

楹联 写作 与 欣赏

尚文化 编著

辽宁大学出版社

中央社会主义学院

图书馆

★ 藏书 ★

太平才子集

脂粉天公

I056/
3

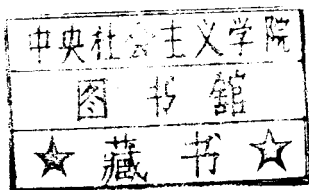
72769

楹联写作与欣赏

尚文化 编著



200080410



辽宁大学出版社

一九八七年·沈阳

责任编辑 常 江
封面设计 安今生
版式设计 贾 莉
责任校对 于弘平

楹联写作与欣赏

尚文化 编著

★
辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂分厂印刷

★
开本: 787×960 1/32 印张: 5.5 字数: 80千
1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷
印数: 1—15,000

★
统一书号: 7429·067 定价: 1.00元
ISBN 7-5610-0133-9/G·40

愿联苑之花更芬芳

——代序《楹联写作与欣赏》

马萧萧

春节到来，一副副鲜红的春联，装点着千家万户。

风景名胜，亭轩下，楹柱间，山石上，水涯边，一副副对联，或悬挂，或镌刻，或髹碧漆、或鎏金彩，其文词或睿奥、或壮丽，其书法或古朴、或飞动，装点着锦绣江山；

厅堂里、书斋中，住室内，挂一副字体典雅、抒怀明志的对联，美化着各自的生活；

婚、丧、寿、功、对联纷呈；

三百六十行，行行有自己的对联；

过去，在渣滓洞，集中营，对联成为革命者对敌斗争的武器；

今天，在猫耳洞，战壕里，对联伴着战士的枪声和歌声；

由于长期的民族共居，生活交流，在许多兄弟民族中，也流行着张贴对联的习俗。

对联，象烂漫春花，开遍中华大地。

.....

随着生活的安定，精神文明建设的开展，对联越来越受到广大人民群众的喜悦。各地区、各单位，各行业的征联活动空前活跃，响应者每以百十万计；楹联学术团体正在各地不断出现；楹联书籍也出版了不少，受到很多读者的欢迎。有人把这称为对联文化的第三次大繁荣，不是没有道理的。

对联是我国特有的一种文学形式，它与我们汉语汉字的特殊结构密切相关。

中国的汉字，大家给它一个十分形象的名称叫方块字，这种方块字，以一个字为一个单元，每一个单元都包括形、声、音、义四个方面，从而产生了它与其它文字的种种不同特色，也就出现了对联这种独特的形式。

汉字是一字一音（这里指音节，不是指读法），一字一义（这里指一个字即可完成一个独立的意义，不是指的一个字所代表的内容），这样，就给汉字构成词语以十分自由而灵活的天地。

一字一音，就容易形成上下联的字数相等，音节相当，从而构成对等、对称、对立、对分、对比等巧妙形式，相映成趣，产生美感，这在任

何多音字文字中都是办不到的。

一字一个单元，可以十分自由地与其他字组合搭配成各种词汇和节律，纵横捭阖，妙趣无穷，比如一个“春”字，可以在“春”前加一字变成许多双音节的词，如“青春”、“芳春”、“新春”……“迎春”、“惜春”、“送春”……也可以在它后面加字如“春华”、“春光”、“春风”、“春意”……“春来”、“春残”、“春旧”……，又可以在其前其后加二字或三字，构成各种三音节四音节的词汇和短语，真是变化无穷，烂漫多姿，比如“客上天然居，居然天上客”；“僧游云栖寺，寺栖云游僧”。这类回文联，只有汉字这种特性才能做得出来。

汉字的构成，有自己的独特规律，传统的说法叫六书：象形、形声、指示、会意、假借、转注。从这六书中，可以产生无穷变化，从而产生：“此木为柴山山出；因火成烟夕夕多”这类的折字联，又可以产生：“海水朝朝朝朝朝朝朝退；白云长长长长长长消。”这样的转音联；又可以产生“南通州北通州南北通州通南北，东当铺西当铺东西当铺当东西。”这类转意联，又如“因荷（何）而得藕（偶）？有杏（幸）不须梅（媒）、”这类谐音联。“三星白兰地，”对“二月杏花天”这样的无情对，构成了许多奇、

