

# 中国电视专题节目界定

研  
讨  
论  
文  
集  
锦

主 编  
杨伟光  
副主编  
臧树清

東方出版社



530676

# 中国电视专题节目界定

## —— 研讨论文集锦

主编 杨伟光    副主编 臧树清

東方出版社

责任编辑:杨松岩

装帧设计:徐 晖

### 图书在版编目(CIP)数据

中国电视专题节目界定——研讨论文集锦/杨伟光主编.

-北京:东方出版社,1996.1

ISBN 7-5060-0713-4

I. 中…

II. 杨…

III. 电视节目-研究-中国-讨论会-文集

IV. C222.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 21279 号

### 中国电视专题节目界定

ZHONGGUO DIANSHI ZHUANTI JIEMU JIEDING

——研讨论文集锦

主编 杨伟光 副主编 臧树清

东方出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

文物出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.75

字数:207 千字 印数:1-2000 册

ISBN 7-5060-0713-4/G·113 定价:12.80 元

主 编 杨伟光  
副 主 编 臧树清  
执行编辑 朱元亮  
资料编辑 李承立  
出版统筹 苏 英

# 序

杨 伟 光

中国电视经过 30 多年的发展，特别是近十几年的发展，已经有相当的规模。全国有 1000 多个无线电视台，1000 多个有线电视台，中央电视台有七套节目，其中有一套是国际频道，除覆盖本国外，还覆盖了近 80 个国家和地区。全国拥有 2.5 亿台电视机，8 亿多电视观众。这些数字都居世界第一。这说明，中国电视近十几年发展很快，实践经验十分丰富。但应看到，我们的理论研究工作十分薄弱，中国电视要再提高水平，非常需要正确理论的指导。

为了加强电视理论研究工作，我们开过电视新闻界定会，出了书。电视专题界定是电视新闻界定之后的又一次重要研讨会，这也是加强电视理论工作的一个重要学术活动。经过理论工作者的努力，提出了电视专题的条目，并写出了各个条目的基本定义，文字较精练。这是丰富实践经验的总结，又对今后的实践有重要的指导意义。

为了推动中国电视健康向前发展，我们要加强建设有中国特色社会主义电视理论的研究。

为什么要提出研究“有中国特色社会主义电视理论”？因为这个问题是今后中国电视坚持正确方向的重要保证。我们的各项工作，从中央到地方，大家写文章时都写“以邓小平建设有中国特

色的社会主义理论为根本指针”。但这根本指针在你那个战线包括哪些基本的观点、方针、原则？清楚不清楚？如果清楚，那这个指针就是具体的。如果不清楚，那你说的就没有具体内容，“邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论”在你那条战线就无法落到实处。所以，这个课题能不能研究得比较深，写出比较高水平的论著，是关系今后我们能不能真正按小平同志的理论把握我们中国电视发展的最主要的问题，也是我们中央电视台的方向能不能把握住，真正把贯彻根本指针落到实处的问题。

不能说我们现在对中国特色社会主义电视理论一点都不清楚，新闻的党性原则、真实性原则等等，我们还是清楚的。要宣传党的方针政策，也要反映人民群众的呼声，新闻报道必须真实，应该接近生活，这些基本的东西，我们不能说不清楚。但是，作为一个理论，一个体系，恐怕我们还不是研究得很深。所以，在中国的电视经过一个大的发展以后，电视理论建设就成为非常重要的课题。理论问题不解决，我们只能在盲目的条件下实践，就可能出现这样那样的偏差。理论问题解决了，我们就可以在思想上很主动，我们的实践也就会更加主动，更有把握。如果我们每个同志都把握了建设有中国特色的社会主义电视理论的基本观点，我们的工作就要好做得多了，所以要抓这样一个大的研究课题。

怎么做好建设有中国特色社会主义电视理论这个课题的研究工作呢？

第一，大家都要掌握邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论的基本立场、观点和方法。因为小平同志不可能具体讲电视应该怎么办，我们首先要掌握他分析问题的立场、观点、方法。再就是熟悉小平同志关于加强意识形态方面的一系列指示、批示和讲话。因为我们电视界属于这个范畴，那些指导我们思想工作方

