



现代女性的心理

〔日〕永泽幸七 著
徐晓风 译
苏湛 邹婉 校

黑龙江教育出版社

44.5

B225
7

现代女性的心理

〔日〕永泽幸七 著

徐晓风 译

苏湛 邹婉 校

051161

黑龙江教育出版社

1989年·哈尔滨

2144/32 05

现代女性的心理

〔日〕永泽幸七 著

徐晓风 译

苏湛 邹婉 校

责任编辑：李秉千

封面设计：黄耀成

黑龙江教育出版社出版（哈尔滨市道里森林街48号）

海伦县印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张4.75·字数94千

1989年10月第1版·1989年10月第1次印刷

印数：1—

ISBN7-5316-0894-4/B·16 定价：2.00元

说 明

《现代女性的心理》是由日本东京家政学院名誉教授爱国学园短期大学教授永泽幸七先生所著。本书是根据一九八六年九月新版第二次印刷的版本翻译而成的。

本书从探索女性的特殊本质入手，阐述了日本现代女性对恋爱、性、结婚、职业、生活和生活价值等方面问题的观点和思维方式；介绍了其它国家关于女性心理的比较研究成果；采用了一些新颖的调查方法和图表，具有一定的学术价值和实用价值。

中日两国文化交流由来已久，在客观经济规律的作用下，必然会产生一些相同的社会问题。在我国社会主义商品经济的发展过程中，《现代女性的心理》，对于女性把握自己、促进自己的身心发展、提高自己的人生价值，对于男性认识和了解现代女性，对于各级组织、各种行业的领导者了解女性，对于女性同事间互相了解，都会有一定帮助。

本书承蒙哈尔滨师范大学冯玉铭教授精心校订，在此深表谢意。

译 者

1988年10月

目 录

第一章 女性	(1)
1. 女性的特点	(1)
2. 女性的类型	(6)
3. 女性的欲望	(12)
4. 女性的感觉	(23)
5. 五国女性的比较文化研究	(29)
第二章 女性和人际关系	(36)
1. 交友、恋爱的心理	(36)
2. 女性的父、母观	(49)
3. “理想女性”的形象	(56)
4. 集体生活中的人际关系	(59)
5. 女性的非正式团体	(62)
6. 关于性意识	(69)
第三章 女性的婚姻观、男性观	(78)
1. 女性的婚姻观	(78)
2. 女性的男性观	(86)
第四章 女性和职业	(92)
1. 职业的意义及其种类	(92)
2. 个性	(94)
3. 家庭的职业与女性	(99)

4. 女青年的就业兴趣.....	(104)
5. 女性和工作场所.....	(110)
6. 女性的管理方法.....	(114)
7. 上司和女性的人际关系.....	(119)
第五章 女性的生活和生活价值.....	(123)
1. 女性的提高和发展.....	(123)
2. 女性和家庭.....	(126)
3. 女性的人生价值.....	(138)

第一章 女 性

1. 女性的特点

我们人类社会，男女比例大约相等。他们之间相辅相成，构成一个统一的生活体，有男性生活、工作的地方有女性；反之，有女性生活、工作的地方有男性，表现出男女共同存在的状态。

战后，我国的女性得到了与男性同等的权利。宪法中男女同权的旗帜高悬，可以说，把我国建设成一个光明的民主主义社会，尤其对于女性来说，是一个极大的进步，

然而，不容否认，在我国，男女同权的历史很短，还潜在着男性是支配者、女性是被支配者的意识。假如我们环顾一下先于日本几十年倡导民主主义的欧美诸国的男尊女卑意识还远没有消除的事实，就会更清楚地知道这种意识是何等的根深蒂固了。尽管如此，人们仍然感受到近几年来取消性差别的呼声逐渐地渗入到人们的思想意识里。

