

中國當代文學研究資料

# 田漢專集

江蘇人民出版社

中国当代文学研究资料丛书

# 田 汉 专 集

赵铭彝    魏照风    指导  
柏  彬    徐景东    编选

吴新嘉    孙青纹    张启蓉等  
同志参予收集资料和编选工作

江苏人民出版社

中国当代文学研究资料丛书

田 汉 专 集

上海戏剧学院 柏 彬 徐景东等编选

---

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 25 插页 4

1984 年 3 月第 1 版 1984 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—6,900 册

---

书号：10100·677 定价：2.55 元

责任编辑 陈咏华

## 顾 问

茅 盾

周 扬

巴 金

陈荒煤

冯 牧

## 特约编委

许觉民

贾植芳

杨 云

章品镇

刘耀林

顾廷龙

魏绍昌

姚北桦

## 常务编委

卜仲康

唐金海

何寅泰

陆文璧

朱明雄

肖斌如

管 权

丁 芒

刘耀林

刘耘仆

张 炯

蒋守谦

陆士清

## 编委(以姓氏笔画为序)

卜仲康

丁 芒

丁茂远

牛运清

王凤伯

王忠舜

王训昭

王兴平

王宗法

王新民

孔海珠

刘耀林

刘耘仆

刘金镛

刘普林

刘云涛

朱明雄

朱家信

肖斌如

苏 森

吴重阳

张永健

张 炯

张化隆

巫岭芬

何寅泰

何火任

李 泱

李学娴

陈公正

陈乃祥

陈 纾

陈公仲

陈一明

陆文璧

陆士清

严麟书

卓钟霖

季成家

金永汉

周作秋

赵家风

柏 彬

唐金海

莫贵阳

曹永慈

萧 岚

蒋守谦

管 权

熊德彪

## 序

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作

品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

## 前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学，复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及顾问和编委成员，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分三类：（一）建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；（二）五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（三）按文体编辑的作品研究合集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集和合集。作家研究专集的

编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、

出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔画为序）：

|              |              |      |        |
|--------------|--------------|------|--------|
| 山东大学         | 山东师大         | 广西师院 | 上海戏剧学院 |
| 上海图书馆        | 上海社会科学院文学研究所 | 上海师院 |        |
| 中国社会科学院文学研究所 | 中央民族学院       |      |        |
| 四川大学         | 辽宁大学         | 北京师院 | 东北师大   |
| 安徽大学         | 安徽师大         | 华中师院 | 华东师大   |
| 江西大学         | 西北师院         | 扬州师院 | 苏州大学   |
| 沈阳师院         | 河北师大         | 杭州大学 | 武汉师院   |
| 武汉大学         | 阜阳师院         | 南京师院 | 复旦大学   |
| 浙江师院         | 徐州师院         | 福建师大 |        |

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

# 目 录

|        |        |
|--------|--------|
| 序..... | 茅 盾(1) |
|--------|--------|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 前言(《中国当代文学研究资料丛书》编委会) | (1) |
|-----------------------|-----|

## 一 田汉的生平与创作.....

|           |        |
|-----------|--------|
| 田汉传略..... | 编 者(3) |
|-----------|--------|

|              |     |
|--------------|-----|
| 茅盾同志致悼词..... | (6) |
|--------------|-----|

|                   |      |
|-------------------|------|
| 田汉同志追悼会在北京举行..... | (10) |
|-------------------|------|

|             |         |
|-------------|---------|
| 给郭沫若的信..... | 田 汉(13) |
|-------------|---------|

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 南国社的事业及其政治态度..... | 田 汉(20) |
|-------------------|---------|

我们的自己批判

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| ——“我们的艺术运动之理论与实际”上篇..... | 田 汉(23) |
|--------------------------|---------|

|             |         |
|-------------|---------|
| 关于《卡门》..... | 田 汉(99) |
|-------------|---------|

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 《田汉戏曲集》第五集自序 ..... | 田 汉(101) |
|--------------------|----------|

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 《田汉戏曲集》第四集自序 ..... | 田 汉(116) |
|--------------------|----------|

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 《田汉戏曲集》第一集自序 ..... | 田 汉(127) |
|--------------------|----------|

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 《田汉戏曲集》第二集自序 ..... | 田 汉(132) |
|--------------------|----------|

|             |          |
|-------------|----------|
| 创作经验谈 ..... | 田 汉(141) |
|-------------|----------|

|                |          |
|----------------|----------|
| 《回春之曲》自序 ..... | 田 汉(146) |
|----------------|----------|

|            |          |
|------------|----------|
| 跃动的心 ..... | 寿 昌(147) |
|------------|----------|

|                |          |
|----------------|----------|
| 《黎明之前》自序 ..... | 田 汉(150) |
|----------------|----------|

## 新会缘桥

- 致熊佛西 .....田 汉(152)
- 《岳飞》代序 .....田 汉(155)
- 关于《秋声赋》 .....田 汉(159)
- 《武则天》自序 .....田 汉(162)
- 《江汉渔歌》是这样发展的 .....田 汉(164)
- 《白蛇传》序 .....田 汉(166)
- 《扬子江的暴风雨》后记 .....田 汉(170)
- 《复活》后记 .....田 汉(172)
- 为演员的青春请命 .....田 汉(174)
- 关于《名优之死》
- 答北京人民艺术剧院 .....田 汉(177)
- 关于《关汉卿》的通信 .....郭沫若 田 汉(180)
- 十万英雄人民的功绩
- 我为什么写《十三陵水库畅想曲》 .....田 汉(186)
- 《西厢记》前记 .....田 汉(188)
- 我怎样走上党的文学道路
- 《田汉选集》前记 .....田 汉(190)
- 影事追怀录 .....田 汉(194)
- 《关汉卿》自序 .....田 汉(223)
- 《谢瑶环》小序 .....田 汉(227)
- 谈《文成公主》的创作 .....田 汉(229)
- 关于南国的戏剧 .....钱杏邨(232)
- 田汉与洪深 .....马彦祥(238)
- 记田汉 .....王易庵(240)
- 先驱者田汉 .....郭沫若(248)

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 南国社种种 .....         | 赵铭彝(250)    |
| 田汉同志谈《丽人行》的创作 ..... | 黎彦(253)     |
| 田汉杂谈观察生活和戏剧技巧       |             |
| ——戏剧创作漫谈之一 .....    | 黎之彦(258)    |
| 悼念田汉同志 .....        | 夏衍(265)     |
| 痛悼田汉同志 .....        | 阳翰笙(273)    |
| 堪与吾民共死生             |             |
| ——悼念田汉同志 .....      | 赵寻(280)     |
| 《田汉戏曲选》序 .....      | 张庚(289)     |
| 回忆田汉 .....          | 田洪 陈绮霞(291) |
| 中国剧坛的骄傲             |             |
| ——序《田汉话剧选》 .....    | 陈白尘(326)    |

## 二 作品评论选辑 .....

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 田汉的剧作 .....              | 陈瘦竹(339) |
| 教训与感伤 .....              | 向培良(434) |
| 关于《孙中山之死》 .....          | 忠郎(438)  |
| 《田汉创作选》序 .....           | 陈筱梅(440) |
| 田汉前期的话剧创作 .....          | 李訶(442)  |
| 看《名优之死》重演有感 .....        | 颜振奋(479) |
| 《名优之死》剧作和演出 .....        | 屠岸(483)  |
| 读了田汉的戏曲 .....            | 茅盾(491)  |
| 我看《丽人行》                  |          |
| ——一个新形式的创作 .....         | 石曼(493)  |
| 中国革命戏剧的瑰宝                |          |
| ——重读田汉的话剧《丽人行》和《关汉卿》(节录) |          |
| .....                    | 陈默(497)  |

“愿将忧国泪，来演丽人行”

——回忆《丽人行》的首次公演 …朱琳、赵元、田野(502)

漫谈建国十年来的田汉剧作 ……孟 超(507)

田汉同志创作《关汉卿》散记 ……韦启玄(526)

谈田汉同志的“蝶双飞” ……金紫光(535)

响当当的一粒铜豌豆

——读话剧剧本《关汉卿》断想 ……戴不凡(537)