面的基本原则，也是指导我们电视工作的基本原则。所以大家在研究的过程中首先要学好小平同志的三卷选集，还有小平同志论文艺专集。我觉得最重要的一条，是要熟悉小平同志著作，熟悉以江泽民同志为核心的党中央关于宣传思想工作的一系列指示和论述。里面谈到意识形态的，宣传工作的，思想工作的，这些方面要熟悉，这是一种武器，是我们认识中国特色社会主义电视规律的武器。

第二，要研究中国电视的实践，特别是最近十几年中国电视的实践。现在我们有不少刊物，也出了不少书籍，最好把电视方面的书籍先收集一下，大家都看一看，了解一下在这些问题上有些什么观点。只知道自己的观点、体会不行，要了解在某个问题上有几种观点，在此基础上加以阐述和发展。还要了解中国电视这十几年是怎么走过来的。如果没有这个做基础，就是无源之水。

第三，要提倡在学术问题上百花齐放，百家争鸣。在基本观点上不动摇，比如电视的性质、任务这些有定论的问题，我们不能动摇，还去讨论什么人民性呀，那没有必要。但是一些具体电视的规律有不同观点、看法，是正常的，可以开展争论，形成生动活泼的学术空气。你们在讨论时应该敞开思想，敞开可以启发大家的思路，形成比较深刻的认识。

第四，研究工作要有一些专业人员。因为一线工作的同志太忙，不是工作不愿干，而是太忙。布置给他们，一交稿就完，肤皮潦草，不符合要求，也不够水平。要有一些专门研究人员，比较专心理论工作，大家一起来讨论，开始在小组范围讨论，然后两个人整理，整理以后，大家再一起讨论。比较成熟后，再在大范围内进行讨论。如果拿到课题一人一份，一人一段，那写出来的东西风格也不统一。执笔的同志比较专心，基础也比较好，有比较执著的追求，没有这种精神做学问是很难的，做学问没有一

种钻劲不行。不采取把题目一分了事的办法。最好先把稿子拿出来，经过几次反复，最后要正式出版时，还要在比较大的范围内讨论，先请有水平的同志看看，讨论、定稿。

经过认真的研讨，写出一本阐述有中国特色社会主义电视理论的权威的书，一本高水平的书。这本书应根据小平同志的理论和我们的大量实践，提出一些新的观点，新的规律，符合我们中国电视发展的基本规律。如果完全是过去的观点翻版，那还要我们研究什么课题？那就不是课题研究，而是编书。要有新的见解，真正能够指导我们中国电视发展的方向，真正推动中国电视在现有基础上进一步发展的基础理论。我们的书编出来是为指导实践，不是为了进图书馆，不是没人看，而是有很多人要看。

我们探讨中国特色的社会主义电视理论，光是电视节目范围还太小，应该包括中国电视的体制，我们的体制和资本主义国家、原苏联都不一样，既有纵的又有横的。纵横结合，这就是中国的特色，在世界上独此一家。这一家如何发展？意义重大。中国的电视发展构想，就中央电视台来说，要发展系列频道。一、二、三、四、五套，还有电影、少儿和农业频道，以后还要办其他频道。

免费收看和收费收看相结合。无线是白看，大家随便看，有线则是收费的。这些都是中国的特点，一种模式。这种模式，我看很有新意，也是这几年逐步形成的，如果肯定下来，今后就这么走。未来的发展，中国电视的整个网络，有线电视网络和信息高速公路联网，那就变成非常大的产业，以后电视给大家提供各种信息，可以通到千家万户。阐述的文字不一定很长，但应有个轮廓，整个思路要搞清楚。

对外电视，中文频道今年覆盖全球，我估计可以实现。今年泛美公司两颗卫星发射成功，第四套节目就可以送到全球。24小时节目已上天，只要有卫星，送到哪儿都可以。这是第一步。第