巧、妙、绝的珍品佳作。

汉字的四声（古代分平、上、去、入，现在分阴平、阳平、上声、去声）形成的平仄关系，更给汉文的诗歌、对联增添了美的色彩。一副声律谐调的对联，就是一首不用谱曲的音乐，读起来抑扬顿挫、铿锵有声，委婉回荡，朗朗上口，动人心弦。

以上只是从中国汉字特点从对联的形式方面看到的一些特点，如果再从对联涉及的十分广泛的内容，以及汉文文法上的变化规律，那就更可以看出对联艺术千姿百态，气象万千的宏丽境界了。

对联又是与书法艺术密切联系在一起的，各种对联都要靠书法家把它写出来，粘贴或悬挂于门墙楹柱之上，才算完成了它的全部制作过程。中国的书法又因汉字的特点和毛笔的性能而产生丰富生动的美感。

对联又和建筑、民俗等各方面密不可分。

因此，对联艺术，从内容到形式，从文学到书法，从书面艺术到建筑艺术以及日常的生活习俗，构成了多方面、多层次的立体的社会功能与审美功能。

作对联并不是什么高深莫测的事，常常在日常民谚佳语中听到构思巧妙、对仗工整的对句：

眼见是实，
耳听为虚。

灯不拔不亮，
话不说不明。

擒龙须下海，
打虎要上山。

这都出自不大认识文字的普通群众之中。

然而作为按照汉字的特点而构成的对联，也就有它自己的一些创作规律与要求，懂得了它的规律，了解了它的要求，创作起来也就更方便、更容易、更敏捷、更工巧、更美妙，欣赏起来也就更加深入，更加精制，更有韵味意趣了。

尚文化同志怀着对祖国文化的热爱，在业余时间，从事对联的搜集和研究多年，有不少著述，自己也创作了许多很有特色和功力的对联。他根据自己的修养和实践中的体会，撰写了这本《楹联写作与欣赏》，深入浅出，对众多的对联爱好者，可称得上是一位亲切的良师益友。随着丁卯年的春风，这本书将会催动我们联苑的创作和学术研究之花开放得更加繁茂而芬芳。

丁卯新春于北京

目 录

前 言

第一编	楹联的起源.....	1
第二编	楹联的格式.....	16
第三编	楹联的种类.....	24
第四编	楹联的巧联.....	45
第五编	楹联的特点.....	73
第六编	楹联的制作.....	85
第七编	春联的编写.....	103
第八编	楹联的书法.....	108
第九编	楹联的贴读.....	114
第十编	楹联的欣赏.....	117
第十一编	楹联的作用.....	125
第十二编	楹联的发展.....	156
后 记		162

第一编 楹联的起源

我国素有“对联之国”的美称。

对联，又名楹联、楹贴、对子、联语等等。

对联是什么时候产生的？怎样发展起来的？相传，对联是由古代的“桃符”和“门画”演变而来的，在诗词、骈文的基础上发展起来的。据说，远在两千多年前的战国时期，中原地区的人民每逢春节的时候，家家户户都要在门上悬挂“桃梗”避邪驱恶，以求吉祥，保平安。

人们不禁要问，为什么门上悬挂“桃梗”以示避邪驱恶呢？这里却引出了一段神话：相传东海里有一座巍峨的度朔山，山上有一棵庞大的桃树，桃枝向四周伸展，方圆达三千里，大树的枝叶覆盖在地面上。在东北方有个扇形大门，叫鬼门。鬼门的两侧有二位神将叫“神荼”、“郁垒”，据说天帝让他们把守鬼门，以防止众鬼到人间去行妖作怪。后来“桃梗”有降妖避邪的说法，大概是从这个传说中附会出来的。又见《玉烛宝典》里记载：“元日造板着户，谓之仙木、以郁林山桃百鬼畏之”，这也是桃木避邪的一种