瓦鲁蒂克认为，被支配者有种种属性，但它不仅仅局限于女性之中。关于被支配者的属性，瓦鲁蒂克表述如下：

顺从 女性被认为是顺从的，顺从是她们的美德。据说，女性具有谋求强大依靠力量并服从这个力量的要求。但

这一点并不是女性的特征，而是被支配者的属性。顺从是支配者赋予被支配者的、并被他们认为是值得赞美的属性。

老夫少妻的年龄关系中男性迫使女性顺从，同龄夫妇中一方支配另一方的意识非但不强，相反却表现出他们有很强的相互帮助、相互爱慕的倾向。可以说，越是一方上了年纪，性机能减退，便越希望做一个支配者。

饶舌 与其说饶舌是女性的品格，不如说饶舌是被支配者的品格更为恰当。例如“井旁会议”*（现在这种现象城市里已不多见），就是妇女在日常生活中受丈夫压抑的情感在寻求发泄，就是妇女用语言来补偿自己行动中弱者心理活动的必然结果；也可以说，这是支配者的男性对被支配者的女性所施加的“你们瞎说什么”的一种非难，是企图使女性沉默。

气量小 女性做任何事都被认为是气度狭窄，而男性被认为是宽宏大量。这仍是一种支配者的认识。事实上，男性未必宽宏大量。男性对女性的服饰、甚至发型和头发的长短都要进行干涉，这勿宁说是女性宽宏大量。其实，气量的大小，并非男性、女性的内在气质，而是产生于支配者和被支配者的关系之中。

支配者的推理 支配者有这样一种认识，认为被支配者有同自己同样的缺点，或者其缺点比自己有过之而无不及。人们把它称之为支配者的推理。

一般认为，女性没有数学才能。这种认识，正如瓦鲁蒂克所述，并不是来自数学教育的总结，而是从男性类推中得

• 过去日本妇女借打水时聊天——释者注

出来的。男性由于自己对数学感到困难而认为女性同自己一样，甚至远不如自己。

实际上，从学校教授数学以来，就改变了这种观念，女学生数学成绩低劣的想法正在逐年趋于消失。根据在东京教育大学执教时的调查，就连大学的入学考试，女孩子的成绩也决不低于男孩子。因此，诸如女性缺少政治能力等等说法也同样是包含着支配者的推理。

模 仿 女性被认为是擅长模仿的，这一点，也是从支配关系中产生的。就是说，身为被支配者的女性，她们当然要对所谓人格完善的男子进行效仿。

女性是属于“非独立的”，这一点也是和支配关系相连的。支配者当然是独立自主的，如果女性也独立就不能被男性支配。这种观点认为，女性无论她怎样聪明，都会要求男性的庇护。因此，女性的独立，丝毫不会得到社会的赞赏，社会也尽可能地制造出种种清规戒律以束缚女性的独立。

团结心 人们常常认为，团结心男强女弱，女性之间无法共事，女性之间友谊不长。我认为这个弱点也同样是从支配和被支配的关系中派生出来的。

支配者之间是团结的，被支配者之间的团结则会因支配者的优势而被破坏。（可是，另一方面，象下面叙述的那样，女性具有形成非正式的组织的倾向）。

同情心 女性被誉为富有同情心。但事实上，女性的同情心对男性要远比对女性丰富和强烈。女性同情的对象大多是男性，就连狮子也有同样的现象，雄狮易被女性驯服，雌狮易被男性驯服。

女性对同性是不会同情的。这一点我们看一下饭店女服务员的服务态度就会明白，对待去那里光顾的女客人常常既不同情也不和蔼。欺凌过继的孩子，继母也远远多于继父。

在学校里，对待男学生，男教师要比女教师严厉，因此，便得出了男教师严厉，女教师慈祥的结论。其实，这是不妥的。在女子学校执教的男教师，性要素发挥了强大的效力，女学生对男教师非常敏感，稍加提示就十分顺从，根本用不着对她们严厉。而且，男教师对女学生也表示出强烈的好感，过分地宽容他们。笔者曾经和几位女教师带领一批女学生去旅游，待旅馆安顿好之后，女学生们就凑到一起嘀咕某女教师真可怕的事，至今记忆犹新。

