

电脑图形图像处理技术短期培训教程



Photoshop 5.5

特效字

制作技巧 与 实例

刘午平 主编

陈晓朋 编著

短期培训的首选
轻松上手的导师



PHOTOSHOP

北京工业大学出版社

7/39/41
C79/1
E7/1

电脑图形图像处理技术短期培训教程

Photoshop 5.5 特效字 制作技巧与实例

刘午平 主编
陈晓朋 编著



北京工业大学出版社

157255

内 容 提 要

这是一本介绍用 Photoshop 5.5 软件制作各种特效字技巧的书。书中列举了 100 种特效字的制作方法, 对每一步操作都有详细说明, 并为英文命令做了中文注解, 即使是初学者照搬照做, 也能够很快掌握。书中对大部分实例都给出了操作思路和变通用法, 有经验的操作人员可以举一反三, 从中受到启发。

本书内容丰富, 资料翔实, 既可作为初学者的入门指导, 也是平面设计人员的参考手册。

图书在版编目(CIP)数据

JS369/12

Photoshop 5.5 特效字制作技巧与实例/刘午平, 陈晓朋著. —北京: 北京工业大学出版社, 2000. 4
ISBN 7-5639-0881-1

I. P... II. ①刘... ②陈... III. 图形软件, Photo
shop—基本知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 03210 号

书 名	Photoshop 5.5 特效字制作技巧与实例
编 著 者	刘午平 主编 陈晓朋 编著
责任 编 辑	廖晨钟 晏一
出 版 者	北京工业大学出版社(北京市朝阳区平乐园 100 号 100022)
发 行 者	北京工业大学出版社发行部
印 刷	徐水宏远印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16 24 印张 526 千字
书 号	ISBN 7-5639-0881-1/T·152
版 次	2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1~5000
定 价	35.00 元

前 言

Photoshop 软件是电脑图形设计制作的必备工具。它的强大功能,无论在画面、图形还是字样的艺术化处理上,都有卓越超群的表现,所以在艺术制作、广告册页、书籍装帧、网页设计、建筑装潢等诸多方面都有广泛的应用。掌握 Photoshop 软件使用方法,是学习平面设计、图形制作的必由之路。

本书集中介绍了用 Photoshop 5.5 最新版本软件,对文字形象进行艺术加工,制作“特效字”的方法和技巧。书中详细介绍了 100 种特效字的制作过程。

为了帮助初学者尽快掌握 Photoshop 软件的基本功能,本书避开枯燥干涩的专业用语,用通俗易懂的语言,对每种特效字制作的整体思路和操作步骤作了较详细的叙述。为使读者在仿作学习中能举一反三,发掘软件的潜能,书中还说明了每一步骤的操作目的、参数选择范围,并对每个制作实例作出小结,提出变通用法。书中在使用 Photoshop 软件菜单操作命令时,逐个注明了它的中文含义,这对初学者掌握软件命令实质,是很有帮助的。有了这本书,就是对 Photoshop 软件知之甚少的人,只要按照书本上的步骤,一步步做下去,也一定能做出漂亮的艺术文字,得到理想的效果。

