

中国古典小说名著百部



怡情佚史

〔清〕陈森著

丙寅取鹿

忘機鹿鹿可同遊 幻鹿一任漫

外使從音叩其柴扉有一小童子散

與鄰吏觀泉於石梁少頃便回語不

環眼方面長身背負鹿蹄二隻從

其姓名大漢答曰某寔氏丙宮字白

何人到此貴姓然曰有故人百里爭

讓公子翰先入塞內講說甚有次
首伺候其父少頃童子報曰翁歸

主新書展笑於散園之中委以爲自單

然出山以酬生

也公子繫將百

求先生至秦方

山野農夫從未見此威儀相顧駭謂

由望雨煩二位老叟相勸一聲安

敗亡若秦君肯虛心任賢

注音釋義綉像人物表

力能塞兩使

平安得



I 242.4
84-1

90478

中国古典小说名著百部

怡情佚史

又名：品花宝鉴

「清」陈 森 著



华夏出版社

一九九五年·北京

(京)新登字 045 号

图书在版编目(CIP)数据

怡情佚史/(清)陈森著.

北京:华夏出版社,1994.12

ISBN 7-5080-0605-4

I. 怡… II. 陈… III. 章回小说—中国—清代

IV. I 242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14621 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

化学工业出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 18印张 590千字

1995年1月北京第1版 1995年1月北京第1次印刷

印数1—21000册

ISBN 7-5080-0605-4/I·405

定价:14.40元

出版前言

中国古典小说汗牛充栋，蔚为大观，其中许多作品世代流传，受到广大人民群众的喜爱。为弘扬华夏文化，我社从卷帙浩繁的古典文学宝库中精选有代表性的作品 100 部，编成《中国古典小说名著百部》丛书奉献给读者。这套丛书具有以下四个特点：

第一，选题宽。除了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》这“四大名著”外，还选收了诸如《封神演义》、《东周列国志》、《说唐》、《说岳全传》、《隋唐演义》等艺术成就和社会影响较为突出的古典长篇小说，有的作品甚至从未点校整理刊印过，因而这套丛书将更加全面系统地展示中国古典小说的风貌。堪作普通中国人承袭优秀传统文化的通俗百科全书。

第二，读者面宽。这套丛书中的作品有些已有多版本流传，然而许多版本都没有注释，有些版本虽有注释但偏于学术性。我社立足于中国古典文学知识的普及，组织力量对作品中的疑难字词、语句以及方言、典故一一作了注音和释义，有助于文化程度较低的读者扫除阅读障碍，也有助于一般读者阅读参考，适应多种文化水平的读者阅读。

第三，附人物表。这些作品内容复杂，人物众多，许多读者阅读时常常苦于理不清这些人物的背景和关系。我社特要求注释者梳理列出书中的主要人物表，使读者了解这些主要人物的来龙去脉，有助于理解和记忆。

第四，配插图。每种作品均配有若干幅精美的插图。这些插图大多选取自馆藏善本中的绣像，或由当代画家重新创作，使读者能直观地感受到作品的内容情节，如见其人，如闻其声，增强审美情趣。

希望《中国古典小说名著百部》能得到广大读者的喜爱，也希望专家和读者提出意见和建议，以使这套丛书日臻完善。

1995 年 1 月

序

余谓游戏笔墨之妙，必须绘形绘声。作真者能绘形而不能绘声，传奇者能绘声而不能绘形，每为憾焉。若夫形声兼绘者，余于诸才子书并《聊斋》、《红楼梦》外，则首推石函氏之《品花宝鉴》矣。

传闻石函氏本江南名宿，半生潦倒，一第蹉跎，足迹半天下。所历名山大川，聚为胸中丘壑，发为文章，故邪邪正正，悉能如见其人，真说部中之另具一格者。余从友人处多方借抄，其中错落不一而足。正订未半，而借者踵至，虽欲卒读，几不可得。后闻外间已有刻传之举，又复各处探听，始知刻未数卷，主人他出，已将其板付之梓人^①。梓人知余处有抄本，是以商之于余，欲卒成之。即将所刻者呈余披阅，非特鲁鱼亥豕^②，而与前所借抄之本少有不同。