情感 女性往往比男性感情真挚。这既有被支配的原因，也有性差别的原因。

例如，女性观察男性时，既倾注了极其丰富的感情，又调动起内心深处的强烈意识。所以，她们常常不冷静。这样，在男性心中，造成女性非常重感情的印象。反之，男性不受这样的心理影响，他们善于冷静而理智地行事。当性要素充分发挥作用时，异性间容易陷于冲动，而同性间则表现出很安定。

性要素会使对方发生激情，反之，也会抑制对方，使对方趋于安定。有个外科医生说：“女性比男性更能忍受因手术带来的痛苦。”这就是性要素发挥作用的事例。与之对比，在女医生面前，男性也能充分忍受病痛。笔者曾去医院看过一个结核病患者，发现男女患者相互为邻，在长期疗养中，性要素的影响是非常重要的。在这里，性要素的刺激，

对于缓解、转移患者精神紧张，实施精神疗法，会产生意想不到的效果。

女性的逻辑 有人认为，女性感情丰富而缺乏逻辑思维。直观性、具体性、特殊性的逻辑，是女性固有的逻辑属性，而客观性、抽象性、一般性的逻辑被称之为是男性的逻辑。在女性眼中“现实”和“具体”都是一个含义，就物论理，女性的逻辑是实证逻辑，男性的逻辑是抽象的、演绎的逻辑。

我们看到，父亲和母亲训斥孩子的方法是不同的。母亲常常责备孩子“怎么能做那样的事呢！？”而父亲却挥舞着双手大声斥责道：“你这个东西！”母亲的嘟哝让人讨厌，父亲的斥责容易流于说教。女性只从身边的具体事物出发进行推理，男性则善于站在高一层次，用“因为”“所以”等推理形式推断具体事物。女性称男性的逻辑是“大道理不沾边儿”，而男性称女性的逻辑是“小气鬼只看鼻子尖。”

男性和女性之间的思维方式的差异，是先天固有的？还是后天获得的？这个问题，很难说清楚。但是，这种思维方式的差异，正是挑起夫妇和恋人之间争斗的导火索。

反抗男性 这是就为了实现男女平等，反抗压迫的表现而言。身为女性，虽然处在较男子低劣的社会条件下，但是她们不甘于此，想尽各种办法，努力补偿这种劣势，反抗男性就是这种补偿的一种表现。遇事过于拘谨、优柔寡断、拘泥条条框框、不得要领等等，这些所谓的女性属性，正是从女性无法实现自己的生活目的，不得不拐弯抹角的生活现实中而产生的。男性站在很高的位置环顾社会，能够超脱具体

的事物，所以，他们十分注重自己的名誉，喜爱受人恭维，兴趣广泛并且倾注于人而不在于物，倾注于观念而不在于现实的某种既成物。女性往往通过男性去观察一切，所以她们不能对具体的事物进行原原本本的分析，而一定要戴上性生理的眼镜和各种有色眼镜，使之极端重视年轻和美貌。

所谓“美”，是女性自我保护的重要手段。由于只有青春的美、相貌的美才能取悦男人并被男人所占有，因而女性常常不重视自己完善性格的美、气质的美、心灵的美。人们常说，含苞欲放的女子是最美的，所以，女性总是竭力地去打扮自己，企图使自己青春永存。

小儿的性格 孩子气。一些公共场所常把妇女和孩子放在一起对待。但是，对于一个强壮的男人来说，所谓“弱女子”和“孩子”却只是两个相互关联的概念。

生活中随时随地都可以看到有许多孩子气质的女性，有的妇女已经妊娠却仍然象一个年轻的姑娘一样打扮入时，保有姑娘的气质。

大凡“女性的孩子气”可以从一些事情的推理中得出，女性非常容易伤感、流泪。一点微小的原因，哪怕是睹一片落叶，也会勾起她们关于爱情的联想而陷入悲痛和伤感的境地。可以这样说，女性有流泪的天才，流泪是女性的武器。