如今,有关 Photoshop 软件使用的书籍出版得很多了,以上这些还是可以看成本书自己的特色,希望能对读者有所裨益。

参加本书编写的还有刘素萍、刘宇、高峰、陈鹏飞等同志。

作 者

目 录

例 1	烙印字·····	1	例 25	点块字·····	97
例 2	凸起字·····	6	例 26	绘边字·····	101
例 3	凸金字·····	10	例 27	实体字·····	105
例 4	投影字·····	13	例 28	发射字·····	110
例 5	书法字·····	16	例 29	条纹立体字·····	115
例 6	立体字·····	19	例 30	边缘字·····	119
例 7	立体文字·····	21	例 31	彩灯字·····	123
例 8	飞转字·····	24	例 32	拖尾字·····	127
例 9	冰雪字·····	29	例 33	纱窗文字·····	131
例 10	弹簧字·····	33	例 34	网孔字·····	134
例 11	火焰字·····	36	例 35	熔融字·····	139
例 12	透空字·····	40	例 36	雕刻字·····	144
例 13	光晕字·····	44	例 37	金属字·····	149
例 14	透明字·····	47	例 38	信用卡字·····	153
例 15	填充字·····	51	例 39	木刻文字·····	157
例 16	黑白字·····	55	例 40	震动文字·····	161
例 17	宝珠字·····	58	例 41	光电文字·····	165
例 18	霓虹字·····	63	例 42	浮雕文字·····	168
例 19	霓虹灯字·····	68	例 43	刺绣文字 1·····	171
例 20	岩壁字·····	75	例 44	刺绣文字 2·····	175
例 21	鲜花字·····	79	例 45	胶水文字·····	179
例 22	倒影字·····	83	例 46	玻璃文字·····	182
例 23	石刻字·····	88	例 47	发光文字·····	187
例 24	吉祥字·····	92	例 48	印章文字·····	190

例 49	球体字·····	193	例 82	镶嵌文字·····	310
例 50	奶油文字·····	196	例 83	旋转文字·····	312
例 51	舞台文字·····	201	例 84	照射文字·····	315
例 52	融化文字·····	204	例 85	砖块文字·····	318
例 53	风格字·····	208	例 86	铝箔文字·····	321
例 54	油漆文字·····	214	例 87	泥土文字·····	325
例 55	碎石文字·····	218	例 88	巧克力文字·····	329
例 56	彩陶文字·····	222	例 89	风化文字·····	332
例 57	地毯文字·····	226	例 90	岩浆文字·····	335
例 58	柔软文字·····	229	例 91	竹编文字·····	339
例 59	塑料文字·····	232	例 92	牵手文字·····	344
例 60	云层中的文字·····	235	例 93	跃出文字·····	347
例 61	水中文字·····	239	例 94	水晶文字·····	350
例 62	同心圆、放射状和螺旋文字·····	244	例 95	珍珠文字·····	354
例 63	破裂字·····	249	例 96	门钉文字·····	357
例 64	烟雾文字·····	252	例 97	图中文字·····	360
例 65	贴图文字·····	256	例 98	荆棘文字·····	363
例 66	卷毛文字·····	259	例 99	放大文字·····	368
例 67	马赛克文字·····	261	例 100	冰纹文字·····	372
例 68	丛林文字·····	264			
例 69	沙滩文字·····	268			
例 70	光栅文字·····	272			
例 71	迷彩文字·····	277			
例 72	缤纷文字·····	280			
例 73	隧道文字·····	283			
例 74	彩色玻璃文字·····	287			
例 75	飞行文字·····	290			
例 76	腐蚀文字·····	292			
例 77	彩管文字·····	295			
例 78	飘带文字·····	299			
例 79	拼版文字·····	302			
例 80	拼图文字·····	305			
例 81	水中文字·····	307			

例 1 烙印字

图像效果

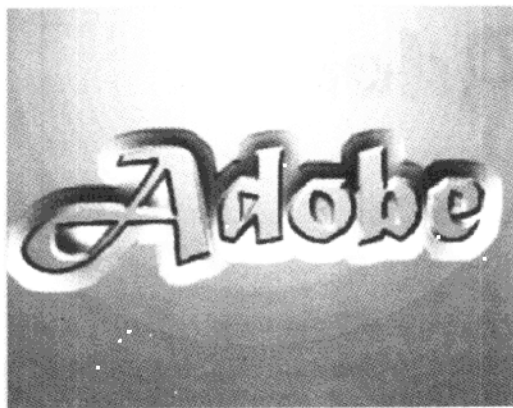


图 1-1 制作效果

操作步骤

1. 单击工具箱中的背景按钮，将背景色设为黄棕色。选择菜单命令 File(文件)/New(新建)新建图像文件，其中设置 Width(宽度)为 10cm, Height(高度)为 8 cm, Mode(模式)为 RGB, Contents(内容)选项为 Background Color(背景色)，填充为背景色，按 OK 按钮后，建立背景为黄棕色的图像文件。

