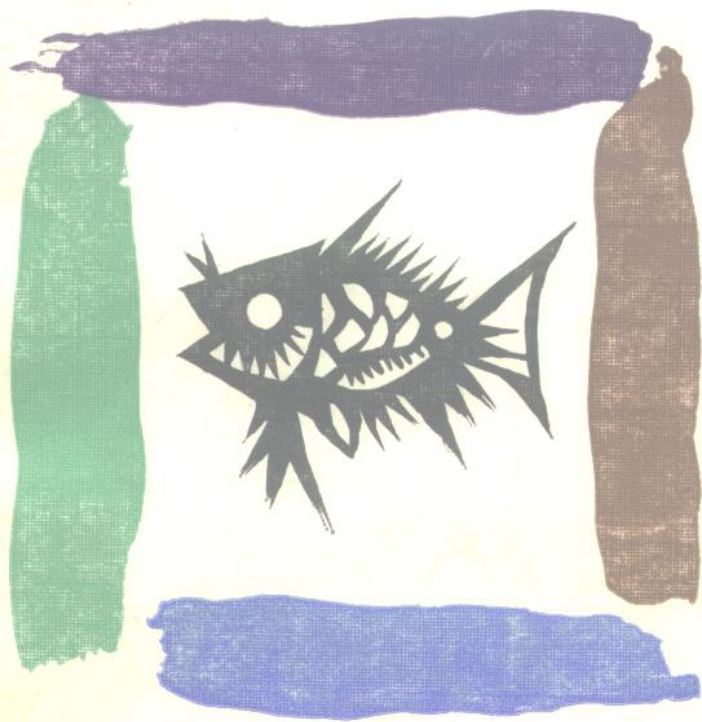


美学研究丛书



郭因 著

审美散步

陕西人民出版社

审美试步

郭因 著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

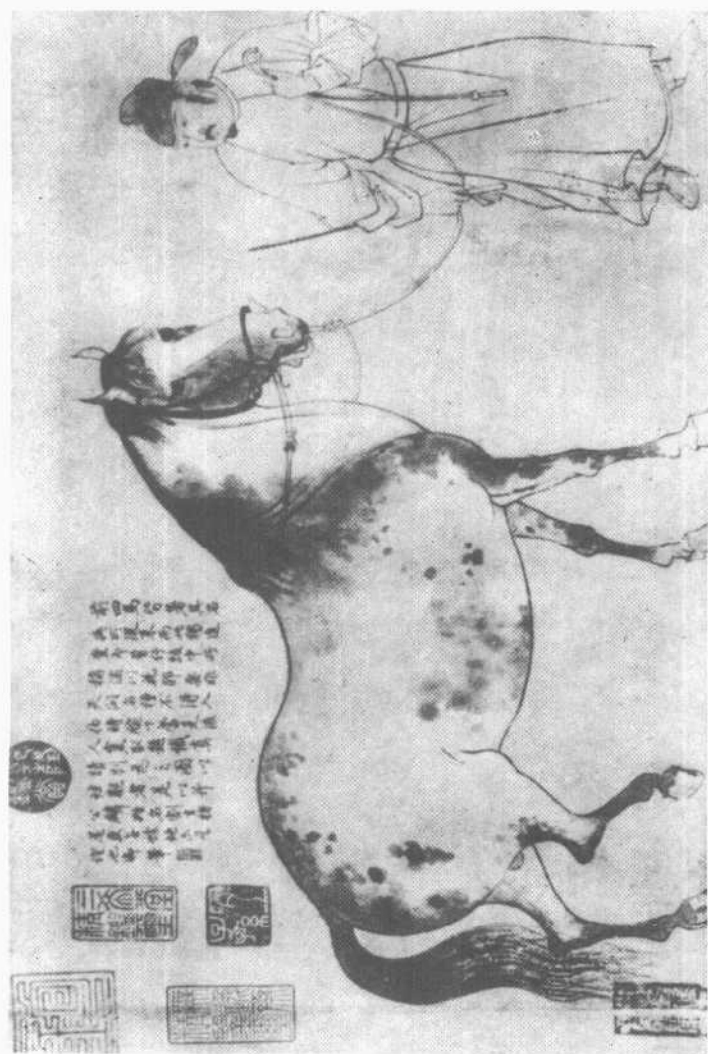
陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.125 插页 7 字数 268,000