四套节目，还要在全世界很多城市一个一个地进入各个有线电视网，这就是送入千家万户。其次英语频道也要覆盖全球。第三就是使用各种语言的新闻节目覆盖各国。三个频道送到全球后，中国电视就大不一样了。这个任务到2000年完成，像这样一些发展趋势、思路和构想，应该提出来。如果我们的构想是正确的，对未来整个电视事业发展就有重要作用。

我们对内搞系列频道，现在八个频道，以后十个、十二个频道，可不断排下去。这个构想成功，就一个一个做下去，要看力量，能做什么就做什么，但位子要先摆好。这是一种构想，这样我们的理论指导实践的价值就很大。因此，中国电视应该遵守的原则、方针和规律性要非常清楚。现在我们提出电视节目要有系列意识，这是近年世界电视节目的走向。例如：《东方时空》的《东方之子》，一年播十二个科学家，一个月播一个，没有多少影响。如果连续十二天介绍十二个科学家，社会效益就好得多。我们提出系列意识，编辑部门安排节目，就要体现这一点。一年搞多少系列？什么时候搞什么系列？要有一个计划，播出后影响才会大。例如反映中国传统文化，弘扬中华文化精粹，电视怎么办？有两个系列可以搞，一个是电视剧，把中国历代最辉煌的时期，最重要的名著改编成电视剧，搞一个电视剧系列。有了这个意识，就可以安排下去，一年拍一、二部，一直拍下去，花几十年工夫，这就是中国形象的历史，是中华文化的电视表现。这是一种思路，要是没这思路，你就今天这来一下，明天那来一下，打乱仗。还有一个系列就是反映中华文化的专题系列，150集。现在已经出来20集，都是中华文化最精粹的明珠，用电视手段制作出来。对中国人来说，这也是一个很好的中华文化的普及。外国人要了解中国，可以看这两大系列，这些构想，这些经验，也要逐步形成文字，成为我们今后发展的指导原则。

新的认识和构想是在实践中不断形成的，我们需要逐步总结，提高到理性认识，写成理论著作。对未来的一些设想，也可以做些预见性的前瞻性的论述，这样会显得很有气势，很有理论价值，指导性也更强。

# 目 录

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| 序 .....                     | 杨伟光 (1)  |
| 中国电视专题节目界定研讨成员名单 .....      | (1)      |
| 中国电视专题节目界定分类条目简表 .....      | (2)      |
| 中国电视专题节目界定分类条目 .....        | (5)      |
| 在全国电视专题界定研讨会上的讲话摘要 .....    | 刘习良 (41) |
| 在电视专题节目界定第二次研讨会上的发言摘要 ..... | 洪民生 (45) |
| 关于电视专题节目分类与界定问题 .....       | 臧树清 (48) |
| 关于“电视专题节目分类界定”的研讨与成文 .....  | 朱元亮 (56) |
| 界定之后说界定 .....               | 钟大年 (65) |
| 恰当的分类 科学的界定 .....           | 李 严 (71) |
| 历史的呼唤 .....                 | 夏之平 (75) |
| ——谈电视专题节目界定                 |          |
| 创作、管理和研究工作可资参考的一项基础性        |          |
| 研究成果 .....                  | 朱景和 (81) |
| ——写在“中国电视专题节目界定”完成之后        |          |
| 把电视专题节目的基本特征作为分类界定的         |          |
| 参照点 .....                   | 刘雪梅 (84) |
| 谈“中国电视专题节目界定”的权威性和相对性 ..... | 孟大雁 (89) |
| 纪实型专题节目创作思辨 .....           | 高 鑫 (93) |