本项操作的目的：为所作特效字创建一个新文件，并设置好背景颜色。

2. 单击 Channels(通道)工作面板底部的  图标，建立一个新通道 Alpha1。

本项操作的目的：为将输入的文本建一个通道。

3. 确定前景色为白色，单击工具箱中的打字工具按钮 ，然后单击新建文件的画布，激活打字工具，输入文字，如图 1-2 所示。

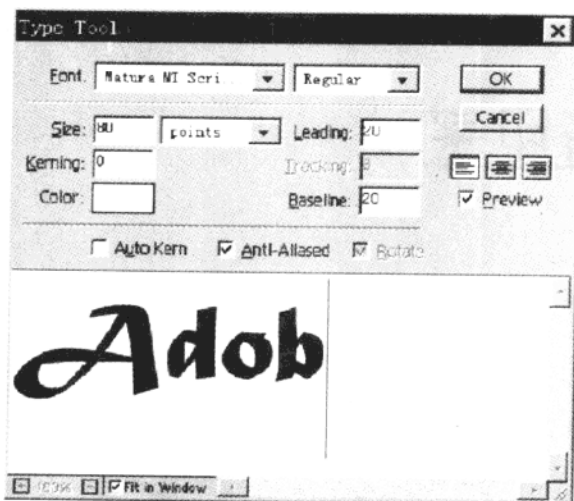


图 1-2 打字工具对话框

4. 按 Ctrl + D 键去掉选择, 选择 Channels 工作面板中的 Alpha1 通道并拖动至  图标上, 复制 Alpha1 通道为 Alpha2 通道, 如图 1-3 所示。本项操作的目的是: 复制一个含有文本的通道, 以便对其进行艺术加工。

