

香
港
文
化
纵
览



香港文化纵览

香港文化纵览

柳苏 著

广东人民出版社

粤新登字01号

责任编辑：袁灿华

封面设计：张力平

责任技编：颜允裕

香港文化纵览

柳 苏 著

•

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东出版技校彩印厂印刷

(厂址：广州市新基路23号)

787×1092毫米 32开本 9印张 150,000字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数 1—3,000册

ISBN 7—218—00898—4 / G · 149

定价 6.30元

如有发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



市民元宵佳节赏花灯



年轻的中乐演奏者在
伊利沙伯体育馆表演

红磡体育馆内正演出《黄河大合唱》



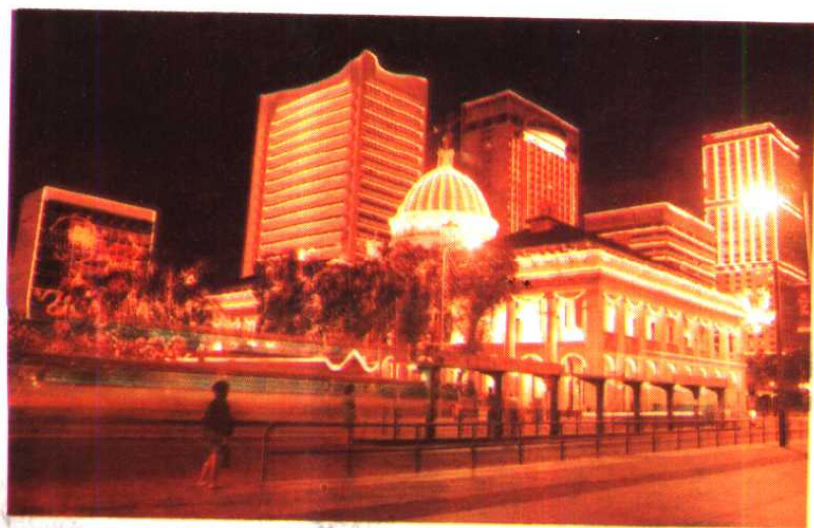
香港文化纵览



香港大会堂图书馆
高座正门



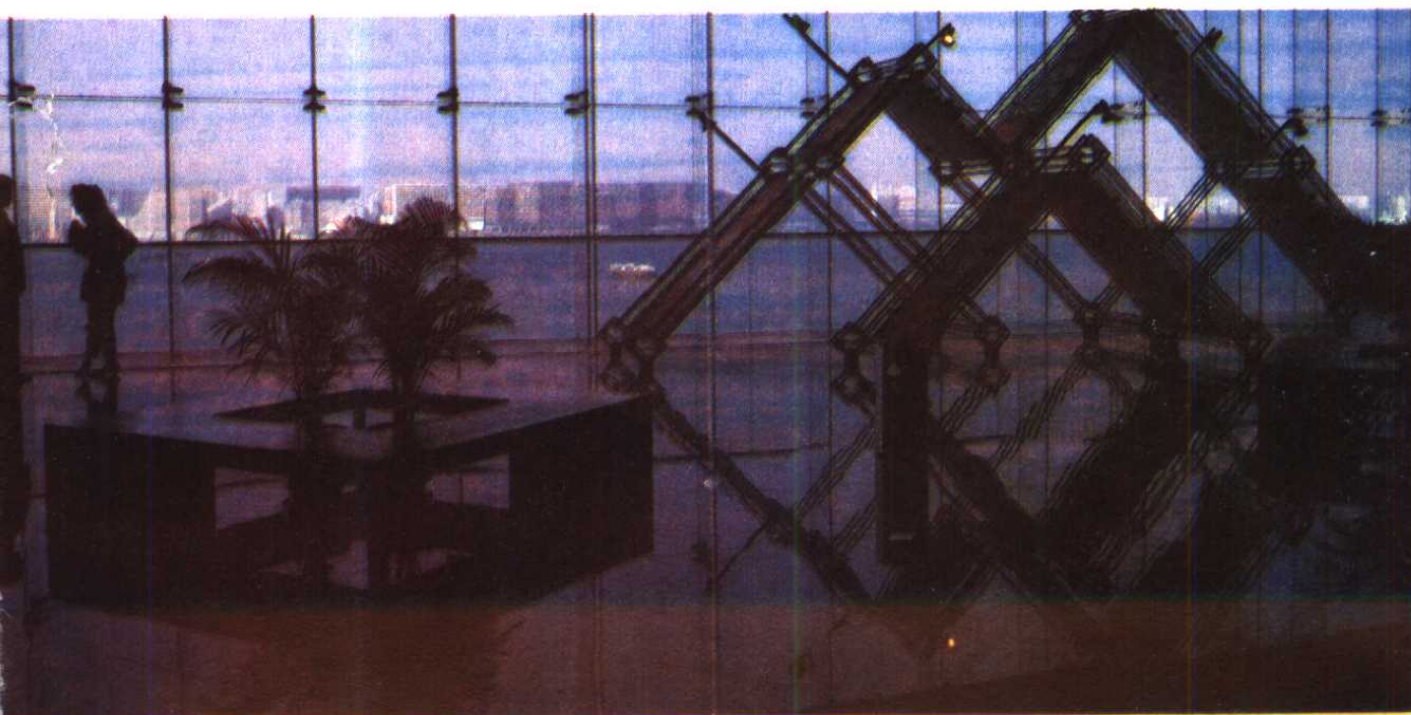
香港大会堂低层展览厅画展



香港电灯节夜景



座落湾仔谢斐道的新时代画廊



从新落成的香港会议展览中心远眺九龙



荣膺1992年香港小姐冠、亚、季军佳丽



上台“OK”一曲是青年人的时髦消遣

出版说明

《今日香港》丛书和读者见面了。