2. 女性的类型

(1) 四种类型

母性型 属于这样类型的女性爱孩子胜过一切，她们无

论婚否，爱孩子都会爱到发疯的地步。这种女性最适合做保姆和幼儿园的老师。

爱欲型 属于这种类型的女性离开了男人就无法生活，对一个男人玩腻了，就会转移到另一个男人身上，并且会一个接一个地转移下去。这种女性会经常陷入三角恋爱和多角恋爱之中，结婚后，离婚问题会马上接踵而至。

理智型 属于这种类型的女子，非常富于理性，她们大多数是才女，在她们眼中知识高于一切，相反，情爱和同情心却很淡薄。

冷静型 属于这种类型的女性非常沉静，给人一种冷若冰霜的感觉。她们做任何事都以己为轴心，全然不理解他人。对他人的困惑和痛苦，漠不关心，正是这种冷静型女子的特点。

通过以上的分析，我们知道了女性的几种类型。重要的问题是通过对女性的各种特性的分析而扩展到对其特征的把握上。虽称之为类型，但现实生活中仅仅局限于一种特性的女子却很少，大多数女性是两种类型或两种以上类型的混合型。

（2）克鲁斯蒂鲁女性的分类

女性气质的女性

通常的女性 这是极其现实类型的女性，她们没有劣于男性的心理素质，因此，也不需要补偿。

这种女性，具有以他人为中心的品格，没有自己的主张，不习惯于以己为轴心。她们在人生途中认为自己不过是一个女性，不具有什么价值而退避三舍，以丈夫和孩子为中

心过活。在家庭的圈子内，她们聪明、贤惠，机敏、麻利地应付一切。然而，跨出这个圈子一步，他们却茫然无所知，两耳不闻家外事，缺乏独立生活能力。

理想的女性 这种女子是男性心目中理想的女性，他们大多数成长于优越的环境中，饱受贤惠型女子的培育。这种类型的女子多为母性型，比较喜欢孩子，乐于围男人转。

这种女性虽没有同男子竞争的欲望，却以能和男子并驾齐驱一道工作而感到骄傲和满足。她们缺乏独立性而不善于动脑，这一点正是造成男性优越感的原因所在。

博爱的女性 这种女子也被誉为劳苦型女性。她们一个人承担着全部繁琐、杂乱的家务，一边不断地发着牢骚，一边仍旧辛勤地劳作，并且不喜欢接受他人的帮助。

这种类型的女性，在孩提时代大多数得不到家庭的温暖和父母的重视。长女、兄弟中的独生女或身体有缺陷的女子常常是这样。

这种女性，一个人承担了一切不幸而不介意，博爱万物而不厌倦，她们的表现是，向一切人献上自己，象人类母亲一样，对世上不幸的人、被烦恼困惑的人奉献出自己竭诚的服务。

公主型女性 这种女性和前者恰恰相反，追求一切享乐，油瓶子倒了都不扶，俨如皇帝的女儿，一切随心所欲，以自己为轴心。

这种女性，常被男朋友称为“小天使”，走到哪里都引人注目。她们在男性的不断赞美中生存，并以女性的柔弱为武器，去索取男性骑士般的爱。她们常以弱女子自居去求得

男性的保护和服务，并感到心安理得。由于她们带有女性的气质，所以，不会同男性对抗到底，而只是依靠女性的文弱向男性挑战。这种类型的女子有很强的个性，她们利己、任性、飘忽不定，与其它女性比，有着一一种很强的支配欲。

儿童气质的女性 这种女性天真无邪，羞怯，腼腆，与“公主型”女性相似。但是，她们更多地残留小孩的性格。她们文弱可爱，在父母和兄长的庇护下，发挥出天真无邪的孩子气。这种女子多出身于中产阶级家庭，如果生活充裕可能成为“公主型”，反之，一旦陷入贫困的境地，就不得不自食其力。

玩弄爱的女性 这种女性失去依靠，便无所事事。她们往往装做孩子般的天真无邪，使用各种语言去取悦于人。自卑感构成了这种女性的基本素质。在儿时，努力把自己打扮得可爱。成年后，努力索取男人的奉承。

