

曰。屈原名平。與楚同姓。仕於懷王。為三閭大
夫。三閭之職。掌王族三姓。曰昭。屈。景。屈原序
其譜屬。率其賢良。以厲國士。入則與王圖議
政事。決定嫌疑。出則監察群下。應對諸侯。謀
行職修。王以親。珍之。後被讒。王疏屈原。親
述唐虞三后之制。下序桀紂羿澆之亂。冀君
覺悟。反於正道。而還已也。是時秦使張儀譎
詐。誘與俱會武關。原諫懷王勿行。不聽而往。

琴曲集

文化部文學藝術研究院音樂研究所

編

北京古琴研究會

文化部文学艺术研究院音乐研究所
北京古琴研究会 编

琴曲集成

陳毅署印





琴 曲 集 成

(第 四 冊)

文化部文學藝術研究院音樂研究所編
北 京 古 琴 研 究 會

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街36號)

上海書店印刷廠印刷

*

787×1092毫米 1/16·33 印張

1982年3月第1版 1982年3月上海第1次印刷

統一書號：10018·504

印數 1—600 冊

据本提要

一 太音传习

北京图书馆藏，明李仁撰，周桂山刻本，五卷。有嘉靖辛酉杨懋序，嘉靖三十一年朱齐序，嘉靖四十年叶荃跋及嘉靖三十一年李仁后序。第一卷系统地介绍学琴必须谙习的琴论，如琴体说、弹琴论、上弦法、辨指审音、正调品弦、外调品弦、抱琴法、字谱源流、指法、弹琴启蒙、五声考等。共收八十曲，内有六个残曲，因此书是孤本，本编亦任其残缺存真。

李仁此谱与萧鸾琴谱同样强调「一曲必有吟（序曲）意必有考」，杨懋强调李仁「精于古意、吟、曲三者」，谱内各曲之前有「吟」，都是明证。李谱刊行后于萧鸾五年，但四篇序文都指明集中各谱是李仁的祖父传下来的，如果属实，那末江南萧鸾的琴派还是源于江北的李家。

二 五音琴谱

上海图书馆藏，明刊本，二卷。明藩王朱理辑。有万历七年己卯（公元一五七九）秋八月沈国保定王德轩序。上卷为宫调及商调曲，下卷为商角曲及外调曲，凡三十六曲。

自序有云：「暇中检旧谱，粗加隲定，录己所能者三十曲，其不能则不敢有所是正。」既是他的自用谱本，就与其他各先期谱集兼收并蓄的体裁有所不同，它的风格统一，技巧统一。

三 重修真传琴谱

这是明刊琴谱流行较多的一种，十卷。明杨表正撰。杨氏早些时曾撰刻正文对音捷要琴谱六卷，本书是后来的订正本，故全名为「重修正文对音捷要真传琴谱大全」。本编采用的是汪孟舒旧藏万历乙酉金陵

三山街富春堂原刊初印本。卷首有杨表正自序，无名氏「刻太古琴谱序」（不记年月）及刘御万历十三年乙酉（公元一五八五）「刻琴谱真传序」；序后有杨氏肖像及像赞等，卷末有乙酉年姚士畏及陈书箴跋。卷一、二论琴，卷三至卷十为琴谱，计收琴曲一〇五曲，和谢琳太古遗音一样，每曲都有旁词。弹琴家简称此谱为「重修真传琴谱」或「西峰琴谱」。

琴有江派、浙派之分，其源始于宋季，明代代表浙派的梧冈和萧鸾琴谱都有轻视江派的议论。但江派实际也是自成形式自成风格。有文、无文是划分浙派、江派界限的重要具体因素之一，杨表正在万历初年强调「正文对音」与浙派「去文以存勾踢」对峙。并为大量琴曲补文而且能大胆创作，有维江派于不坠之功。公道的弹琴家常说，浙派视古琴专作器乐，固能运用轻、重、疾、徐、吟、猱、绰、注取胜；但结合明代人对演唱深入讲求声韵的习惯，把江派素朴的琴音配上演唱中的腔韵，能使散声和泛音灵活起来（散泛音是浙派也无法装饰的音），也自有它的妙处。