香港，宛如一颗璀璨的明珠镶嵌在祖国的南海之滨，素有“东方之珠”之称。对香港的研究，近年正在不断地深入和扩展，已经引起内地学术界和实际工作部门的广泛重视，港澳台及海外的学者也对这个特殊地区作了不少专题研究。面对着“一九九七”的来临和“一国两制”政策的实施，人们希望在研究中进一步认识香港的发展规律，以促使它保持长期的稳定和繁荣。同时，也希望从中得到对内地社会发展有用的借鉴。

《今日香港》丛书力求做到资料翔实，实事求是，立论公允，深入浅出。既约请内地和香港的专业研究人士撰稿，也收入翻译论著。我们希望这套丛书能为您系统地提供有关现代香港的各方面资料，为您介绍香港的基本情况，并以丰富的研究成果，为您进一步研究香港提供参考。

现在呈现在读者面前的是丛书第二辑——柳苏著《香港文化纵览》。这是一本较为全面地介绍香港文化的著作。作者以较为客观的态度，对香港的资

讯、传播业，对香港的报刊、图书出版业，对香港的电影、电视、戏剧、音乐、舞蹈，对香港的绘画、雕塑、文学创作，对香港的教育与学术研究方面，对香港的饮食文化、建筑文化以及香港形形色式的文化作了较为详尽的阐述，资料丰富，见解独到，文笔简练。本书不仅对从事香港研究的学者具有较高的参考价值，对一般读者来说，也是一本难得的可读性较强的通俗读物。

广东人民出版社

《今日香港》丛书编辑组

1992年7月于广州

香港是“文化沙漠”？

（序言）

“香港是文化沙漠！”

从二三十年代到70年代，这句话至少流传了半个世纪，到80年代才逐渐消歇下来。

香港是文化沙漠么？不。从广义来说，凡有人类生活的地方，就有文化，远古有原始文化，如今有现代文化。今天最落后的地区也还保留着一些原始文化点，在非洲和南美洲以至大洋洲和太平洋岛屿上的原始森林里就有，而且被传为“美谈”。我们中国的西南深山里，不也还存在着母系社会文化的“女儿国”么？随生活俱来的文化在香港怎么可能没有？近年来它还出土过新石器时代的文物呢。文化，香港不仅有，而且早就有了，何沙漠之有？