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数 1—11,000

统一书号: 2094·36 定价: 1.85元



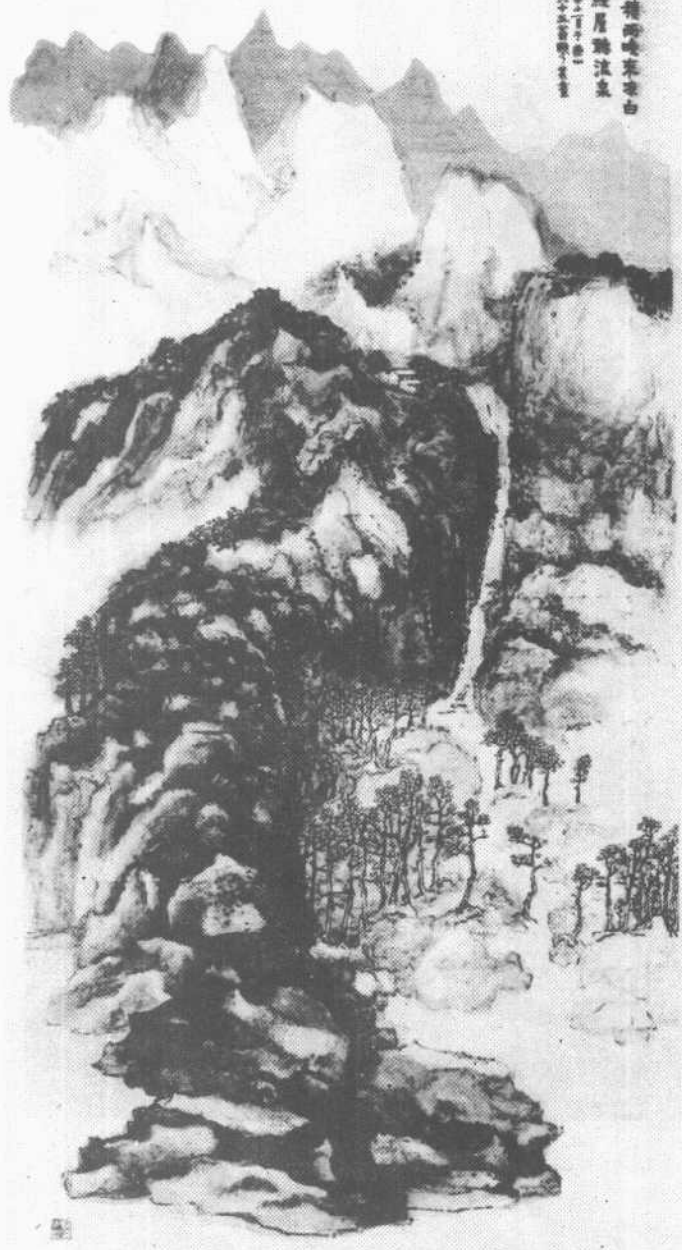
宋·李公麟《王马图》之一

赖少其作品

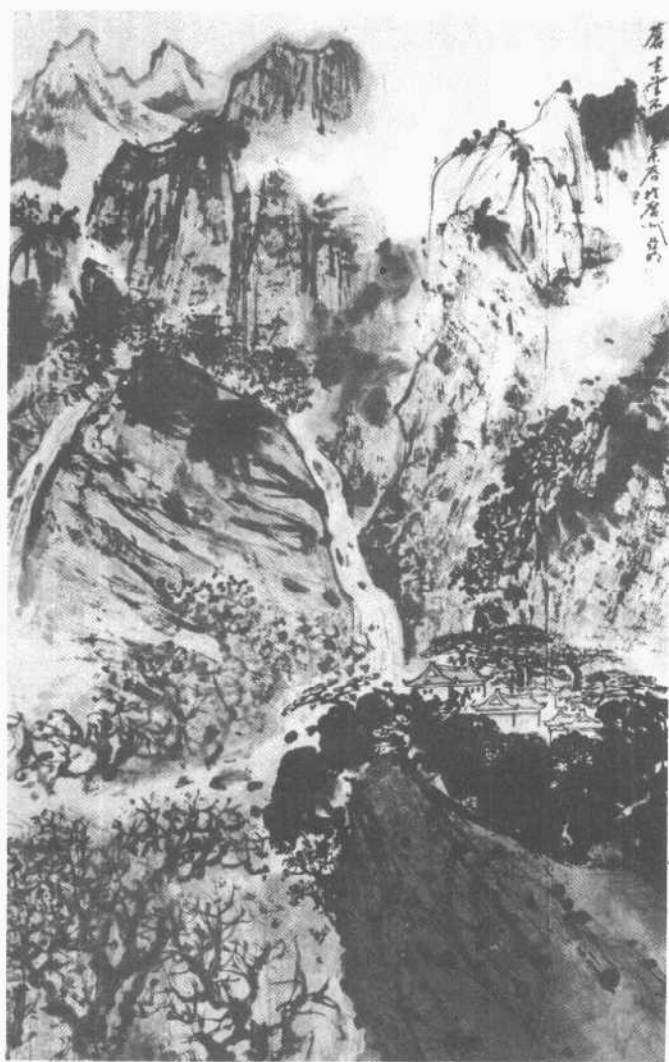
綠陰
涼處
有人
家
庚申
五月
于
松
山
谷
室