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 依样画葫芦 .....              | 刘 郎 (101) |
| ——创意型电视纪录片笔记             |           |
| 试论创意型电视专题节目的特性 .....     | 宋协葆 (104) |
| 栏目与纪录片关系之我见 .....        | 童 宁 (110) |
| 纪录片的新走势 .....            | 冷冶夫 (122) |
| ——谈谈“在回顾中追踪拍摄”的制片方法      |           |
| 真实与纪实 .....              | 刘学稼 (126) |
| 试论电视纪录片纪实风格的新发展 .....    | 张骏德 (129) |
| 电视纪录片及其社会作用初探 .....      | 徐炳才 (135) |
|                          |           |
| 从社教部的几次易名谈专题节目的界定 .....  | 段忠应 (142) |
| 电视专题界说 .....             | 陶皆良 (148) |
| 电视专题节目刍议 .....           | 张建堂 (157) |
| 从电视专题节目的发展看专题节目的界定 ..... | 奉孝芬 (165) |
| 电视专题片探微 .....            | 刘文俊 (171) |
| 电视专题片属性刍议 .....          | 张家滨 (176) |
| 专题节目的综合性 .....           | 张哲西 (180) |
| 专题节目也是一种节目类型 .....       | 林杰谋 (185) |
| 电视专题片定义初探 .....          | 石长顺 (193) |
| 人物专题节目探微 .....           | 刘雪梅 (199) |
| 服务性节目界说之我见 .....         | 余培侠 (206) |
| 少儿电视节目刍议 .....           | 孟 欣 (213) |
| 电视纪录片的界定和创作 .....        | 任 远 (220) |
| 电视纪录片与电视专题片界说 .....      | 高 鑫 (233) |
| 电视纪录片特征辨析 .....          | 钟大年 (238) |
| 纪录片的形态构成 .....           | 高雄杰 (242) |

从昨天到今天..... 路海波 (254)

——谈谈纪录片的观念及中国电视纪录片的发展与走向

# 中国电视专题节目界定

## 研讨成员名单

顾问：刘习良

审稿人：杨伟光 赵化勇 陈汉元 臧树清

撰稿人：臧树清 钟大年 仨 远 高 鑫

高 峰 张金鹏 童 宁 朱元亮

参加讨论者（按姓氏笔划为序）：

王传玉 王少华 王永利 王乐群 王泰安

王乃威 尹桂馥 左耀东 田本相 刘习良

刘扬体 刘效礼 刘 郎 刘学稼 刘雪梅

刘沙白 朱景和 朱光烈 朱元亮 任 远

吕逢欣 吕明晰 师旭平 华 星 孙爱萍

杨伟光 苏 英 冷冶夫 宋协葆 宋是鲁

李 蕴 陈汉元 陈 芳 陈志远 张俊德

张金鹏 林庆彰 孟大雁 洪民生 钟大年

祝丽华 柳友定 夏之平 高 峰 高 鑫

徐舫洲 徐景杰 徐炳才 矫广礼 黄望南

盛伯冀 崔屹平 郭跃华 鲁沛君 谢竹友

谢立谦 楼兆成 景高地 童 宁 韩志晨

韩 蕾 强玉梅 臧树清

# 中国电视专题节目界定

## 分类条目简表

### 一 报道类（含纪录片）

#### （一）纪实型

1. 新闻性
2. 文献性
3. 文化性
4. 综合性

#### （二）创意型

1. 抒情性
2. 表现性
3. 哲理性
4. 愉悦性

#### （三）政论型

1. 评述性
2. 思辨性
3. 论证性

#### （四）访谈型

1. 对话性
2. 专访性
3. 座谈性

#### （五）讲话型

1. 报告性
2. 发布性
3. 礼仪性

## 二 栏目类

### （一）对象型

1. 军人节目
2. 青少年节目
3. 老年节目
4. 妇女节目
5. 残疾人节目
6. 少数民族节目
7. 港澳台胞节目
8. 对外节目

### （二）公共型

1. 社会性节目
2. 经济节目
3. 文化节目
4. 体育节目
5. 科技节目
6. 卫生节目

### （三）服务型

1. 公益性
  - （1）天气预报
  - （2）股市行情
  - （3）寻人启事
  - （4）广而告之

(5) 节目预报

2. 指导性

(1) 示范节目

(2) 时令节目

三 非栏目类

(一) 特别节目型

(二) 系列节目型

(三) 连续节目型

(四) 竞赛型

1. 益智性

2. 娱乐性

3. 技能性

四 其他类

(一) 主持人节目

(二) 节目主持人