成了最早的一批圣人，而受到后人的尊崇与祭祀。以后，随着社会生产力的不断发

展,社会分工愈来愈细,圣人之称也就逐渐具体化、普遍化,发展到几乎各行各业各领域都有自己的圣人了。但万变不离其宗,凡被有关行业奉为圣人者,一般都对该行业作出了历史性的特殊贡献,或有开创之功,或有转折之勋。如《周礼·考工记》曰:“百工之事,皆圣人之作也。烁金以为刃,凝土以为器,作车以行陆,作舟以行水,此皆圣人之所作也。”又如清《盐法通志》卷九十八所引《新建泰州盐宗庙记》云:“古圣人开美利之源,以贻万世。后人必有报祀之典,以答其功。下至贩夫佣竖,亦知求其始事之人而奉祀之,若酒则杜康,茶则陆羽,其类甚多。”这一名人崇拜现象,愈到后世,演化愈烈,以至三百六十行,几乎行行都有圣人这一保护神。除前文已言及的酒圣杜康、茶圣陆羽外,诸如木匠奉鲁班、笔业奉蒙恬、纸业奉蔡伦、棉纺业奉黄道婆等等,不胜枚举,无不如此。

然而,亦需指出,在民间有些行业或领域所供奉的圣人中,也有部分人虽没对该行业领域立下开创或转折之功,但也被后人奉为圣人。如三国蜀汉大将关羽在中国兵制及军事思想发展史上,可以说,并没有举足轻重的地位,根本无法比得上先秦的兵家代表人物孙武、孙臆,但后世人们为何反而奉关羽为“武圣”呢?考诸史实,所看重的并不是他的武学造诣或军功战绩,而是他那光照日月、气冲霄汉的道义情操。军人崇尚忠义,而关羽恰恰是忠义待人处世的典范。关羽以与刘备、张飞桃园三结义著名,此后一直忠心耿耿对待刘备,千里护嫂无异心,“上马金,下马银”,曹操用重金收买他,也动摇不了他对刘备的情义。另一方面他对曹操的这番厚意,也并非完全无动于衷,在华容道上就存心网开一面,给了曹操一条生路。

但另有一种现象也值得注意,那就是有不少行业或领域的圣人乃牵强附会、攀龙附凤所致,甚至不惜从神话、传说及民间文学作品巾扯上一个人物。而且,往往越是社会地位低微的行业,越是如此。如塑泥人与捏面人皆奉女娲为圣人、祖师。这无非是在上古

神话中，传说女娲曾捏土造人。又如演戏的伶人，其所奉圣人竟是风流天子唐明皇。原来在历史上，唐明皇曾大兴梨园教坊，并放下皇上的架子，亲自粉墨登场、逢场作戏。至于铜铁锡业奉烧八卦炉的太上老君为圣人；乞丐因伍子胥有过乞食的经历而奉其为圣人；杀猪屠夫仅仅因关羽手使大刀而奉他为圣人，等等，那就真是牵强附会，拿到篮里就是菜了。不过，其借名人自重以抬高自身及本行当身价的良苦用心，倒也是可以理解的。

不管怎么说，一旦成了圣人，那他立刻就显得异乎寻常，身价百倍，与一般俗人、平民不同了。例如，被奉为“茶圣”的陆羽，后人就给他的身世、遭遇、才能涂抹了不少颇为神秘、传奇的色彩，从而使他的形像变得非人非神、似人似神了。首先，陆羽出现在历史舞台上，就与众不同。原来，他是一个来历不明的弃儿，但当一名禅师在湖滨被雁鸣吸引而发现他时，竟有一群鸿雁用羽翼护卫着他！其姓名、字号也非同一般，它源自《周易·下经》中的一则卦辞：“上九。鸿渐于陆，其羽可用为仪。吉。”故其姓陆，名羽，字鸿渐，而这又恰巧与雁翼护卫他一脉相承。其次，陆羽以后的经历也颇不平凡，一生漂泊不定，经历复杂，作过小沙弥、寺奴、伶人、学童、游士、幕僚、茶人等，但他在人生几次大转折关头，总能得到高人相助，最后功成名就，寿终正寝。此外，陆羽的茶学造诣也被人渲染、神化。如鉴定扬子江南零水一事，即将陆羽描绘成一个神乎其神的品水圣手。诸如此类的神化、夸饰，在其他圣人身上同样也不同程度地存在。