当然，说“香港是文化沙漠”的人，指的是现代的进步文化。而且是狭义的，不是指生活文化，而是说文化生活，新兴的或进步的思想、学术、文学、艺术……

香港早在19世纪的中期，就成了英国的殖民地，英国人带来了鸦片，也带来了西方的文化。当

时中国有人提倡“中学为体，西学为用”，英国人在香港倒是很能“中学为用”的，他们用于被统治的中国居民身上的，就有大量中国的封建文化，从孔夫子到大清律例，都一一照用不误。直到20世纪初期，中国革命的浪潮已经不断冲击而来，而香港，在文化上，依然是死气沉沉。难怪有心人闷得不能不发出诅咒声：“香港是文化沙漠！”

“文化沙漠”其实也还是有文化的，正像沙漠上也并不是除沙以外，什么都没有，它一样有着许许多多生命的東西。“文化沙漠”所没有的，只不过是有人渴望的新文化罢了。

但是，在20年代的末期，香港报纸上就出现了新文艺副刊，1928年更出现被称为“香港新文坛第一燕”的半月刊《伴侣》杂志。

就只从新文艺说吧，抗日战争初期和抗战胜利后大批文化人的“南渡”，在香港就一次又一次播种了许多新文艺的花草，繁华过后，虽有消歇，但也保留了薪火不绝。

这以后，大陆、台湾和西方都各自影响着这颗“东方之珠”，使它在六七十年代经济蓬勃发展以外，文化上也出现了发展之势。这两方面的发展虽然并不平衡，经济上香港今天已是国际大都市，文化上也不再是山邑小县般的吴下阿蒙，它已是“别三日”后的“士”，应该刮目相看。再要说它是文化

沙漠，那就只能显出自己的无知或浅陋。

在今天海峡两岸的通都大邑中，香港的文化水平是可以排进前十名的吧，尽管它是个文化积存上没有什么“家底”的“暴发户”，如果从几千年的中国文化发展史来看的话。尽管它还未必能说是“文化绿洲”，却已经不是“文化沙漠”了。它有着某一些动人的文化风景，那不是沙漠上虚幻的海市蜃楼，而是实实在在的存在。这些存在使它在中国、在亚洲，都显得自有“珠”光。

旧传统 新潮流

文化来源于生活，来源于生活的发展。生活是一代一代延续的，文化也就有着它自身的传统。没有传统，就没有文化。香港自古以来就是中国的领土。出土文物证明，它可以“古”到新石器时代，那时候已有人类生活在这一片土地上。而它在文字记载上的“古”，和中国有着血缘关系的“古”，至少可以上溯到公元前 214 年（秦始皇三十三年），在中国实现大一统的年代，它就属于南海郡番禺县了。

香港文化中，首先就是中国文化的传统。

到了 1841 年，英国正式占领了香港，这才“引进”了西方文化。

英国人自己打破了英国诗人“东与西、永不遇”

的名言，东西文化在香港有了奇异的结合，你尽可以说它是“怪胎”（殖民地本身肯定是一个“怪胎”），也可以说是“古怪”吧，中国的“古”，加上英国殖民主义的“怪”。但就是在殖民地土地上，在土产或舶来的文化中，也并非完全没有可以保存下来不“怪”而正的东西。

这是19世纪的事。在20世纪时代浪潮的冲激下，封建主义的、资本主义的和马克思主义的思潮在这里也一样遇合了，虽然不是“惊涛拍岸，卷起千堆雪”，却终于在20世纪的下半期使香港文化逐渐呈现了一些新面貌，有走向发展的新趋势。

任何事物 都可“文化”

这里说香港文化，是香港的文化的意恩，并不是说已经形成了独特的“香港文化”。香港属于中国，在100多年英国殖民统治期间，香港文化是处于中国文化的“化”外之境。在1997年香港重新归于中国的怀抱以后，由于“一国两制”，香港文化将是中国文化的一个独特的部分，近于台湾，而远于大陆，和地理上的形势正好相反。当前的文化形势也是如此。尽管这样，香港文化总归是中国文化的一部分。

文化有广义和狭义之分。广义的文化包罗万有，涵盖着人类物质生活和精神生活的一切。衣、

食、住、行、育、乐……衣有服饰文化，食有饮食文化，住有建筑文化，行有交通文化；育是教育、体育，还有学术，都是文化；乐有娱乐文化，细分下来，音乐文化、歌唱文化、舞蹈文化、戏剧文化、电影文化、电视文化、广播文化……真是洋洋大观。