5. 选择 Filter(滤镜)/Blur(模糊)/Gaussian Blur(高斯模糊) 命令, 使文字模糊, 其设置如图 1-4 所示。

本项操作的目的是: 在文本字体的边缘产生一个虚边。

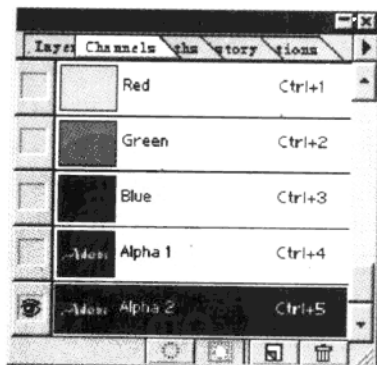


图 1-3 复制通道

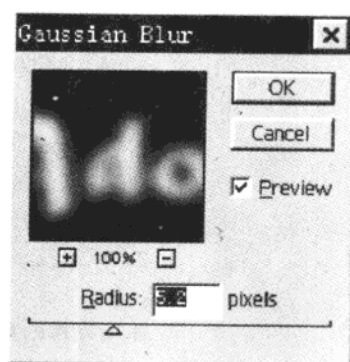


图 1-4 Gaussian Blur(高斯模糊)命令设置

6. 按住 Ctrl 键不放, 并单击通道 Alpha1, 使文字被选中。但注意操作通道还为 Alpha2。

7. 将背景色设为黑色, 按 Ctrl + Del 键将选择部分填充为黑色。

本项操作的目的: 将字体的实体部分填充为黑色。

8. 按 Ctrl + D 键去掉选择。

9. 选择菜单 Image(图像)/Adjust(调整)/Levels(层次)命令, 调整亮度, 设置如图 1-5 所示。

本项操作的目的: 调整通道 Alpha2 的透光度。

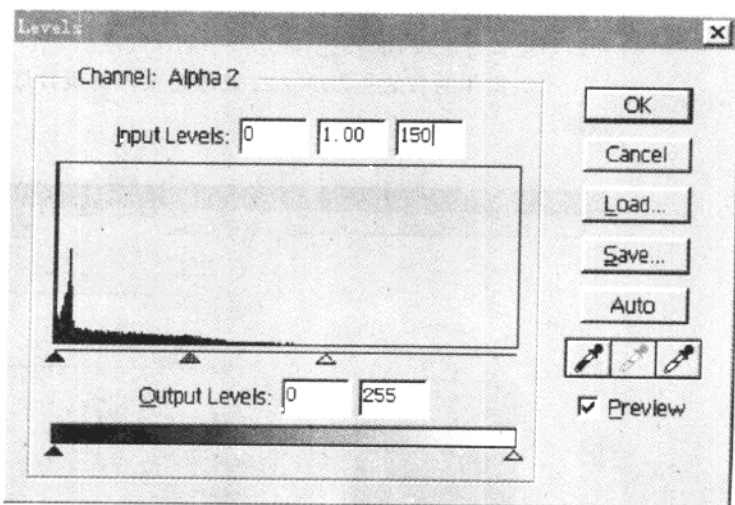


图 1-5 Levels 对话框

10. 按住 Ctrl 键不放, 单击通道 Alpha1, 使文字再次被选中。

11. 选择菜单 Select(选择)/Modify(修正)/Expand(扩充)命令, 将选取范围扩展, 设置如图 1-6 所示。

本项操作的目的: 将字体边缘扩充。

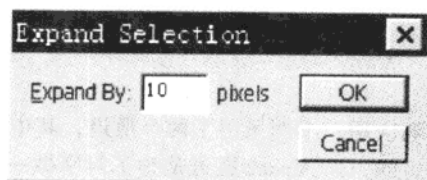


图 1-6 范围扩展对话框

12. 选择菜单 Select(选择)/ Inverse(反转) 命令 (或按 Ctrl + Shift + (键),将选取范围与被选取范围互换, 然后按 Ctrl + Del 键, 将选择部分填充为黑色。

本项操作的目的: 将字体边缘以外部分填充黑色。此时通道 Alpha2 只有字体边缘透光。

13. 按 Ctrl + D 键去掉选择, 按 Ctrl + ~ 键回到 RGB 通道。

14. 选择菜单 Filter/ Render(渲染)/ Lighting Effects(灯光效果)命令。该命令可以设置灯光效果, 将 Alpha2 通道设为纹理通道, 读者可根据自己喜好的效果选择其他选项的参数, 以得到不同的效果。本例设置如图 1-7 所示。设置好后按 OK 按钮, 则烙印字制作完成。