此外，在有关行业中还流传不少为本行圣人乱贴金，或任意穿凿附会的说法。如奉师旷为“乐圣”的吹鼓手，他们吹唢呐时，为了使声音更洪亮、更清越，一般都要闭起双眼、鼓起腮帮子使劲吹。这本没什么，但他们硬要说这是本行圣人师旷传下来的规矩，因为当年师旷就是这么吹的。其实，师旷本就是盲人。又如伶人奉唐明皇为本行圣人，但直接祭他又犯忌，便以“老郎神”代之，至今戏班里

还有一种头盔称“唐帽”或“老郎盔”，据说就与唐明皇有关。此外，民间习称演戏之人为“梨园子弟”，称戏曲一行为“梨园”，亦说与唐明皇有关，因为他在位时设立了左右教坊，并常在宫中梨园与臣下一道演唱。其他如木匠一行说鲁班乃玉帝的工匠领班下凡，后世常有人梦见他来指点技艺，或鲁班化为一老人前来帮工，以解决工程难题之类，皆出于这个路子。

纵观史实，圣人们并不仅仅以其神秘、传奇的形像流传后世，受人尊崇、供奉，而且在其背后，有不少圣人那高超的技艺、脱俗的识见、高尚的行动，同样也对有关行业领域产生深远的影响。这方面的情况，更多的反映在有关行业习俗或规范之中，例如被称为“医圣”的张仲景，不但其著述《伤寒杂病论》至今仍被医家奉为经典之作，其建立的临床医学“辨证论治”理论体系至今仍为医家所遵循，而且，他那救死扶伤，热心为病人服务的美德也代代相传，融入了医家习俗之中。如张仲景在任长沙太守期间，爱民如子，从不摆架子，看到当地许多贫苦之民患病，他便为之大开方便之门，即打开衙门，亲自在公堂上为病人诊治。为弘扬他这一美德，后世中药店便多以“堂”命名，如北京有同仁堂、天津有济生堂、上海有童涵春堂之类，而且，医生到药房接诊病人即称“坐堂门诊”，这类医生也就称“坐堂医生”。又如享有“史圣”之称的司马迁，不但其著述《史记》被鲁迅称誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，成为中国正史之本，而且，他恪守的“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识及不虚美、不隐恶、秉笔直书、论从史出的史德，也一直为后世史家奉为圭臬，视为不刊之论。如南宋史学家郑樵云：“《史记》使百代而下，史官不能易其法，学者不能舍其书，六经之后，唯有此作。”（《通志》）清史学家赵翼也有同样的论赞：“司马迁参酌古今，发凡起例，创为全史。……自此例一定，历代作史者遂不能出其范围，信史家之极则也。”（《二十二史札记》）

总而言之，与西方及近代习惯于将某领域的带头人称作“××

之父”(如希罗多德称为“历史之父”、萨哈罗夫称为“氢弹之父”之类)不同,中国历史上的行业或领域圣人,不仅仅是一般单纯的开山之祖的含义,在其背后还往往含有相当复杂乃至神秘的文化背景、文化心理及社会习俗,颇多传奇色彩。毫无疑问,“圣人”现象是中国传统文化中的一个重要层面,蕴含着独特的历史、经济、文化、民俗、教育等价值,如果能对这一层面作一番比较深入而又认真的挖掘、剖析与研究,无疑将有利于我们正确认识祖国的文化遗产,取其精华,弃其糟粕,为建设现代精神文明服务。

鉴于历史上的圣人这一名人崇拜现象极为庞杂,头绪繁多,我们认为,将一些圣人那非比寻常的生活历程、治学之道、事业贡献、性格品行,抑或他们的婚姻家庭及对后世所产生的久远震荡,客观而生动地展现在广大读者面前,也许能让广大读者更直接地从中获得教益与启迪。不过,考虑到中国历史上民间各行业、领域中的“圣人”数量实在太多,而且,其中还有甚多颇嫌芜杂、虚妄或荒诞不经,故本书经过一番认真、审慎的考虑,特采择10名最有代表性的、影响较为深远的、文化气息更为浓郁的“圣人”立目撰写。非常有意思并值得一提的是,这十大圣人正好成双成对,相互辉映,具体为:

文圣:孔 子	武圣:关 羽
史圣:司马迁	诗圣:杜 甫
医圣:张仲景	药圣:孙思邈
书圣:王羲之	画圣:吴道子
酒圣:杜 康	茶圣:陆 羽

此外,需要指出的是,本书虽冠以《中国古代十大圣人》,且各篇均以人物为中心,但它又显然不同于一般的人物传记。其不同之处主要有二:一为不是面面俱到或平分秋色地叙述传主各方面的情况,而是浓墨艳彩地突出其所以为“圣”的经历、著述、贡献等方面的情况,而其他方面则是点缀、铺垫,一般都没有作更多的展开;