中国世界 种种第一

在资讯文化上，香港近年可以说是突飞猛进，尤其是电子传播媒介，除了电视，还要增加新的有线电视以至卫星转播电视。这在国际大都市中是少有的。这不仅有助于娱乐文化，也有助于经济运作，有助于贸易、金融、交通、运输等等许多方面。

这以后，还将有第二网络的部署，这就可以在上面所说的一切以外，进一步进入生活，革新生活，诸如把家庭变为办公室，人们可以坐在家里办公，而不必一定要上写字楼去。

无须过分夸大，香港在文化方面是的确有着一些中国第一的事物的。

从广义的文化来说，“食在广州”已经让位给“食在香港”多年了，广州至今还夺不回这一美誉。

从狭义的文化来说，中国第一部以意识流手法写作的长篇小说，是香港作家刘以鬯的《酒徒》。而

现代主义的介绍，香港早于台湾，更早于大陆。

从普及的角度来看，香港的“钢琴之家”恐怕比中国哪一个城市都多。而正课之余学钢琴、学芭蕾的孩子之多，香港在中国恐怕也是早就首屈一指的。

从提高的角度来看，香港有丘成桐那样世界第一流的数学家，成就不亚于大有名于中国内地和世界的陈景润。香港也有饶宗颐那样突出的敦煌学家，有刘殿爵那样精通古籍，又长于英译的学问家。如果把高焜也算进去（现任中文大学校长），他对光缆纤维的研究更是世界第一流的。香港不是只有经济的“铜臭”，还有学术的芳香。

从流行的观点看起来，成龙成了日本影迷很为欢迎的香港影星，陈美龄成了日本歌迷很为欢迎的歌星，也都是大可一提的事。至于李小龙在银幕上把中国武术介绍于西方观众之前，使“功夫”(Kung-Fu)之名大行于世，那就更是香港为中国争光。

因此而想到，中国的第一个体育运动的世界冠军——世界乒乓球男单冠军容国团，也是起自香港，然后才显身手于北京，扬声威于四海的。

香港也自有它的一些文化上的世界第一，以一个城市而有60份日报出版就是。连带一起的还有600份期刊。既是世界第一，不用说，也是中国第一了。

在中国居第一的还有粤语电影的产量。除香港外，只有广州拍粤语片，数量上是远远不能和香港相比的。

这还不奇，奇的是粤剧在广州，近年也颇有些不如在香港之势。香港不仅有一批爱看粤剧的新的知识分子观众，中文大学还有一位专门研究粤剧的讲师。这些都是广州所无而香港才有的。

要看地方戏，近年往往在香港有最多最齐全的演出。而有些地方戏的名角，反而在香港比在别的地方更有演出的机会，更有观众。这使人想把一句成语改动一下，改“礼失而求诸野”为“戏失而求诸洋”——香港这洋场。

香港还有名画、名瓷和名贵古玩的拍卖市场。世界闻名的苏士比和佳士拿这两个拍卖行，每年都在香港举行颇具规模的拍卖，而吸引着国际的收藏家。这虽然是做生意，却也是文化生意。这样的生意世界不多，中国内地则无。

大陆还没有而香港却有了的，是高高跌坐在大屿山上世界最高的露天青铜佛像。这是佛教文化的重器，也是现代科技铸造的杰作。这杰作是在南京铸造的，是南京，却也是香港的光荣。这既是佛教文化，也是建筑文化吧。

中国银行新大厦是建筑文化的另一类杰作，贝聿铭的新型设计，世界第五高（亚洲和中国第一，

但不久将成为第二或第三的大厦，是完全现代化的，和青铜大佛的传统风格是一个鲜明的对照。

还需要举出一些什么呢？这不是已经足够了么？很足以说明香港存在着并不太少的文化现象。它们是在发出光辉的。

当然，相反的也不是没有，而且也不见得很少。糟粕总是与精华同在。

但不管怎样，这已经可以使“文化沙漠”论毫无立足之地了。“沙漠论”本身只能显出是建立于沙上的。

不是“文化沙漠”，是不是就是“文化绿洲”呢？这是一个可以议论的新题目。

花、树是有了，其中还有些不平常的现象。细心观察，就不难看到，这颗经济上的“东方之珠”，文化风景其实也是很有可观的。