这种类型的人，多为不曾得到父爱和母爱的女子，因为受到歧视，所以产生了以“反抗”来求得爱的心理。每当她们看到一些男人为讨女人欢心而拜倒在石榴裙下时便感到心花怒放，不过，她们所追求的实际上不是自重的爱，而是被男人玩弄的爱。

男性气质的女性

逞强的女性 男人能办到的事，女人也能办到，是她们精神支柱。这种逞强性格的女性，少年时代多露面于竞争场面，并积累了一些争斗的经验。她们大多数是出身于老实姐妹中的一个扮演男孩子角色的女性，或是生活在多数男孩子出类拔萃的家庭中。她们做事非常努力。男性为完成任务

而不断地努力，而她们也能使工作坚持到底，遇到困难和阻碍，不只是单纯地抵制，而且还会强烈地反抗。

才女型女性 这种女性在同男性一道工作中极力显示自己的才能，观念上的满足，心理的优越感，这些足以使之自我陶醉。

持这种态度的人，多为身体有缺陷，容貌丑陋，一向得不到家庭温暖的女子。许多人用自己的才华，在精神领域里，补偿自己在身体、容貌方面的不足和家庭生活中的不受宠爱。在直观上，她们聪明、伶俐、爱出风头，有很丰富的想象力，构造力和灵感。但是，社会上对女性外表美的要求与才能和美德的矛盾，常使她们烦恼，面带愁容。这种人常怀有一种男人能为者我必为之的心理特点，在决不负于男人的强烈感情驱使下，同男人对抗。她们的最大满足就是知道了自己想知道的一切。这种女性在学习自己想学的知识和请人解答自己疑虑问题时需要虚心一些。

抢先卖乖的女性 这种女性惯用自己巧妙和狡猾的周旋去迎合男性，而对男女之间竞争谁胜谁负持无所谓的态度。这种女性靠着抢先卖乖和巧妙周旋来扭曲事物的性质、回避问题实质。她们多出身于令人讨厌的家庭环境，在社会地位和容貌方面也不占优势。为了改善自己怀才不遇的境地，她们容易违心的办事和抑制自己，养成双重品格。当男性一条路跑到黑时，她们却可以同时几条路上周旋。接触这种女性时必须充分地注意，保有戒心，与其交往时一定要采取丁是丁，卯是卯和“一把一利索”的处事原则。

叛逆型女性 这种人身为女性有强烈的自卑感，厌恶自

己的性别，常常表示不愿做一个女性。这种女性在儿童时代就争强好胜，富于忍耐力和打掉门牙往肚子里咽的精神。她们多出身于不利于女性成长的家庭环境中。例如，女性要承担家庭中的一切劳务；或者是痛感到母亲经常遭受父亲凌蔑，深刻地体验到身为女性的难处。在这样家庭环境中，在母亲培育和教养下，这种女性既爱出风头，又不敢直抒己见，她们有同男性一样的理论思维能力，也想与男人正面冲突。所以，和她们谈话时，要注意不要语言含糊，别出语言差错。

中性气质的女性

两重性女性 这种人很善于伪装自己，甚至能做出欢迎自己敌人的姿态，其实，这正是她们企图伺机报复的表现。她们故意娇揉造作地卖弄自己，由于过分地压抑使她们失掉女子的天性。这种类型的女性在少年时代就倍受歧视，饱尝了衣食不得温饱的生活。

这种女性态度暧昧、任性、放荡不羁，追求绝对的解放，既不受他人的支配和束缚，也无自我约束。这种女性的生活信条飘忽不定，来去匆匆。这种女性清高、狂妄，有时发展到自杀和犯罪的地步。

可以说，这种女人心毒手辣，她们可以若无其事地大讲违心的话，所以，对她们必须慎重对待。这种女性中，心术不正者有之，喋喋不休使人厌倦者有之，对待这种女性既不能一味迁就，也不能当面争吵。

鬼神型女性 这种女性与人相处不拘泥于性别。这种女性虽没有漂亮的外表和女性“美”的气质，却有一股使男人神魂颠倒的不可思议的魅力。在石榴裙下跪拜着许多男人的