二为着意介绍传主身后在某一获“圣”行业、领域中的地位、贡献、影响，以及自古及今有关他们的祭祀、禁忌、习俗、行规、纪念活动、遗址、胜迹、研究、利用等情况。换言之，本书意欲通过写“圣人”入手，而展现与各行相关行业、领域的文化变迁史。毫无疑问，本书追求的最主要目标是融文化性、知识性、趣味性于一体。若读者诸君读完本书之后，果然有此感觉，那就是我们的大幸了。

施伟达 褚贛生

1994 年春于上海

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

一 万世师表

——文圣孔丘

(3)

一 十五志学,三十而立	(4)
二 五十从政,施展抱负	(15)
三 周游列国,传道救世	(27)
四 讲学洙泗,删述《六经》	(40)
五 获麟绝笔,道贯古今	(67)
六 孔庙、孔府、孔林	(86)

二 天日心如镜,春秋义薄云

——武圣关羽

(97)

一 早年身世的诸多传说	(98)
二 横刀跃马的征战生涯	(106)
三 人格素质及神圣化过程	(123)
四 艺术形象神圣化之历史变迁	(153)

三 史家之绝唱

——史圣司马迁…………… (169)

- 一 史官世家的骄子…………… (170)
- 二 父亲神圣的遗命…………… (180)
- 三 天降进谏祸,发愤著《史记》…………… (189)
- 四 究天人之际,通古今之变,成一家之言…………… (202)
- 五 死因之谜…………… (217)
- 六 史圣光照千古…………… (225)

四 不废江河万古流

——诗圣杜甫…………… (235)

- 一 家世及早年游历生活…………… (236)
- 二 “安史之乱”前后…………… (247)
- 三 漂泊陇右、两川…………… (268)
- 四 病逝湘江…………… (283)
- 五 诗中圣哲…………… (290)
- 六 有关杜甫的遗迹及传说…………… (311)

五 龙跳天门,虎卧凤阙

——书圣王羲之…………… (323)

- 一 右军本清真,潇洒出风尘…………… (324)
- 二 力屈万夫,韵高千古…………… (355)
- 三 兰亭茧纸入昭陵…………… (387)
- 四 书家千古传薪火,都自山阴道上来…………… (397)

六 丹青高妙,冠绝古今

——画圣吴道子..... (407)

- 一 从“少孤贫”到朝廷供奉..... (408)
- 二 “经变三百间”..... (420)
- 三 神假天造,古今独步 (436)
- 四 丹青妙手,天下传扬 (451)
- 五 画工祖师,百代画圣 (458)

七 医宗方祖,泽披万世

——医圣张仲景..... (479)

- 一 忧国忧民逢乱世..... (480)
- 二 勤求博采铸医术..... (491)
- 三 辨证论治放光辉..... (504)
- 四 巨著传世医家宝..... (518)
- 五 圣功圣德代代颂..... (527)

八 圣手神医,百岁药王

——药圣孙思邈..... (539)

- 一 毕生献药学,一心为救治 (540)
- 二 医药集大成,气功奠基人 (557)
- 三 历史评价高,影响深又远 (583)
- 四 传说终不断,千秋永纪念 (591)

九 何以解忧,惟有杜康

——酒圣杜康 (603)

- 一 酒圣尊号当属谁..... (604)
- 二 酒圣遗迹何处觅..... (609)
- 三 醍醐浇得百卉新..... (618)
- 四 酒圣遗泽遍海外..... (633)

十 寂寂燃灯,相思一磬声

——茶圣陆羽..... (641)

- 一 弃儿降人世,浪迹天涯间..... (642)
- 二 柔情化侠义,著述托心迹..... (654)
- 三 闲啜香茗,静品《茶经》..... (666)
- 四 民间供茶圣,相学事新茶..... (681)
- 五 所思不可见,归鸿自翩翩..... (694)



孔 子 （前 551 年—前 479 年）

孔子布衣，传十余世，学者宗之。
自天子王侯，中国言“六艺”者折中于
夫子，可谓至圣矣。

（《史记·孔子世家》）

本书第 72 页

一 万世师表

——文圣孔丘

在中国二千多年的历史殿堂中，一直被尊为“圣人”者，孔子当属第一人。

孔子一生从事文化教育事业，创立了影响他身后华夏文明几千年的儒家和儒家学派，他是中国传统文化的奠基人和开山祖。柳诒徵先生说：“孔子者，中国文化之中心也，无孔子则中国无文化，自孔子以前之中国文化，赖孔子而传；自孔子以后之中国文化，赖孔子而开。”（《中国文化史》上册）孔子对中国古代思想史、文化史和教育史上的卓越贡献，奠定了他的“万世师表”的“文圣”的地位。