賴
少
其
作



待山樓西曉東望白
雲繞屋為注
庚子年秋
六十八歲



亚明作品



范曾作品



新江嘯傲圖 范曾 1994年 上海



圖書學素覽

以書
師法
其辭
其意
字如
新裁
嚴而
以字
如金
折收
散何
如屋
派水
未染
諸子
藏果
其意
庶

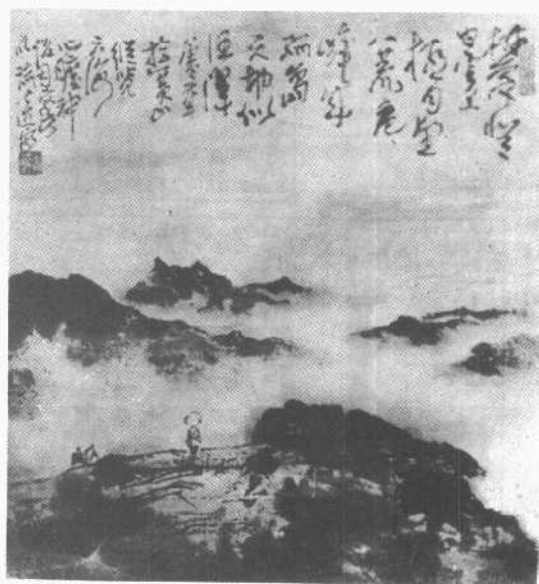
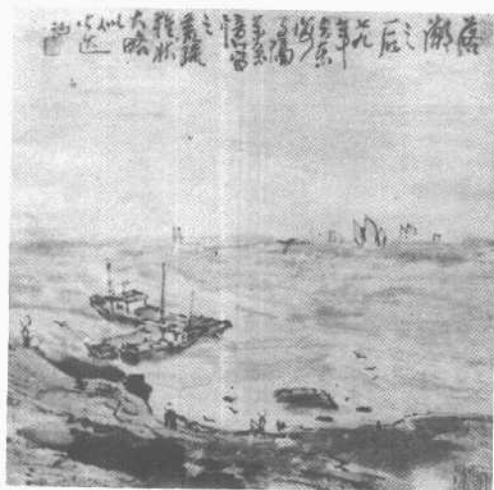