本项操作的目的: 以 Alpha2 通道为纹理滤镜打灯光, 从而得到艺术效果。

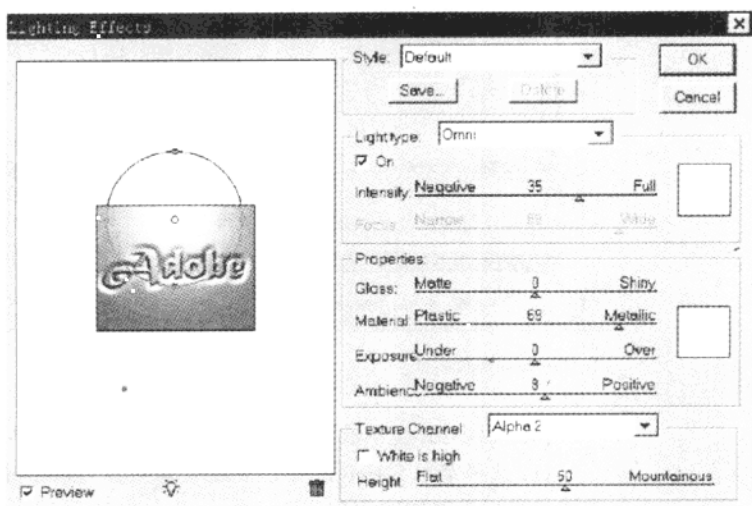


图 1-7 灯光效果对话框

小 结

1. 注意通道的应用, 本例采用了两个通道, 其中 Alpha1 通道主要是为了选取字而设定的, 而 Alpha2 通道是为了对字做一些艺术处理而设定的。

2. 注意 Filter/Render/Lighting Effects 灯光效果滤镜的应用。选项的细微差别造成的效果可能相去甚远，在使用时应注意体会。

3. 变通用法：在每项操作中，各项参数的设置对完成后的作品具有很大的影响，在制作中可以细心体会。使用相同的操作步骤，通过对参数的不同设置，可以制作出不同风格的作品。图 1-8 图例使用的操作步骤与上述相同，但在最后加灯光效果时选中了图 1-7 灯光效果对话框中的“White is high”选项，此时制作出的烙印字效果如图 1-8 所示，与图 1-1 效果图对比一下，看看它们之间有什么不同。

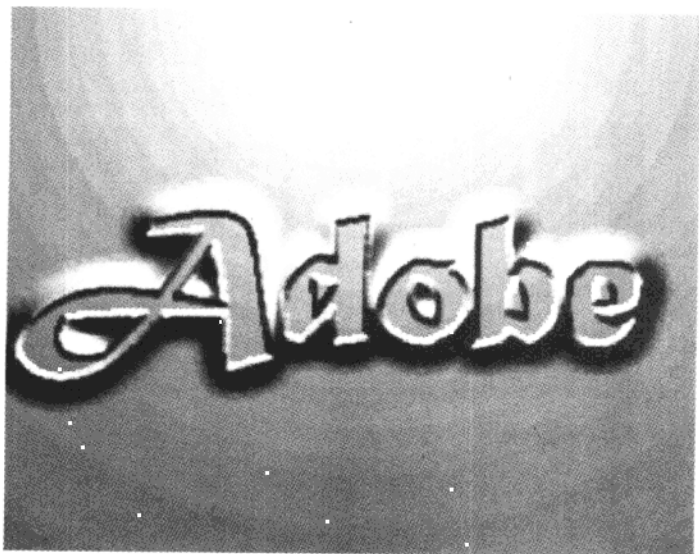


图 1-8 变通用法效果图

例 2 凸起字

图像效果

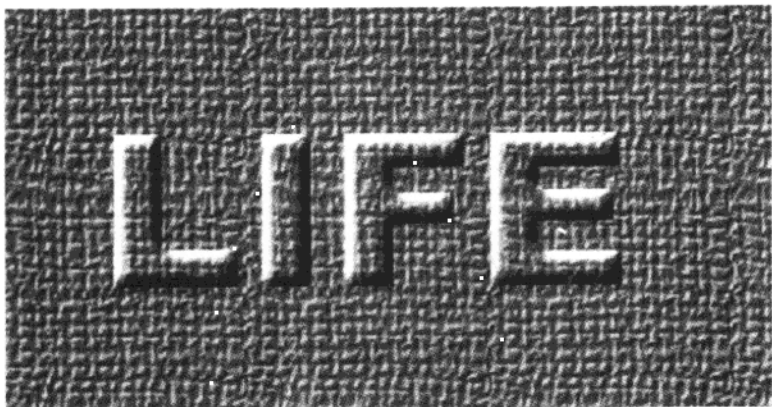


图 2-1 制作效果

操作步骤

1. 将背景色设为黄棕色, 选择 File(文件) 菜单下的 New(新建)命令新建图像文件, 其中设置 Width(宽度)为 10 cm; Height(高度)为 5 cm, Mode(模式)为 RGB, Contents(内容)选项为 Background(背景), 填充为背景色, 按 OK 按钮。

