

杨崇福

書法概說

湖北教育出版社

书法概说

杨 崇 福
湖北教育出版社

书 法 概 说

杨 崇 福

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.75印张 32插页 120,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数：1—12,500

统一书号：8306·15 定价：1.80元

目 录

序	1
绪 言	3
第一章 汉字	5
一、汉字的特点	6
(一) 世界上历史最悠久的文字	6
(二) 汉字是独立发展起来的文字	7
(三) 非常宝贵的民族遗产	8
(四) 世界上使用人数最多的文字	8
(五) 唯一可以作为艺术欣赏的文字	9
二、汉字的构造	10
(一) 象形	11
(二) 指事	12
(三) 会意	13
(四) 形声	13
(五) 转注	15
(六) 假借	16
三、汉字的改革	16
第二章 书体源流简述	24
一、篆书	25

(一) 甲骨文	25
(二) 大篆	27
(三) 小篆	29
二、隶书	35
三、楷书	41
四、行书	77
五、草书	80
六、怎样欣赏书法	88
第三章 书法传统技法	90
一、姿势与执笔	90
(一) 姿势要正确	90
(二) 执笔要得法	97
二、运腕与运笔	93
(一) 运腕	93
(二) 运笔	94
三、基本点画	101
(一) 点法	102
(二) 横法	103
(三) 竖法	105
(四) 撇法	107
(五) 捺法	109
(六) 钩法	111
(七) 挑法	113
(八) 折法	114
四、掌握笔顺	118
五、结体与布局	120
(一) 结体	120

(二) 布局	143
六、临摹碑帖	145
(一) 摹帖	146
(二) 临帖	146
(三) 背临	148
七、怎样学篆书	148
(一) 用笔的特点	149
(二) 结构的特点	150
八、怎样学隶书	151
(一) 用笔的特点	151
(二) 结构的特点	155
(三) 章法的特点	155
九、怎样学新魏碑	155
十、怎样学楷书	156
(一) 欧阳询的楷书	157
(二) 颜真卿的楷书	158
(三) 柳公权的楷书	159
十一、怎样学小楷	159
十二、怎样学行书	160
(一) 用笔的特点	161
(二) 结构的特点	162
十三、怎样学草书	163
(一) 用笔的特点	163
(二) 结构的特点	164
第四章 书写工具	167
一、笔	167
二、墨	169

三、纸	171
四、砚	172
五、印章.....	173
第五章 怎样写钢笔字.....	175
后 记.....	177
附 历代著名法帖选	

序

在人类历史的长河中，语言文字是一种非常活跃的因素。中国的汉字，更是源远流长，和整个中国的历史发展紧密相联。作者从汉字发展的历史，阐明了我国书法不但具有重大的实用价值，而且能够给人们以强烈的美的艺术享受。这对读者，特别是对年青一代的读者有其重要的现实意义。

作者论述了书法是我国具有悠久历史的传统艺术，是我国文化艺术宝库中的瑰宝之一，是祖国珍贵文化遗产的重要组成部分。作者跳出为艺术而艺术的圈子，试用马列主义的立场、观点、方法对书法这一古老的传统艺术，进行现实的、科学的研究和推广。他从社会的发展，叙述了书体的演变，特别引人注意的是他把现代钢笔、圆珠笔的书写列为专章，反映了鲜明的时代气息。书法艺术和书写工具是相辅相成、不可分割的。书写工具和社会生产发展也有着历史的联系。现代生产提供了新的书写工具，新的书写工具必将充实书法艺术的宝库。我们为作者这种新的探索感到高兴。

历史在发展中前进，汉字书法也必将在历史发展的过程中扬弃那些不相适应的成分，增生一些新的因素，推陈出新，在社会主义新时代焕发青春。作者在本书中认真地分析了汉字改革的必要性和重要性，并着重就简化汉字的问题作了具体说明。可以看出作者力求把书法这一古老的传统艺术和现