一九六二年五月阜西原识

此次出版略有修改（执笔吴钊）

太音傳習

目录

太音传习

杨懋序

一

朱齐序

二

操缦引

三

一卷

总目

四

琴体说

四

弹琴论

六

上弦法

七

辨指

八

审音

八

正调品弦

九

外调转弦

一〇

抱琴法

一〇

字谱源流

一一

右手指法

一一

左手指法

一五

弹琴启蒙

二〇

五音正调

二一

五声考

二二

诸操目录

二三

二卷

目录

二六

宫意残谱 缺末尾

二七

冲和吟 三段

二七

阳春 十四段 原注即龙门桃浪引

二八

阳春又谱 八段

三二

孤芳吟 三段

三四

梅花三弄 十段 原注：一名梅花引一名玉妃引

三五

资益吟 三段

三九

风雷引 十段

四〇

嘉遯吟 三段

四二

谷口引 十三段

四三

清虚吟 三段

四七

广寒游	九段	四八	短清	八段	七九
圯桥进履	七段	五〇	春江	七段	八一
酒狂	四段	五二	秋风	十二段	八三
高山	不分段	五三	客窗夜话	九段	八六
流水	不分段	五五	思贤操	七段 原注：一名颜回一名亚圣操	八八
三卷			归去来辞	五段	九一
目录		五八	湘妃怨	四段	九三
商意	不分段	五九	雪窗	十四段	九四
怀古吟	三段	五九	鹤鸣九皋	十段	九七
猗兰	十一段	六〇	四卷		
滕六吟	三段	六三	目录		一〇〇
白雪	九段	六四	角意	不分段	一〇一
君子吟	三段	六六	凌虚吟	三段	一〇二
猿鹤双清	十二段	六七	列子御风	九段	一〇三
断金吟	三段	七一	商角意	不分段	一〇五
古交行	十段	七二	神化吟	三段	一〇六
昭昭吟	三段	七五	庄周梦蝶	八段	一〇七
长清	九段	七六	徵意	不分段	一〇九

会同吟	三段	一一〇	五卷		
禹会涂山	十五段	一一一	目录		一四九
纯一吟	三段	一一五	黄鍾意	不分段	一五〇
文王思舜	十段	一二六	秋塞吟	三段	一五〇
山居吟	三段	一二八	龙朔操	八段 原注：旧名昭君怨	一五一
樵歌	十二段	一二〇	复古调	不分段	一五四
湘江吟	三段	一二三	南风畅	八段	一五五
渔歌	十二段	一二四	姑洗意	不分段	一五七
霜夜吟	三段	一二八	飞鸣吟	三段	一五七
雁过衡阳	十二段	一二九	秋鸿	三十六段(残)	一五八
关雎	十段	一三二	凄凉意	不分段	一六五
羽意	不分段	一三五	又谱	不分段 原注即楚商意	一六六
感怀吟	三段 原注：一名鹤舞洞天吟 又诸操总目作洞天吟	一三六	泽畔吟	四段(残)	一六六
雉朝飞	十四段	一三七	离骚	十八段(残) 第十一段下佚一页	一六八
亲善吟	三段	一四〇	楚歌	九段	一七二
佩兰	十四段	一四一	屈原问渡	八段	一七五
物感吟	三段	一四五	蕤宾意	不分段 原注：一名金羽调	一七七
乌夜啼	九段	一四六	乐极吟	不分段	一七七