说法。这虽然是一段神话故事，却反映了古人迷信神鬼的观念是很强的。古代，特别是战国时期，人们把对人有利的人与物尊为神。大体可分三类：一类是自然物，如天、地、日、月、星辰、山川等；一类是有关生活的物品，如罍（堂屋）、门、行（路）、户、灶；一类是为民除害造福的古人，如神农、周弃（稷神）后土（社神）等。因为他们造福于人民。被人民所尊敬和爱戴。无功而死的古人为之鬼。迷信鬼神，是人们对自然现象无能为力的表现，他们只能祈求用一种超脱自然的神和鬼的力量，来保佑人寿年丰，过着平安的生活，这大概就是战国时期流行的悬挂“桃梗”的缘由吧。

到了秦汉时期以后，人们又进一步发展悬挂“桃梗”习俗。他们把桃木削成一寸宽，七八寸长的木条，在上面写上“神荼”、“郁垒”或“灭祸降福”等字样，钉在屋门的两侧，示意驱鬼避邪。这种桃木便是当时人们所称呼的“桃符”，一年一换，更新除旧。清代富察敦崇在《燕京岁时记·春联》一书记载云：“春联者，即桃符也。”所以，春联是由“桃符”演变的。

古代也有人在“桃符”上题词，称为题桃符。如写有“元亨利真”，“姜太公在此，有无忌禁”或“有令在此，诸恶远避”等等一类压邪

话语。

至于类似今天这种形式的对联，那是人们经过长期的实践总结，改革提高的结果。它虽然很“小”，但来之不易，从语言、语法特点来看，它和我国古代六朝时期盛行的骈文的句式基本一样。骈文亦称骈赋，由汉赋演变而成。后来，骈赋又演变为唐宋律赋。由于西汉时期的文士开始有意识地创作骈文，使其脱离人们日常生活中的语言，所以，此后的言语和文辞日渐分离，只能在书面语言的形式上尽量追求美观，这是骈文产生的社会根源，也是对联产生的文辞基础。

六朝后五百多年，经过唐朝律诗的繁荣，表现社会生活的“对句”，在形式和质量上有了新的提高和新的发展。因此，古代流传的“桃符”和“对句”，进一步发展了有机的统一和自然的结合，到了五代之际，便以崭新的面貌展现在人们面前。有人在题“桃符”的基础上题联语。联语从内容和形式上来看，都是一些吉语佳话，文字工整，长短对等，又讲求对仗的语句。这种桃符题联语，明显的发展变化有史可考的是五代时期。当时，人们就不用在桃木板上画“神荼”、

“郁垒”的画像，而用笔纸写成对联，张贴在桃木板上，挂在房门两侧。据《宋史·西蜀孟氏世家》、张唐英的《蜀梲机》、黄修复的《茅亭客

话》等都有记载：五代的时候，后蜀的皇帝孟昶（公元935~965），每逢春节，都令翰林学士作词书写在“桃符”上。有一次，孟昶叫翰林学士辛寅逊题写“桃符”板，他看完之后认为题词对仗不工整，便亲自在桃符板上题了一联：

新年纳余庆，

嘉节号长春。

这副联语，世称为我国历史上有代表性的较早见之文献的春联记载之一。以后，文人学士都群起仿效，把题写春联视为雅事，于是题写春联、贴春联就蔚然成风了。又据《宋代楹联辑要》载，孟昶花园中有百花潭，孟昶的兵部尚书王瑶曾题下两句：

十字水中分岛屿，

数重花外见楼台。

这恐怕也算是最早的园林题景对联了。

对联最主要的特征就是对仗，要求上下联字数相等，词性一致，平仄相应。如果从对仗来追溯它的渊源，那就更远了。如它最早的原形，则是以“对话”形式出现的。秦汉瓦当中刻有“千秋万岁”，“长乐未央”等对话是很多的，这就是一个证明，而且，我们更多的还可以从古代诗、赋中看到它的影响。诗歌中的对偶，最早从《诗经》中就能见到，如“山有扶苏，隰有荷花”。

“青青子衿，悠悠我心”。又如“昔我往矣，杨柳依依；今天我来思、雨雪霏霏”。汉及魏晋南北朝赋中也可见到，如张衡的《南都赋》：“布绿叶之萋萋，敷华蕊之蓑蓑”。汉魏诗歌中也有对偶句子，如：“日下荀鸣鹤，云间陆士龙”（陆云）、“鱼戏新荷动，鸟散余花落”（谢朓）。不过真正讲究字、词、句及平仄声的对偶，那还要等到唐代格律诗的兴起，五律、七律，以及排律才有严格的讲究，这已是广大读者都知道的了，随便可以举出许多例子。如大诗人李白的“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，等等脍炙人口的名句。