实生活中语言文字的重要作用有机地联系起来，用改革的精神，研究汉字书写和书法艺术的创作与欣赏。在传统文化艺术领域中，这种精神是很重要的。作为对青年学生进行书法教育来要求，这种精神就更为重要了。

作者通过教学实践，把书写的基本训练和书法艺术的介绍结合起来，这对培养学生汉字的书写能力，提高学生对书法艺术的兴趣和认识，增强学生爱国主义的思想感情，都已发挥了积极的作用。我们主张在中小学开设写字课，加强对学生的书法教育。为此，对师范院校学生的书法教育更应有严格的要求。鉴于当前的实际情况，我们主张高等学校，特别是高等学校文科，应该对学生进行一定的书法教育，这是具有补课性质的迫切需要。江汉大学许多同志正为此而努力，本书作者正是在这样思想指导下，本着理论联系实际的原则，边教学边研究，克服许多困难，终于写成这本书的。这不仅有助于书法教学的开展，对我国社会主义精神文明的建设，无疑也将有促进的作用。

汉字对中国社会的发展和中国文化的传播，曾经发生过巨大的作用，影响所及，早已超出了中国的范围。许多旅居国外的华人，往往通过汉字及其书法艺术寄托爱国思乡之情。我们也希望通过汉字及其书法艺术的教育，加强人民的团结和促进祖国文化的繁荣。

张薇之

一九八四年四月于江汉大学

绪 言

书法是我国具有悠久历史的传统艺术，是我国文化艺术宝库中的瑰宝之一，是祖国珍贵文化遗产的重要组成部分。它不但能够给人们以强烈的美的艺术享受，而且还具有重大的实用价值。在国际文化交流方面也起到了好的作用，得到各国人士的喜爱与赞赏，为中华民族增添了光彩。

我国书体的演变有着漫长的历史，是逐渐地从图画符号式的原始文字开始演变为殷商的甲骨，周的金文（即钟鼎文），秦的小篆（即秦篆），汉的隶书、章草，魏晋以后的楷书、行书、草书。各种书体和各个书家的不同风格，构成了我国书法艺术千姿百态的风貌。

由于汉字保持了象形特征，加上笔墨工具的使用，我国书法便有了特殊的美的表现，形成了特有的艺术形式。虽然各种书体的结构形态有异，但它们有一个共同的条件，就是都由点画、线条所构成，具有充分的可变性和表现力。

学习书法并不是一件很困难的事情。王羲之说：“存意学者两月可见其成，天性灵者百日即知其本。”朱德说：“书法以精巧，用笔重结构。字无百日功，人人学得透。”学习书法和做其他事一样，要态度端正，循序渐进，按规律办事。苏轼有一个形象的比喻：“楷书如立，行书如走，草书如跑。”学习书法应该从楷书唐碑入门。先学一点书法基础知识，加强书

法基本技能的训练，提高汉字书写水平和书法艺术的欣赏能力，对青年学生来说，是十分必要的。只要悉心研究，勤学苦练，持之以恒，就一定能够掌握执笔、运笔、运腕等基本方法和点画、结构、布局等基本知识，把汉字写端正、流畅、美观。学习书法不仅能适应实际工作的需要，而且能使这门特殊的艺术形式反映我们的现实生活和祖国人民建设社会主义的英雄气概，从而丰富人们的文化生活，鼓舞人们的奋斗精神。

第一章 汉字

文字是记录和传达语言的书写符号，是交流思想、传播科学文化知识的重要工具。它不受时间和空间的限制，对人类文明的促进起着重大的作用。

文字有表形文字、表意文字、表音文字三种类型，这三种类型标志着文字发展的三个不同阶段。表形文字：也叫“象形文字”，描成物体形象的文字，代表一定的意义，有一定的读音。它是文字发展中的最初阶段。表意文字：用一定体系的象征性符号表示词或词素的文字，不直接或不单纯来表示语音。古埃及的圣书字，美索布达米亚的楔形文字、中美洲的马亚文、中国的汉字，都属于表意文字。这是文字发展中间的一个阶段。表音文字：用字母来表示语音的文字，使用和学习最为方便。根据字母所表示的语音单位不同，又有音节文字（如日文）和音位文字（如各种拼音文字）的区别。