今年春，愁病交集，恨无可遣，终日在药炉茗碗间消磨岁月，颇觉自苦，聊借此以遣病魔。再三校阅，删订画一，七越月而刻成。若非余旧有抄本，则此数卷之板竟为爨^③下物矣！至于石函氏与余未经谋面，是书竟赖余以传，事有因缘，殆可深信！

尝读韩文云：“大凡物不得其平则鸣。”又云：“择其善鸣者而假之鸣。”余但取其鸣之善，而欲使天下之人皆闻其鸣，借纸上之形声，供目前之啸傲。镜花水月，过眼皆空；海市蜃楼，到头是幻。又何论夫形为谁之形，声为谁之声？更何论夫绘形绘声者之为何如人耶？世多达者，当不河汉余言。是为序。

幻中了幻居士

① 梓人——指木工。

② 鲁鱼亥豕——“鲁”和“鱼”、“亥”和“豕”的篆文字形相似，容易写错。后因指书籍传写或刊印的文字错误为“鲁鱼亥豕”。

③ 爨(cuàn,音窜)——灶。

《品花宝鉴》题词

一字褒讥寓劝惩，贤愚从古不相能。
情如骚雅文如史，怪底传钞纸价增。
骂尽人间谗谄辈，浑如禹鼎铸神奸。
怪他一只空灵笔，又写妖魔又写仙。
闺阁风流迥出群，美人名士斗诗文。
从前争说《红楼》艳，更比《红楼》艳十分。

卧云轩老人题

主要人物表

梅士燮	号铁庵，江南金陵人，阀阅世家。
梅子玉	号庚香。梅士燮之子，公子名士。
颜仲清	号剑潭。公子名士。
颜 庄	颜仲清之父，翰林院编修。
王 恂	号庸庵。公子名士。
王文辉	王恂之父，通政司。
刘文泽	字前舟，公子名士。
刘守正	刘文泽之父，礼部尚书。
高 品	号卓然，姑苏名士。
田春航	号湘帆，公子名士。
史南湘	号竹君，公子名士。
史曾望	史南湘之父，吏科给事中。
徐子云	号度香，公子班头，文人领袖。
萧次贤	号静宜，徐子云的好友。
金 粟	号吉甫，南京名宿。
屈道生	湖北武昌府人，后为琴言义父。
杜琴官	曾为名旦之一，改名为杜琴言，号玉侬。后为屈道生义子，改名为屈勤先，号琴仙。
王桂保	字蕊香。名旦之一。
袁宝珠	字瑶卿，名旦之一。
王兰保	字静芳，名旦之一。
陆素兰	字香晚，名旦之一。
苏惠芳	字媚香，名旦之一。

主要人物表

金漱芳	字瘦香。名旦之一。
李玉林	字珮仙，名旦之一。
杜春喜	字小梅，名旦之一。
琪官	名旦之一。
李性全	梅子玉之师。
李元茂	李性全之子。
魏老仁	梅士燮乡亲。
魏聘才	魏老仁之子。
富三爷	名富伦，户部主事。
奚大爷	广东大富翁。
叶茂林	戏班头。
曹长庆	琴言师父。
林珊枝	华公子家的师爷。
潘其观	富翁、色鬼。
孙亮功	王文辉同乡。
孙嗣之	孙亮功之子，王恂内舅。
孙嗣徽	孙亮功之子，王恂内舅。
姬亮轩	孙嗣徽的姑表妻舅。
袁绮香	徐子云之妻。
吴紫烟	刘文泽之妻。
王琼华	梅子玉之妻，王文辉之女。
苏浣香	华星北之妻。
孙佩秋	王恂之妻。