本项操作的目的: 建立背景为黄棕色的图像文件。

2. 选择菜单 Filter(滤镜)菜单下 Texture(纹理)子菜单中的 Texturizer(纹理构成)命令, 该命令可将背景底纹构成纹理效果, 打开对话框, 如图 2-2 所示, 设定 Texture 选项为 Burlap(粗麻布), 按 OK 按钮后, 则背景变为粗麻布底纹效果。

本项操作的目的: 制作底纹。

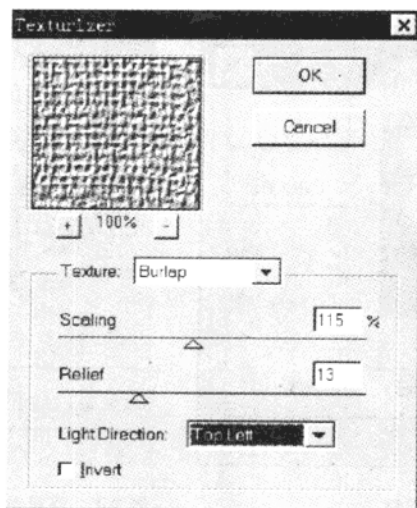


图 2-2 纹理构成对话框

3. 单击 Channels(通道) 工作面板底部的  图标, 建立一个新通道 Alpha1。

4. 确定前景色为白色, 激活打字工具 , 输入文字。

本项操作的目的: 在通道 Alpha1 上键入文字。

5. 用工具箱中的移动工具 , 调整文字到合适位置。

6. 按 Ctrl + D 去掉选择。

7. 选择 Channels 工作面板中的 Alpha1 通道并拖动至  图标上, 复制 Alpha1 通道为 Alpha2 通道。

8. 选择 Filter(滤镜) 菜单下 Blur(柔化) 子菜单中的 Gaussian Blur(高斯柔化)命令, 使文字模糊, 其设置如图 2-3 所示。

本项操作的目的: 对通道 Alpha2 上的文字进行柔化。

9. 选择 Filter 菜单下 Stylize(风格化) 子菜单中的 Emboss(浮雕)命令, 其设置对话框如图 2-4 所示。

本项操作的目的: 使通道 Alpha2 上的文字产生浮雕效果。

10. 按 Ctrl + ~ 键回到 RGB 通道。

11. 选择 Image(图像) 菜单下的 Apply Image(图像合成) 命令, 将层与通道合成到一个图像中, 经过混合之后, 产生特殊的效果, 其设置如图 2-5 所示。



图 2-3 高斯柔化对话框

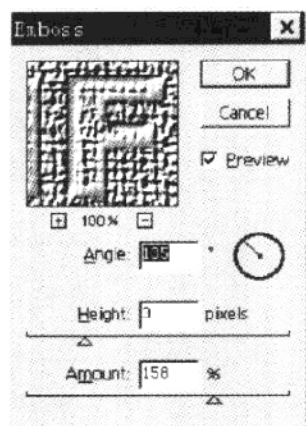


图 2-4 浮雕对话框

本项操作的目的：以 Alpha1 为遮罩，将 Alpha2 作为源文件与底纹图像合并。

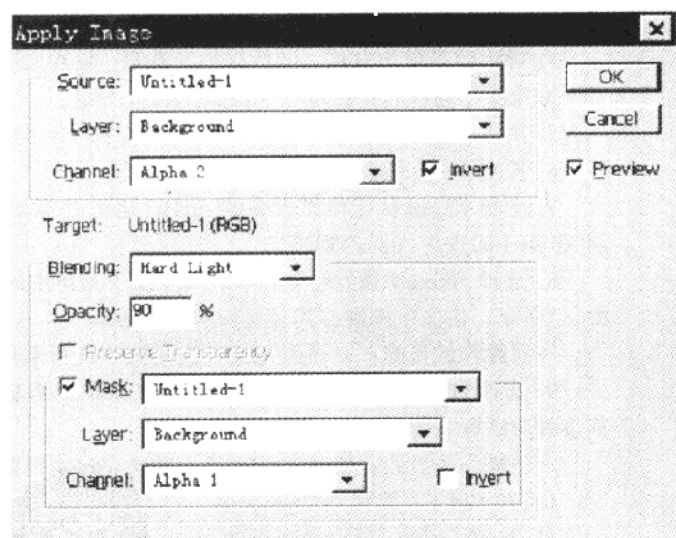


图 2-5 影像合成对话框

小 结

1. 本例使用了滤镜 Filter 菜单 Texture 子菜单中的 Texturize 命令来制作底纹，也可以选择 Filter 菜单 Texture 的其他选项，将得到不同的底纹效果。

2. Filter 菜单下 Stylize 子菜单中的 Emboss 浮雕效果滤镜，可通过设置 Angle(角度)、Height(高度)、Amount(数量)来产生不同的浮雕效果。该命令常在一些特效字中使用。

3. Image 菜单下的 Apply Image 影像合成命令可将一幅图像中的一个层与通道或多个层和通道合成到另一个图像中，经过混合之后，将会出现特殊的效果，您可对其选项进行设置，体会不同效果的变换。注意使用该命令时，要求两图像的分辨率和尺寸必须一致。

例 3 凸金字

制作效果



图 3-1 制作效果

操作步骤

1. 新建一个文件, Width(宽度)为 10cm, Height(高度)为 8cm, 背景色为红色, 前景色为黄色。

本项操作的目的: 为所作特效字新建一个文件。

2. 激活打字工具, 设置如图 3-2 所示。

本项操作的目的: 键入文字。

3. 用移动工具将文字移至适当位置, 如图 3-3 所示。

4. 单击 Layer(图层) 菜单下 Effects(效果) 子菜单中的 Bevel and Emboss (倾角和雕饰) 命令, 设置如图 3-4 所示。

本项操作的目的: 使文字具有浮雕效果。

5. 单击 Layer 菜单下 Effects 子菜单中的 Drop Shadow(设置阴影) 命令,

设置如图 3-5 所示。

本项操作的目的是:设置阴影,使浮雕效果的文字更加生动。

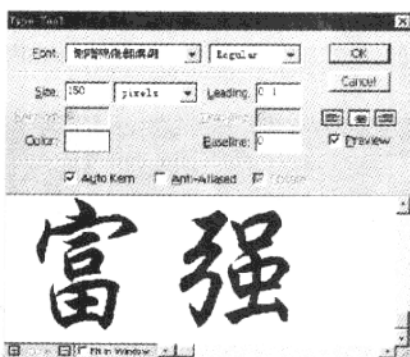


图 3-2 打字工具对话框的设置



图 3-3 文字定位后的效果

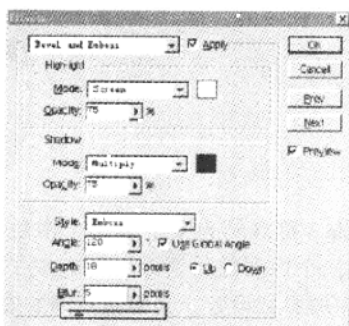


图 3-4 Bevel and Emboss(立体效果)设置

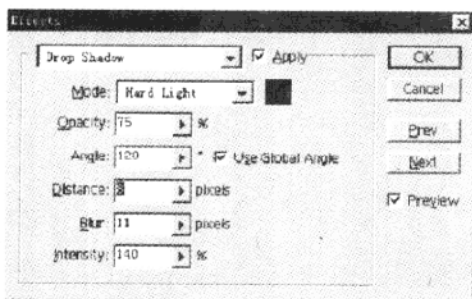


图 3-5 Drop Shadow(阴影)设置