现在世界上通行的文字有两大类：表音文字和表意文字。

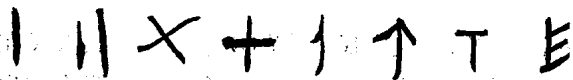
汉字是书写汉族人民语言的文字，是汉族人民在长期的劳动实践中创造出来的。在上古社会，文字没有产生以前，我们的祖先记事记数的方法主要有两种：一是利用实物，二是画画儿。利用实物记事的方法是各式各样的，例如结绳、结珠、契刻。“结绳”就是在绳子上打疙瘩，大事打大结，小

事打小结。“结珠”就是用绳子或植物纤维把不同的贝壳或手做的珠子穿连起来，表示各种不同的意义。“契刻”就是在木棍或木片上刻记号。古代文字多用刀刻，书契就是文字的产生。所以《易·系辞下》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”唐人李鼎祚《周易集解》也说：“百官以书治职，万民以契明其事。”

一 汉字的特点

(一) 世界上历史最悠久的文字

汉字是汉族祖先的重大发明之一，从近年考古研究的资料来看，汉字的历史可以追溯到六千年前。在陕西省长安灵台、邠阳莘野村、西安半坡和临潼姜寨等地原始社会晚期的仰韶文化遗址里，都曾经发现过刻画在陶器上的记号。西安半坡陶器上的刻画记号，几乎全部刻在同一种陶器的同一部位，是具有文字性质的符号。半坡遗址的年代，据中国社会科学院考古研究所测定，距今有五六千年。



我们现在看到的商代后期的甲骨卜辞和器物铭文中的文字，是最古老的汉字资料，数目达到三千五百个左右，距今已有四千多年了。从文字结构来考察，文字体系基本形成了，

在一些甲骨和陶器上可以看到商代人用毛笔写字的痕迹。

现在用的汉字是从甲骨文、金文演变而来的。收在《康熙字典》里的汉字有四万七千零三十五个，日常通用的大约五千到八千。

世界上最古老的文字还有三种：一种是苏美尔人创造的钉头文字，也叫楔形文字。它存在于五千五百年以前，到公元第四世纪逐渐演进成了拼音文字，算起来只不过三千年的寿命；另一种是古埃及的圣书字，也叫象形文字。大约存在于四千一百年前，到公元第五世纪就灭亡了，其寿命比钉头文字还要短。这两种古老的文字都没有留传下来。再一种就是中美洲马亚人的古文字，自公元初期使用至十六世纪，西班牙入侵后大遭焚毁，也失传了。

唯独汉字的生命力最强，它从古至今一直作为书面语的形式来使用，在我国人民的悠久的历史文化历史中有过伟大的贡献。在当前继续为我国人民的政治、经济、文化生活服务着，在今后相当长的时期内，人们仍将使用它。

(二) 汉字是独立发展起来的文字

汉字没有受到什么外来的影响，是独立创造、独立发展起来的文字。这是一个非常显著的特点。如跟兄弟民族的文字相比较，就看得更清楚。兄弟民族大都用拼音文字，那些文字所使用的字母都不是独立创造起来的，而是依傍着其他民族的文字改造过来的。如藏文的字母出自梵文，蒙文的字母出自回纥文，维吾尔族的字母出自阿拉伯文。

汉字最初是从图画发展起来的象形文字，用一种独特的

方法把音、形、义三者巧妙地结合起来，形成一个文字体系。在我们伟大祖国绵长的历史过程中，汉字适应了汉语语言的千变万化，一直是各地方言的书面语言，对于维护国家和民族的团结，发挥了重要作用。