欵乃歌	十八段	一七八	古交行	十一段	二〇五
九疑吟	三段 原注：一名泛沧浪	一八二	怀古吟	三段	二〇八
潇湘水云	十段	一八三	猗兰操	十段	二〇九
叶筌跋		一八六	天风环珮	三段	二一一
李仁后序		一八七	风雷引	九段	二一一
五音琴谱			猿鹤双清	十四段	二二三
沈藩保定王德轩序		一八九	归去来辞	五段	二二六
勾琴总字母		一九〇	渔樵问答	六段	二二七
目录		一九二	白雪	九段	二二八
上卷			水仙曲	七段	二二〇
神品官意	不分段	一九四	下卷		
阳春	十六段	一九四	神品角意	不分段	二二二
梅花三弄	十四段	一九七	凌虚吟	三段	二二二
圯桥进履	六段	二〇〇	列子御风	十一段	二二三
神品商意	不分段	二〇二	神品徵意	不分段	二二六
思贤操	七段	二〇二	渭滨吟	三段	二二六
客窗夜话	七段	二〇四	关雎	十段	二二七
静观吟	三段	二〇五	山居吟	五段	二二九

樵歌 十一段	二三〇
襄阳歌 三段	二三三
神品羽意 不分段	二三四
瑞龙吟 五段	二三四
雉朝飞 十四段	二三五
乌夜啼 八段	二三八
庄周梦蝶 九段	二四〇
欸乃歌 十八段	二四三
阳关 八段谱目作大阳关	二四六
离骚 十八段	二四八
飞鸣吟 四段	二五二
重修真传琴谱	
杨表正序	二五五
无名氏序	二五六
刘御序	二五六
自赞	二五七
默庄赞	二五七
养望赞	二五七
卷一	
琴操目录	二五八
圣贤名录	二五九
从授真传琴友姓氏	二六三
琴学须知	二六三
弹琴杂说	二六四
十二律吕论	二六四
律吕十二配合卦气隔八相生论	二六五
五声五音论	二六六
乐器源流论	二六六
乐记篇音论	二六七
卷二	
学记篇论	二七七
立教集论	二八〇
乐不妄传论	二八一
琴有七要论	二八二
琴有九德论	二八二
琴有所忌论有八	二八三

琴有所宜论	二八三	弹琴启蒙	二八九
五士操论	二八四	琴须知统说	二八九
丝木合论	二八四	弹琴指法	二八九
择琴材良论	二八四	手势图	二九一
弦中不合文音论	二八五	琴学起法论	二九六
鼓琴诀则论	二八五	说上琴要法	二九六
琴制起法论	二八五	说定絃要法	二九七
琴面诸称	二八六	调絃入弄	二九七
琴背诸称	二八六	泛音调弄	二九七
琴弹发指要论	二八六	卷三	
辩琴声音轻重论	二八六	宫意 一段	二九八
素琴论	二八六	迂仙吟 五段	二九八
霹雳琴论	二八六	阳春 十五段	三〇〇
琴焦尾论	二八七	梅花三弄 十二段	三〇五
百衲琴论	二八七	浩浩歌 三段	三一〇
一絃琴论	二八七	金陵吊古 九段	三一—
七絃论	二八七	高山 四段	三一五
鼓琴要则 十一则	二八八	流水 八段	三一八

招隐 三段	三二二	思贤操 七段	三五一
忘机 二段	三二三	客窗夜话 十段	三五五
隐德 三段	三二四	秋江晚钓 八段	三五九
卷四		归去辞 六段	三六一
酒狂 六段	三二五	渔樵问答 九段	三六三
前出师表 十段	三二七	前赤壁赋 八段	三六六
后出师表 十段	三三〇	后赤壁赋 六段	三六八
进履 七段	三三三	猿鹤双清 十二段	三七〇
陈情表 五段	三三六	春江曲 一段	三七五
牡丹赋 一段	三三八	风入松 一段	三七五
陋室铭 一段	三三九	相思曲 一段	三七六
大学章句 四段	三三九	履霜操 一段	三七七
广寒游 九段	三四一	卷六	
玄默 五段	三四四	商意 一段	三七七
获麟 六段	三四六	滕王阁序 十四段	三七八
醒心集 五段	三四八	雪窗 十段	三八二
卷五		白雪 九段	三八六
商意 一段	三五一	对月吟 十二段	三八八