从清朝梁章钜著《楹联丛话》中看到唐代钱唐李氏就曾集蒐诗句，书于书斋曰：

“林间扫叶安棋局，

岩下分泉递酒杯”。

这副对联早于孟昶所书春联，这说明五代时期就产生了这一联语形式。看来对联出现在晚唐，还是完全可能的。因为到中唐时候，律诗已完全定型，这就为对联的出现打下了坚实的基础。如果当时有人将律诗的中间两联单独使用，也就成了对联，唐人的酒令，就有类似的例子。例如：

(令) 钮魔触槐，死作木边之鬼；

(答) 豫让吞炭，终为山下之灰。

(《苕溪渔隐丛话》前集卷二十一引)

这同现在的拆字对联已没有什么两样。从此，对联文字逐渐得以独立发展。当然，这时的对联，实际上仍是一种“桃符”联语，是对联的雏形，联语已经具备了对联文学的一般特点，它短小玲珑，工整自然，音调和谐，节奏鲜明，战斗性强。

在“桃符”上题对子，则是自西蜀孟昶之后而盛行于宋代。北宋太平兴国二年（977年），龙华寺僧人契盈侍吴越王钱俶游碧波寺，适逢黄浦江潮水初满，舟楫如云。钱俶对契盈说：“吴越去京师三千里，谁知一水之利如此。”契盈便在亭柱上写了一副对联：

三千里外一条水；

十二时中两度潮。

这是即兴联。

北宋吕蒙正，在太宗、真宗时三任宰相，以敢于直言著称。但早年生活十分贫困，有年除夕，见家中空无一物，他一气之下，写了这样一副对联：

二三四五，

六七八九。

横批“南北”

以巧妙之手法，说明他当时“缺衣（音同一）、少食（音同‘十’）无“东西”的困境。这是述事联。南宋朱熹治漳州时，建一书舍于天宝镇山开元寺。在那里，他写过一副对联：

鸟识玄机，衔得春来花上弄；

鱼穿地脉，挹将月向水边吞。

这是状景联。同时，那时候，对联也叫“春贴子”，如《墨庄漫录》载苏东坡在黄州时，曾为王文甫戏题桃符云：

门大要容千骑入，

堂深不觉百男讙。

但是，当时的对联还是称“桃符”。所以，到宋代题对联的风气更盛，不仅房门两侧贴春联，而且楹柱上也要张贴，这样就更增加了节日的喜庆的气氛。如北宋的大政治家王安石在《元旦》一诗中，对春节的喜庆情景，描写的十分形象，也反映了当时张贴春联的盛况。诗云：

爆竹声中一岁除，

春风送暖入屠苏，

千门万户曈曈日，

总把新桃换旧符。

诗中所描绘的都是春节间的热烈场面和气氛，爆竹连天，除旧布新，春风将盎然的春意送

入杯中，屠苏是除夕饮用的一种酒，有避邪去恶之意，把往年的春联换下，把新写的春联贴上。意味着幸福，康乐、除旧，更新。可见，到了宋代，张挂桃符春联之风已遍及各家各户，一些文人学士也题写了一些对联。对联的应用范围，也逐步扩大，不仅是书写一张贴在门上与建筑物的楹柱上，而且平时友人交际和祝寿、挽吊等活动，也常用对联。宋代亦有记载，如孙奕《示儿篇》提到：黄耕虔夫人三月十四日生，吴叔经为作寿联：

天边将满一轮月，

世上还钟百岁人。

北宋熙宁八年（1075年）大臣韩琦病故，宰相王安石就给写了一副挽联：

木稼曾闻达官怕，

山颓今见哲人萎。

这是见之于文字较早的挽联。

将对联题于书斋或寺庙等处，也是见于宋代的记载，象真德秀为浦城粤山学易斋题联：

坐看吴粤两山色，

默契羲文千古心。

苏东坡为广州真武庙题联：

逞披发仗剑威风，仙佛焉耳矣；

有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉。