

中國
京劇
史

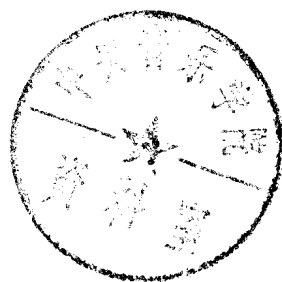
北京市艺术研究所
上海艺术研究所

编著

中国戏曲剧种史丛书

中國京劇史

張曼卿題



(中卷)

中国戏剧出版社

14486

中国京剧史（中卷）

北京市艺术研究所 编著
上海艺术研究所

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

（邮政编码：100086）

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂 印刷

850×1168毫米 1/32开本

580千字 27.5印张 12插页

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：（平）1—5,000（精）1—3,000册

ISBN 7-104-00257-X/k·22

定价：（平）：11.90元（精）13.50元

主 编 马少波 章力挥
 陶 雄 胡 沙
本卷主编 胡冬生 苏 移
 韩希白 侯硕平

* * *

责任编辑 鸣 迟

《中国京剧史》编辑委员会

(按姓氏笔划为序)

马少波	汤草元	苏 移
吴石坚	何 慢	陈培仲
邵曾祺	胡冬生	胡 沙
侯硕平	钮 骠	流 泽
陶 雄	黄菊盛	章力挥
韩希白	蓝 凡	

编辑部主任 胡冬生 黄菊盛

京剧鼎盛时期的人物脸谱



许德义式
(《战宛城》)
典 韦



范宝亭式
(《白水滩》)
青面虎



钱宝森式
(《乌盆记》)
钟 馗



刘砚亭式
(《五义》)
颜佩韦



金少山式
(《太行山》)
姚 刚



金少山式
(《断密涧》)
李 密



郝寿臣式
(《桃花村》)
鲁智深



郝寿臣式
(《赛太岁》)
李七



侯喜瑞式
(《取洛阳》)
马武



侯喜瑞式
(《战宛城》)
曹操



茹富蕙式
(《清官册》)
马牌



王福山式
(《霸王庄》)
朱光祖

《京剧鼎盛时期的人物脸谱图释》在本书图片目录之后，请参看。



余叔岩
(饰《战太平》花云)

麒麟童
(饰《信陵君》
公子无忌)

马连良
(饰《苏武牧羊》
苏武)



高庆奎（右，饰范雎）、
郝寿臣（饰须贾）演出
《赠绨袍》



言菊朋（饰《宁武关》周遇吉）



马连良（右，饰萧恩）、
王长林（饰大教师）演出
《打渔杀家》

孟小冬（饰《四郎探母》杨延辉）



谭富英（饰《当铜卖马》秦琼）



杨宝森（饰《战樊城》伍员）



奚啸伯（饰《李陵碑》杨继业）





杨小楼（饰《连环套》黄天霸）

从这帧珍贵的演出现场照中可以看到：当年京剧演出时乐队（场面）是坐在舞台正中偏后、“守旧”帘前的。照片左后击单皮鼓者是著名鼓师鲍桂山。

杨小楼（左，饰关平）、
钱金福（饰周仓）演出
《青石山》

这幅照片是在照相馆的布景前拍的，所以出现了“古装人物西洋景”的矛盾。



尚和玉（左，饰高宠）等演出《挑华车》
这是在舞台绘景幕前拍摄的。

杨小楼（右，饰项羽）、
梅兰芳（饰虞姬）演出
《霸王别姬》

这是在舞台画幕前拍摄的剧照。
这种采用焦点透视画法的背景幕，
是戏曲舞台美术景物造型的新手段。



萧长华（右，饰蒋干）、
姜妙香（饰周瑜）演出
《群英会》



余玉琴（左，饰杨玉环）
等演出《贵妃醉酒》



梅兰芳（左，饰杨玉环）、
姜妙香（饰裴力士）演出
《贵妃醉酒》

从这两帧同一场景的剧照，可以看到京剧旦行人物在造型、服饰上的明显发展变化。在这方面，梅兰芳做出了突出的贡献。



梅兰芳
（饰《千金一笑》晴雯）

这是梅兰芳创造的旦行人物古装造型。



程砚秋（饰《梅妃》
江采蘋）



荀慧生（饰《辛安驿》
周凤英）



尚小云（饰
《摩登伽女》钵吉帝）

程砚秋（左，饰王宝钏）、
俞振飞（饰薛平贵）演出
《投军别宴》

“四大名旦”在自己创演的许多新戏中，根据人物的不同特点创造了不少新颖的造型手段；对传统剧目的人物造型也进行了发展与改革。





筱翠花（左，饰村姑）、
马富禄（饰牧童）演出
《小放牛》

同是花旦角色，筱翠花扮演的村姑是蹀跷的，而雪艳琴扮演的薛金莲则没有蹀跷；同是《贵妃醉酒》的杨玉环，黄桂秋扮相也与梅兰芳的扮相完全不同。这在三十年代京剧舞台上常见的现象。

黄桂秋（饰《贵妃醉酒》杨玉环）



雪艳琴（饰《樊江关》薛金莲）



李世芳（左，饰刘月英）、
毛世来（饰春兰）演出
《花田错》

“四大名旦”活跃于二、三十年代，“四小名旦”继起于三、四十年代，后者继承了前者在人物造型上的创造成果，但却较少新的大胆突破。



张君秋（饰《玉堂春》苏三）



宋德珠（饰《小放牛》村姑）

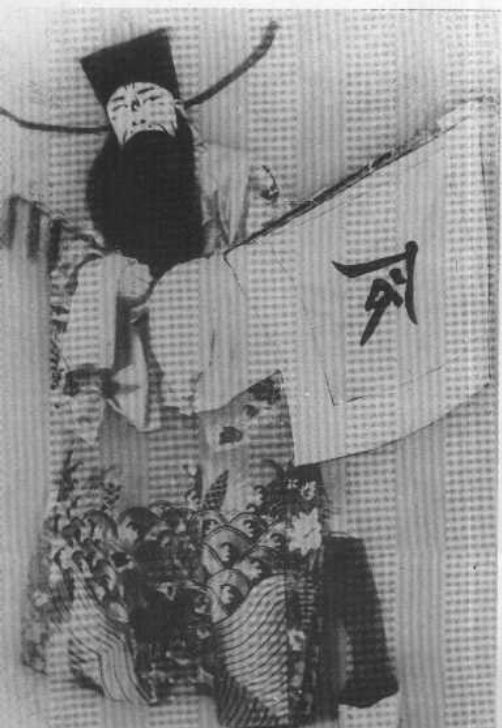




金少山 (饰《盗御马》窦尔墩)



叶盛章 (饰《雁翎甲》时迁)



侯喜瑞 (饰《战宛城》曹操)