卷七	别鹄 一段	四〇五	角意 一段	四〇六
	思归引 一段	四〇五	列子御风 九段	四〇六
	残形操 一段	四〇四	凌虚吟 三段	四〇九
	八公操 一段	四〇四	神化引 三段	四一〇
	尅商操 一段	四〇四	梦蝶 八段	四一〇
	杏坛吟 一段	四〇四	商角意 一段	四一三
	龟山操 一段	四〇三	楚歌 十二段	四一四
	将归操 一段	四〇三	慢角意 一段	四一七
	思亲操 一段	四〇三	苏武思君 九段	四一七
	越裳操 一段	四〇二	逐世操 十段	四二一
	拘幽操 一段	四〇二	八极游 六段	四二四
	文王操 一段	四〇二	华胥引 三段	四二六
	岐山操 一段	四〇一	大雅 九段	四二七
	圣德颂 八段	三九八	颐真 四段	四三〇
	伯牙吊子期 一段	三九七	卷八	
	湘妃怨 四段	三九六	徵意 一段	四三二
	漪兰 十一段	三九二	关雎 十段	四三二
			禹会涂山 十二段	四三五

樵歌 十一段	四四〇	小胡笳 六段	四八六
南薰歌 二段	四四四	黄云秋塞 三段	四九〇
山居吟 四段	四四四	秋月照茅亭 五段	四九二
思舜 九段	四四六	山中思故人 三段	四九三
师贤 八段	四四九	凄凉意 一段	四九四
天台引 十一段	四五一	屈原问渡 八段	四九四
卷九		秋江送别 九段	四九六
羽意 一段	四五七	阳关三叠 三段	四九九
雉朝飞 十四段	四五七	离骚 十八段	五〇〇
乌夜啼 九段	四六二	泽畔吟 四段	五〇五
凤求凰 一段	四六五	清江引 一段	五〇七
筵宾意 一段	四六五	陈书箴跋	五〇七
渔歌调 一段	四六五	姚士畏跋	五〇八
渔歌 十八段	四六六		
秋鸿 三十六段	四七二		
卷十			
黄钟意 一段	四八二		
昭君怨 八段	四八三		

渠譜叙

吾淮友山李君力學窮經若友漁
叅本而天性登萊游泮水以進成
均業益博而力益峻屢我塲屋不
利力行之暇雅好渠調適訪古音精
於古宗、吟曲三者共記八十餘闕每
客至靜室焚香輒為按之操澤慨
聲不徐不疾與乃中和之妙善
友山又喜以渠鳴也世傳云友山已三
世今渠所政乃其痛在山水所君
雅探渠譜風心雅探曰忘倦登然
有忘也友山得之於心而忘之於手
極其精妙弱女誰之考訂譜撰分
宅南角版羽五音為五冊錄其之
渠鳴者恐未臻此乃七譜其之
亦簡久矣渠友所師桂山周君

博古如文循、雅鑄士大夫恒推重
之初有湖襄、

余一日返山別業乃是譜嘉嘗不
已於携至公署嘉梓以傳亦余叙
之余與二君有交誼恒且久道不獲
辭亦以見桂山友之義交也所
書為之用謹錄月云

嘉靖辛酉九月十一日之吉同范北

順道人楊繼書于碧沚精舍



太音傳習序

琴莫難於習也。而難於傳。亦莫難於傳也。而難於得其傳。傳而得焉。習斯精矣。予親丈國士李君友山。其先大父琴學得傳。至君三世繼承。而益盡其習。益得而精者。以心會趣。自契其真。爰求古譜。彙集諸家。參酌靈明。錄成篇帙。名曰太音傳習。具指法之精詳。考音意之明正。原始要終。極其條細。信琴書之大成。名家之心印也。屬予以紀諸首。予謂移風易俗。琴之教也。和心平情。琴之趣也。趣以適真。教以成治。要在得乎其傳。精於其習耳。傳得其宗。而習精於已。由性情之中。和以宣人物之壅滯。本自然之音韻。以入無聲之妙玄。將感天地。通鬼神。

收化工之奇。歸之肺肝。而治平之機。屬之指下矣。豈徒陶情適興。養其德性而已哉。是則為可傳也。是則為可習也。惟知是趣者。其當有所得乎。

嘉靖壬子春望郡庠晚學戊南朱森

圖 頓首拜書