中国革命戏剧的瑰宝

——重读田汉的话剧《丽人行》和《关汉卿》(节录)

……………陈 默(547)

剧作家之歌

——简论话剧《关汉卿》 ……王行之(552)

田汉写《文成公主》的时候 ……张傅吉(562)

喜看话剧《文成公主》 ……吴 晗(567)

给文成公主应有的历史地位

——看了田汉新编的话剧《文成公主》

和昆曲《文成公主》以后 ……翦伯赞(573)

从田汉《西厢记》的改编谈莺莺性格及结尾处理 俞 琳(583)

谈应时戏 ……徐扶明(594)

评《金钵记》 ……戴不凡(595)

从《女巡按》到《谢瑶环》

——简谈《谢瑶环》剧本改编的成就 ……高济立(604)

漫话《谢瑶环》 ……伊 兵(607)

田汉和南国电影剧社 ……程季华等(617)

田汉具有广泛社会影响的优秀剧作《三个摩登

女性》……………程季华等(623)

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 田汉自编自导的《民族生存》 .....       | 程季华等(625) |
| 鼓吹团结一致抗日反帝的《肉搏》 .....     | 程季华等(627) |
| 根据《火之跳舞》改编的《烈焰》 .....     | 程季华等(628) |
| 描写劳动人民用集体力量进行教育活动的        |           |
| 《黄金时代》 .....              | 程季华等(630) |
| 歌颂劳动农民集体创造力量的《凯歌》 .....   | 程季华等(632) |
| 反映湘北军民英勇抗战的《胜利进行曲》 .....  | 程季华等(634) |
| 描写小资产阶级知识分子蜕化的《忆江南》 ..... | 程季华等(636) |
| 颂扬爱国戏曲艺人反帝斗争的《梨园英烈》 ..... | 程季华等(638) |

孤独地探索未知：田汉1920—1930年的早期剧作

.....康斯坦丁·东 丁罗男译(640)

附录：田汉的戏剧主张为谁服务

.....《戏剧报》编辑部(655)

三 田汉著译系年 .....

(679)

四 评论文章目录索引 .....

(745)

## 一、田汉的生平与创作



## 田 汉 传 略

田汉，字寿昌，湖南长沙人。是我国的著名剧作家、诗人、杰出的革命戏剧活动家、无产阶级文化战士。他1898年出生于贫农家庭，九岁丧父，靠母亲帮佣为生。幼年爱好戏剧，经常去看皮影、木偶戏及地方戏，在长沙进师范学校求学时又接触了京剧和早期话剧（文明戏），曾试作有《新教子》及《新桃花扇》等京剧。1916年随舅父去日本留学，进东京高等师范英文系，喜爱文学戏剧。常和宗白华、郭沫若等热烈讨论文艺问题，后参加“少年中国学会”。1921年和郭沫若、成仿吾、郁达夫等组织“创造社”，1922年回国后与妻子易漱瑜创办《南国半月刊》，积极从事新文艺运动。继而组织“南国电影剧社”，拍摄电影《到民间去》，并从事话剧创作和演出活动，著名的有《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》、《苏州夜话》、《湖上的悲剧》、《南归》以及《名优之死》等。1927年和欧阳予倩、周信芳、高百岁等举办“艺术鱼龙会”，演出的《苏州夜话》和《名优之死》，获得成功，开拓了“五四”时期发展起来的现代话剧的新路。随即改组“南国电影剧社”，扩大为从事艺术运动的“南国社”，并创办“南国艺术学院”，培养了大批戏剧和美术人才，开展了代表一个时代的话剧运动。

1930年，田汉参加“左翼作家联盟”，同时筹备成立“左翼戏剧家联盟”，此时由于“南国社”上演他改编的以反映工人罢工和反抗封建国王斗争的剧本《卡门》（根据法国梅里美小说改编），公开树起无产阶级戏剧的旗帜，被国民党查封。1932年加入中国共产党，担任过“左翼戏剧家联盟”党团书记，中国共产党上海中央局文化工作委员会（简称“文委”）委员等职务。这个时期，田汉的创