目 录

第 一 回	史南湘制潜选名花 梅子玉闻香惊绝艳	(1)
第 二 回	魏聘才途中夸遇美 王桂保席上乱飞花	(12)
第 三 回	卖烟壶老王索诈 砸菜碗小旦撒娇	(21)
第 四 回	三名士雪窗分咏 一少年粉壁题词	(31)
第 五 回	袁宝珠引进杜琴言 富三爷细述华公子	(41)
第 六 回	颜夫人快订良姻 梅公子初观色界	(50)
第 七 回	颜仲清最工一字对 史南湘独出五言诗	(59)
第 八 回	偷复偷戏园失银两 乐中乐酒馆闹皮杯	(68)
第 九 回	月夕灯宵万花齐放 珠情琴思一面缘慳	(77)
第 十 回	春梦婆娑情长情短 花枝约略疑假疑真	(85)
第 十 一 回	三佳人妙令翻新 六婢女戏言受责	(95)
第 十 二 回	颜仲清婆心侠气 田春航傲骨痴情	(104)
第 十 三 回	两心巧印巨眼深情 一味歪缠淫魔色鬼	(113)
第 十 四 回	古诵七言琴声复奏 字搜四子酒令新翻	(122)
第 十 五 回	老学士奉命出差 佳公子闲情访素	(132)
第 十 六 回	魏聘才新进华公府 梅子玉初访杜琴言	(141)
第 十 七 回	祝芳年琼筵集词客 评花谱国色冠群香	(150)
第 十 八 回	狎客楼中教箴片 妖媚门口唱杨枝	(160)
第 十 九 回	述淫邪奸媒藏木桶 逞智慧妙语骗金箍	(167)
第 二 十 回	夺锦标龙舟竞渡 闷酒令鸳侣传觞	(175)
第 二 十 一 回	造谣言徒遭冷眼 问衷曲暗泣同心	(185)
第 二 十 二 回	遇灾星素琴双痛哭 逛运河梅杜再联情	(192)
第 二 十 三 回	裹草帘阿呆遭毒手 坐粪车劣幕述淫心	(202)
第 二 十 四 回	说新闻传来新戏 定情品跳出情关	(210)
第 二 十 五 回	水榭风廊花能解语 清歌妙舞玉自生香	(217)
第 二 十 六 回	进谗言聘才酬宿怨 重国色华府购名花	(226)

第二十七回	奚正绅大闹秋水堂	杜琴言避祸华公府	(234)
第二十八回	生离别隐语寄牵牛	昧天良贪心学扁马	(244)
第二十九回	缺月重圆真情独笑	群珠紧守离恨谁怜	(252)
第三十回	赏灯月开宴品群花	试容妆上台呈艳曲	(260)
第三十一回	解余酲群花留夜月	紫旧感名士唱秋坟	(268)
第三十二回	众名士萧斋等报捷	老司官冷署判呈词	(277)
第三十三回	寄家书梅学使训子	馈赆仪华公子辞宾	(286)
第三十四回	还宿债李元茂借钱	闹元宵魏聘才被窃	(294)
第三十五回	集葩经飞花生并蒂	裁艳曲红豆掷相思	(304)
第三十六回	小谈心众口骂珊枝	中奸计奋身碎玉镯	(315)
第三十七回	行小令一字化为三	对戏名二言增至四	(324)
第三十八回	论真贗注译神禹碑	数灾祥驳翻太乙数	(334)
第三十九回	闹新房灵机生雅谑	装假发白首变红颜	(345)
第四十回	奚老土淫毒成天阉	潘其观恶报作风臀	(354)
第四十一回	惜芳春蝴蝶皆成梦	按艳拍鸳鸯不羨仙	(363)
第四十二回	索养赡师娘勒价	打茶围幕友破财	(371)
第四十三回	苏蕙芳慧心瞒寡妇	徐子云重价赎琴言	(379)
第四十四回	听谣言三家人起衅	见恶札两公子绝交	(390)
第四十五回	佳公子踏月访情人	美玉郎扶乩认义父	(398)
第四十六回	众英才分题联集锦	老名士制序笔生花	(408)
第四十七回	奚十一奇方修肾	潘其观忍辱医臀	(419)
第四十八回	木兰艇吟出断肠词	皇华亭痛洒离情泪	(428)
第四十九回	爱中慕田状元求婚	意外情许三姐认弟	(438)
第五十回	改戏文林春喜正谱	娶妓女魏聘才收场	(446)
第五十一回	闹缝穷隔墙听戏	舒积忿同室操戈	(456)
第五十二回	群公子花园贺喜	众佳人绣阁陪新	(467)
第五十三回	桃花扇题曲定芳情	燕子矶痴魂惊幻梦	(475)
第五十四回	才子词科登翰苑	佳人绣阁论唐诗	(485)
第五十五回	凤凰山下谒骚坛	翡翠巢边寻旧冢	(495)
第五十六回	屈方正成神托梦	侯太史假义恤孤	(505)
第五十七回	袁绮香酒令戏群芳	王琼华诗牌作盟主	(514)

目 录

第五十八回	奚十一主仆遭恶报	潘其观夫妇闹淫魔		(528)
第五十九回	梅侍郎独建屈公祠	屈少君重返都门地		(539)
第六十回	金吉甫归结品花鉴	袁宝珠领袖祝文星		(549)

第一回

史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳

京师演戏之盛，甲于天下。地当尺五天边，处处歌台舞榭；人在大千队里，时时醉月评花。真乃说不尽的繁华，描不尽的情态。一时闻闻见见，怪怪奇奇，事不出于理之所无，人尽入于情之所有。遂以游戏之笔，摹写游戏之人。而游戏之中最难得者，几个用情守礼之君子，与几个洁身好的优伶，真合着《国风》“好色不淫”一句。先将摺绅^①中子弟分作十种，皆是一个“情”字：

一曰情中正	一曰情中上	一曰情中高
一曰情中逸	一曰情中华	一曰情中豪
一曰情中狂	一曰情中趣	一曰情中和
一曰情中乐。		

再将梨园中名旦分作十种，也是一个“情”字：

一曰情中至	一曰情中慧	一曰情中韵
一曰情中醇	一曰情中淑	一曰情中烈
一曰情中直	一曰情中耐	一曰情中艳
一曰情中媚。		

这都是上等人。还有那些下等人物，这个“情”字便加不上，也指出几种来：

一曰淫	一曰邪	一曰黠	一曰荡	一曰贪	一曰魔
一曰祟	一曰蠢 ^②				

大概自古及今，用情于欢乐场中的人，均不外乎邪正两途。耳目所及，笔之于书，共成六十卷，名曰《品花宝鉴》，又曰《怡情佚史》。书中有宾有主，不即不离，藕断丝连，花浓雪聚。陈言务去，不知费作者几许苦心；生面别开，遂能令读

① 摺(jūn, 音禁)绅——同缙绅。古代称有官职的或做过官的人。

② 蠢(dù, 音肚)——蛀。

者一时快意。正是：

鸳鸯绣了从教看，莫把金针暗度人。

此书不著姓名，究不知何代何年何地何人所作。书中开首说一极忘情之人，生一极钟情之子，这人姓梅，名士燮，号铁庵，江南金陵人氏，是个阀阅^①世家，现任翰林院侍读学士，寓居城南鸣珂坊。其祖名鼎，曾任吏部尚书；其父名羹调，曾任文华殿大学士，三代单传。

士燮于十七岁中了进士，入了翰林，迄今已二十九年，行年四十六岁了。家世本是金张，经术复师马郑，贵胄^②偏崇儒素，词臣竟屏纷华，蔼蔼乎心似春和，凛凛乎却貌如秋肃。人比他为司马君，实赵清献一流人物。夫人颜氏，也是金陵大家，为左都御史颜尧臣之女，翰林编修^③颜庄之妹，父兄皆已物故。这颜夫人今年四十四岁，真是德容兼备，贤淑无双，与梅学士唱随已二十余年。二十九岁上，梦神人授玉，遂生了一个玉郎，取名子玉，号庚香。这梅子玉今年已十七岁了，生得貌如良玉，质比精金，宝贵如明珠在胎，光彩如华月升岫，而且天授神奇，胸罗斗宿，虽只十年诵读，已是万卷贯通。士燮前年告假回乡扫墓，子玉随了回去，即入了泮^④。在本省过了一回乡试未中，仍随任进京。因回南不便。遂以上舍生肄业成均，现从了浙江一个名宿李性全读书。这性全系士燮乡榜门生，是个言方行矩的道学先生。颜夫人将此子爱如珍宝，读书之外，时不离身。

宅中丫环仆妇甚多，仆妇三十岁以下，丫环十五岁以上者，皆不令其服侍子玉，恐为引诱。而子玉亦能守身如玉，虽在罗绮丛中，却无纨绔习气，不佩罗囊而自丽，不傅香粉而自华。惟取友尊师，功能刻苦，论今讨古，志在云霄，日下已有景星庆云之誉，人以一睹为快。

一日，先生有事放学，子玉正在独坐，却有两个好友来看他：一个姓颜，名仲清，号剑潭，现年二十三岁，即系已故编修颜庄之子，为颜夫人之侄。这颜庄

① 阀阅——阀，指功劳，阅，指经历。阀阅指有勋勋的世家。

② 贵胄(zhòu, 音宙)——贵族的后代。

③ 编修——官名，明清翰林院编修以一甲二三名进士及庶吉士之留馆者充任，无定员，亦无实职。

④ 入泮——科举时代，称州、县考试新录取的生员入学为入泮。

在日，与士燮既系郎舅至亲，又有雷陈^①至契，不料于三十岁即赴召玉楼^②，他夫人郑氏绝食殉节。那时仲清年甫三龄，士燮抚养在家，又与郑氏夫人清旌表烈。仲清在士燮处，到十九岁上中了个副车，是年士燮与其作伐^③，赘于同乡同年现任通政司^④王文辉家为婿。这王文辉是颜夫人的表兄，与仲清亲上加亲，翁婿甚为相得。那一位姓史，名南湘，号竹君，是湖广汉阳人，现年二十四岁，已中了本省解元^⑤。父亲史曾望，现为吏科给事中^⑥。这两人同是才高八斗，学富五车。但两人的情性却又各不相同：仲清是孤高自洁，坦白为怀。将他的学问与子玉比较起来，子玉是纯粹一路，仲清是旷达一路。一切人情物理，仲清不过略观大概，不求甚解；子玉则钩深索隐，精益求精。往往有仲清鄙夷不屑之学，经子玉精心讲贯，便觉妙义环生；亦有子玉所素解不得之理，经仲清一言点悟，顿觉白地光明。这两人相聚余年，其结契之厚，比同胞手足更加亲密。那南湘是嘯傲忘形，清狂绝俗，目空一世，倚马万言，就只赏识子玉、仲清二人。

这日同来看子玉，门上见是来惯的，是少爷至好，便一直引到书房，与子玉见了。仲清又同子玉进内见了姑母，然后出来与南湘坐下，三人讲了些话。书僮送上香茗。南湘见这室中清雅绝坐，一切陈设甚精且古。久知其胸次不凡，又见那清华尊贵的仪表，就是近日所选那曲台花谱中数人，虽然有此姿容，到底无此神骨；但见其谦谦自退，讷讷若虚，究不知他何所嗜好，若有些拘执鲜通，胶滞不化，也算不得全才了，便想来试他一试，即问道：“庾香，我问你，世间能使人娱耳悦目，动心荡魄的，以何物为最？”子玉蓦然被他这一问，便看着南湘心里想道：“他是个清狂潇洒人，决不与世俗之见相同，必有个道理在内。”便答道：“这句话却问得太泛，人生耳目虽同，性情各异。有好繁花的，即有厌繁华的；有好冷淡的，也有嫌冷淡的。譬如东山以丝竹为陶情，而陋室又以丝竹为乱耳；有屏峨眉而弗御，有携姬妾以自随。则娱耳悦目之乐既有不同，而荡心动魄之处，更自难合，安能以一人之耳目性情，概人人之耳目性情？”南湘道：“不是

① 雷陈——指东汉雷义和陈重，两人交谊甚密。后用以比喻友谊的深笃。

② 玉楼——仙人住处，此处指去世。

③ 作伐——替人作媒。

④ 通政司——明代始设，是预防恶弊和下情上达的处理机关。

⑤ 解元——唐制，乡试第一名称为解元。

⑥ 给事中——官名，其职为天子身边的顾问。

这么说，我是指一种人而言。现在这京城里人山人海，譬如见位尊望重者，与之讲官话，说官箴，自顶至踵，一一要合官体，则可畏；见酸腐措大，拘手挛足，曲背耸肩，而呻吟作推敲之势，则可笑；见市井逐臭之夫，评黄白，论市价，俗气薰人，则可恶；见俗优滥妓，油头粉面，无耻之极，则可恨。你想凡目中所见的，去了这些，还有哪一种人？”

子玉正猜不着他所说的什么，只得说道：“既然娱悦不在声色，其唯二三知己朝夕素心乎？”仲清大笑。南湘道：“岂有此理！朋友岂可云娱耳悦目的？庾香设心不良！”说罢，哈哈大笑。子玉被他们这一笑，笑得不好意思起来，脸已微红，便说道：“你们休要取笑。我是这个意思：挥麈^① 清淡，乌衣美秀，难道不可娱耳，不可悦目？醇醪醉心，古剑照胆，交友中难道无动心荡魄处么？”南湘笑道：“你总是这一间屋子里的说话，所见不广，所游未化。”即从靴鞬里取出一本书来，送与子玉道：“这是我近刻的。大约可以娱耳悦目、动心荡魄者，要在此数君！”仲清笑道：“你将此书呈致于庾香，真似苏秦始见秦王，可保的你书十上而说不行。他非但没有领略此中情味，且未见过这些人，如何能教他一时索解出来？”

子玉见他们说得郑重，不知是什么好书，便揭开一看：书目是《曲台花选》，有好几篇序，无非骈四俚六之文。南湘叫他不要看序，且看所选的人。子玉见第一个题的是：

琼楼珠树 袁宝珠

宝珠姓袁氏，字瑶卿，年十六岁，姑苏人，隶“联锦部”。善丹青^②，娴吟咏。其演《鹊桥密誓》、《惊梦》、《寻梦》等出，艳夺明霞，朗涵仙露，正使玉环失宠，杜女无华。纤音遏云，柔情如水。《霓裳》一曲，描来天宝风流；春梦重寻，谱出香闺恩怨。平时则清光奕奕，软语喁喁，励志冰清，守身玉洁。此当于郁金堂后，筑翡翠楼居之。

因赠以诗：

舞袖轻盈弱不胜，难将水月比清澄。

自从珠字名卿后，能使珠光百倍僧。

① 挥麈(zhū, 音煮)——麈，古书上指鹿一类的动物，尾巴可以做拂尘，挥麈即挥动麈尾，晋代文人清淡，手执麈尾以助谈兴。后称谈论为挥麈。

② 丹青——泛指绘画艺术。

瘦沈腰肢绝可怜，一生爱好自天然。

风流别有消魂处，始信人间有谪仙。

子玉笑道：“这不是说戏班里小旦么！这是哪里的小旦，你赞得这样好？”仲清道：“现在这里的，你不见说在‘联锦班’么？”子玉道：“我不信！这是竹君撒谎。我今年也看过一天的戏，几曾见小旦中有这样好人？”南湘道：“你那天看的不知是什么班子，自然没有好的了。”