韩美林作品





郭公达作品



韦君琳作品



目 录

写在卷首	[1]
美，终将战胜丑	[3]
美学应该帮助人民美化客观世界和主观世界 ——谈美学研究的对象和美学体系	[8]
在真理面前 ——从《谈美书简》看朱光潜教授	[25]
从《谈美》到《谈美书简》 ——试论朱光潜教授美学思想的变与不变	[33]
漫谈美学与“五讲”、“四美”	[47]
做人与做学问 ——在安徽省美学学会 1981 年年会上的发言	[65]
更多地寻求美，表现美 ——1982 年新春寄语	[71]
从《儒林外史》看人性的异化和知识分子的命运	[75]
中国古典绘画美学中关于“意”的理论	[95]
中国古典绘画美学中的气韵论	[108]
中国古典绘画美学的审美范畴	[126]
“形、神、意俱全”的提法能否成立？	

DA34/19

——与洪毅然同志商榷	[142]
中国古典绘画美学思想从萌芽到成形	[148]
魂兮，归来！	
——中国画的整体和谐美	[162]
南北朝的绘画美学思想	[168]
绘画美学，也是黄金时代	
——谈谈唐代的绘画美学思想	[185]
谈李公麟的《五马图》	[195]
石涛的绘画美学思想	[198]
作为绘画美学家的沈括	[213]
历史上的徽州绘画美学家	[220]
黄钺的绘画实践和美学思想	[234]
中国绘画美学遗产中的一颗珍珠	
——民间画工高桐轩的绘画美学思想	[239]
从《老鼠成亲》到《磨镰刀》	
——鲁迅的美术实践与美术理论	[246]
“润含春泽，干裂秋风”	
——漫论赖少其的绘画艺术美和人品美	[255]
“美”始终就是选择	
——谈亚明的画	[262]
心智的果实	
——漫谈范曾的画	[266]
他追求美与诗	
——漫论陶天月的版画艺术	[276]

赤子的心花

- 看韩美林的画 [285]

“遗传储备”与“反熵功能”

- 有感于郭公达山水画展 [290]

艺术家的眼睛

- 谈韦君琳和他的图案画 [297]

书法三美

- 看闵祥德书法展览 [300]

- 要跟什么决裂? [303]

- 文艺与现实的审美关系 [309]

- 何谓真实 [320]

- 艺术创作中的主客观统一 [324]

- 诗人和诗 [330]

- 散谈戏剧与美 [336]

《好逑传》和天都峰

- 游黄山抒怀 [358]

山山水水

- 旅游散记 [369]

写在卷首

面对着美学这座珠穆朗玛峰，想象着峰顶上的美学之宫，我脸红心跳。我爱，但我羞涩。

美学，她是天仙，而我是侏儒，我能使她对我顾盼、对我垂青吗？我能有朝一日象骑士一样去亲吻她的手吗？

我就怀着这种心情，度过了我腼腆地猎取知识的少年岁月和勇猛地追求真理的青年时代。我曾不断围着美学这座珠穆朗玛峰打转，而且，我终于朝着它进发了。

一盏似豆孤灯，满窗欺人风雨，我时而掩卷沉思，时而奋笔疾写。我写出了《艺廊思絮》，写出了《中国绘画美学史稿》……

终于风和日丽了，幸存的手写的稿也终于变成了问世的铅印的书。

为了鞭挞丑、歌颂美，为了使我国社会主义祖国这个客观世界和祖国人民的主观世界日益美好，我这几年继续用我的秃笔做了一点我完全该做、但实在没有做好的工作。

也许我已走到了美学这座珠穆朗玛峰脚下，但我实在只不过一直在作审美的试步。

我的《中国古典绘画美学中的形神论》已由安徽人民出版社单独出书，《审美试步》这个集子编入的是我最近几年发表

在报刊上的跟美学有关的部分文章和我在安徽大学为哲学、中文两系高年级同学讲美学专题的部分讲稿，还有一些是未发表过的东西。全部拙作在收入这本集子之前都有所修改、补充或删除节。

感谢陕西人民出版社提供了一个机会，使我的“试步”得以集中地就教于专家和广大读者。

1982年2月·于安徽大学

文学艺术研究所