(三) 非常宝贵的民族遗产

由于汉字的历史最悠久，所以赖以保存下来的宝贵遗产也特别丰富。我们的祖先创造了辉煌灿烂的古代东方文化，包括自然科学、历史、文学、哲学、医学等等各方面，而这些正是通过汉字记录和传播下来的，所以说，汉字在我国悠久文化历史中作出了伟大的贡献，它使我们看到了三千多年以前殷商、西周的社会状况，了解到了两千多年前春秋战国诸子百家的争鸣，读到了古代人民的优美民歌、伟大爱国诗人屈原的《楚辞》、历史学家司马迁的《史记》……

(四) 世界上使用人数最多的文字

我国的总面积将近一千万平方公里，人口有十亿，使用汉字的人占90%以上，有九亿之多，是世界人口的五分之一。

汉字不仅为中国人民服务了几千年，而且对东亚其他民族文化的发展也起了深远的影响。

朝鲜使用汉字有一千多年的历史，他们的古代文献大多是用汉语的文言文写的，当时是把汉语连同汉字作为他们的书面语来使用的。北朝鲜到二十世纪五十年代才停止使用汉

字。南朝鲜至今还继续使用汉字。

越南使用汉字比朝鲜还早。秦汉之间，汉字已经传入越南。十九世纪六十年代法帝国主义统治越南以前，越南一直在使用汉字。到1945年，越南才完全用拼音文字代替汉字和字喃(以汉字作基础，仿汉字六书方法，创造的越南文字)。

汉字传入日本也很早，最迟不会晚于公元三世纪。古代日本人曾长期用汉语的读音阅读中国的文献，用汉字写文章。“片假名”是采用汉字楷书的偏旁形成的。“平假名”是采用汉字的草书形成的。日本直到现在还是假名和汉字混用，规定的常用汉字有一千多个。

汉语的传播已遍及五大洲。海外华侨一千三百多万，他们到哪里，汉语就传播到哪里。

因此，我们说，汉字是世界上使用人数最多的文字。

随着我国国际威望的日益提高，汉语在世界语言中的地位也空前提高，汉语是联合国法定通用的五种语言之一。我国和一百多个国家建立了外交关系，进行着广泛的文化贸易往来，世界各国出现了学习汉语的热潮。

(五) 唯一可以作为艺术欣赏的文字

汉字是由图画发展而来的，成为一种线条文字。它跟拼音文字不同，是不实行连写法的，它是结构独特的“方块字”。汉字由于点画结构富有艺术表现力，除了能够记录汉语外，还是一种世界上独特的高级艺术品。汉字书法远播重洋，驰誉海外，象音乐绘画一样给人们以艺术享受，在世界文化宝库中放射着夺目的异彩。

郭沫若认为中国的文字，在殷代就有了艺术的趣味。殷代的甲骨文和殷周金文，有好些作品都很美。到了春秋末期，文字向书法的发展，达到了有意识的阶段（有意识地把文字作为艺术品，使文字本身艺术化和装饰化）。

秦汉以后，书法名家层出不穷，如东汉的蔡邕、张伯英；三国的皇象、钟繇；东晋的王羲之、王献之；唐代的欧阳询、李北海、张旭、颜真卿、柳公权、释怀素；宋代的苏、黄、米、蔡；元代的赵孟頫、鲜于枢；明代的祝允明、文征明、董其昌；清代的刘墉、邓石如、何绍基；近代的章太炎、鲁迅；当代的毛泽东、郭沫若、沈尹默、舒同、启功等。在我国的艺术发展史上，书画同出一源，书法家与画家齐名，彼此不分轩輊。这样的特殊情况，恰好显示出了汉字的一个特点，虽然其他民族也要讲究文字书写的工拙，可是却没有哪一个民族把书法列为艺术的一门，我们的汉字书法被列为艺术的一门是独一无二的。

二 汉字的构造

汉字是一个丰富多采的文字体系，是我国劳动人民在长时期的实践过程中创造成的。古代传说仓颉造字是不可信的。据说，仓颉是黄帝的史官，可能是古代整理文字的一个有影响的人物，所以能够传名后世。荀子在《解蔽篇》中说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”鲁迅在《门外文谈》中谈到文字的起源时说：“有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，