子玉再看，第二题的是：

瑶台璧月 苏蕙芳

蕙芳姓苏氏，字媚香，年十七岁，姑苏人。本官家子，因飘泊入梨园，隶“联锦部”。秋水为神，琼花作骨。工吟咏，尚气节，善权变，慧心独造，巧夺天工，色艺冠一时。其演《瑶台盘》、《秋亭会》诸戏，真见香心如诉，娇韵欲流。吴绛仙秀色可餐，赵合德寒泉浸玉，苏郎兼而有之。尝语人曰：余不幸坠落梨园，但既为此业，则当安之，谁谓此中不可守贞抱洁，而必随波逐流以自苦者？其志如此，而通情胜概，罕见其匹焉。为之诗曰：

风流林下久传扬，苏小生来独擅长。

一曲清歌绕梁韵，天花乱落舞衣香。

萧管当场犹自羞，暂将仙骨换娇柔。

一团绛雪随风散，散作千秋儿女愁。

再看第三题的是：

碧海珊枝 陆素兰

素兰姓陆氏，字香晚，年十六岁，姑苏人，隶“联锦部”。玉骨冰肌，锦心绣口。工书法，虽片纸尺绢，士大夫争宝之如拱璧。善心为窃，骨逾沉水之香；令德是娴，色夺瑶林之月。常演《制谱》、《舞盘》、《小宴》、《絮阁》诸戏，俨然又一杨太真也。就使陈鸿立传，未能绘其声容；香山作歌，岂足形其仿佛。好义若渴，避恶如仇，真守白圭之洁，而凛素丝之贞者。丰致之嫣然，犹其余韵耳。为之诗曰：

芙蓉出水露红颜，肥瘦相宜合燕环。

若使今人行往事，断无胡马入潼关。

此曲只应天上有，不知何处落凡尘。

当年我作唐天宝，愿把江山换美人。

再看第四题的是：

嵇山艳雪 金漱芳

漱芳姓金氏，字瘦香，年十五岁，姑苏人，隶“联珠部”。秀骨珊珊，柔情脉脉。工吟咏、吹箫，善奕棋，楚楚有林下风致。其演戏最多，而尤擅名者，为《题曲》一出。真檀口生香，素腰如柳，比之海棠初开，素馨将放，其色香一界，几欲使神仙堕劫矣！其余《琴挑》、《秋江》诸戏，情韵如生，亦非他人所能。而香心婉婉，秀外慧中，是真婁罗掌书仙，岂菊部中所能觐耶？为之诗曰：

纤纤一片彩云飞，流雪迴风何处依。

金缕香多舞衣重，只应常著六铢衣。

芙蓉输面柳输腰，恰称花梁金步摇。

就使无情更无语，当场窄步已魂消。

再看第五题的是：

玉树临风 李玉林

玉林姓李氏，字珮仙，年十五岁，扬州人，隶“联珠部”。初日芙蕖，晓风杨柳。娴吟咏，工丝竹，围棋马吊，皆精绝一时。东坡《海棠》诗云：“嫣然一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗”。温柔旖旎中，自具不可夺之志，真殊艳也。其演《折柳阳关》一出，名噪京师。见其婉转娇柔，哀情艳思，如睹霍小玉生平，不必再读《卖钗》、《分鞋》诸曲，已恨黄衫剑客，不能杀却此负情郎也。再演《藏舟》、《草地》、《寄扇》等戏，情思皆足动人。真琼树朝朝，金莲步步，有临春结绮之遗韵矣。为之诗曰：

舞袖长拖艳若霞，妆成髻髻云斜。

侍儿扶上临春阁，要斗南朝张丽华。

慧绝香心酒半酣，妙疑才过月初三。

动人最是阳关曲，听得征夫恨不堪。

再看第六题的是：

火树银花 王兰保