

责任编辑：徐家亮

象棋杀着大全

李德林 刘德斌 编著
刘德斌

人民体育出版社出版
中国建筑工业出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 开本 32 印张 $13\frac{12}{32}$ 300 千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—44,000册

*

ISBN7-5009-0470-3/G·444

定价：4.90元

内 容 提 要

本书是编著者根据浩如烟海的古今象棋资料，历时30年而完成的一部著作。

该书全面系统地介绍了棋战中的各种“杀着”，共分27类，计600多个局例，内容十分丰富。

书中着法由浅入深，局势由简到繁，文字通俗贴切，逻辑性、实用性很强，是初中级棋手必备的教材，也可供象棋名家参考。

该书的问世，填补了我国象棋杀着专著空白，是一部具有棋史意义的佳作。

前 言

下象棋是我国传统的文娱活动,不受年龄、性别的限制,设备简单,引人入胜。参加这种千变万化的运动,能促进人们的智力发展,培养人们的顽强精神,陶冶人们的情操品格。而且,它在一定程度上体现着一个民族、一个国家的科学文化水平。

象棋自1956年被国家体委列入体育项目以来,不仅在国内得到了蓬勃的发展,而且走向了世界,在国际交往中,为祖国争得了荣誉。

随着象棋活动的普及,爱好者都渴求得到系统实用的棋谱。尽管对局、开局、中局、古谱新诠、排局、以及棋刊等书刊已有不少;但是,有关基本功的专著毕竟不多,甚至还有空白。

众所周知,“杀着”是象棋的基本功之一,许多成名的棋手都是从“杀着”起步的,而且关系到他的棋艺水平和实战成果。然而,典型的杀着一直散见于古今的棋谱和大量的象棋资料中,如何把它及早提炼成系统的专著,以应广大同好的急需,就成为棋界一项突出的工作任务。

为此,笔者不揣自己写作和棋艺水平的平庸,30年来在浩如烟海的象棋资料中,几经筛选,数易其稿,近期在刘德

斌、刘德祯二位棋友协助下，终于完成了这部《象棋杀着大全》，并把它奉献给棋坛。

限于水平，如有不当之处，希望同好给予指正。

李德林

1958年初稿于东北农学院

1975年二稿于明水县

1985年三稿于《北方棋艺》

1988年定稿于哈尔滨王岗

目 录

一、单兵和单炮类	(1)
二、单马类	(4)
三、炮兵类	(18)
四、马兵类	(24)
五、双炮类	(31)
六、双马类	(34)
七、马炮类	(38)
八、车兵类	(48)
九、车炮类	(58)
十、车马类	(71)
十一、马炮兵类	(96)
十二、车炮兵类	(113)
十三、车马兵类	(131)
十四、双马炮类	(148)
十五、双炮马类	(151)
十六、车双炮类	(159)
十七、车双马类	(167)
十八、车马炮类	(176)
十九、车马炮兵类	(226)

二十、双车类	(254)
二十一、双车兵类	(258)
二十二、双车炮类	(263)
二十三、双车马类	(287)
二十四、双车双炮类	(313)
二十五、双车双马类	(327)
二十六、双车马炮类	(339)
二十七、其它类	(363)
二十八、对局实例	(402)

一、单兵和单炮类

棋战中，如果说一往直前富有牺牲精神的“兵”是成杀花样最少的冠军，那么具有遥控威力的“炮”就是亚军了。因为“炮”是远射程武器，尤其要有炮架才起作用；当一方只剩一炮，另一方又子力耗尽时，这门炮就哑了。

关于单兵、单炮的杀着，下面摆4个基本定式和2个局例分别加以介绍。

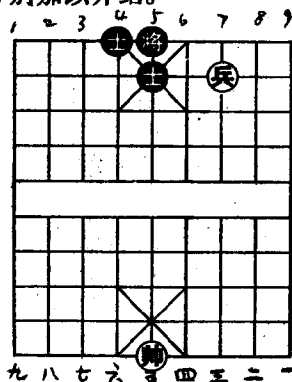


图 1

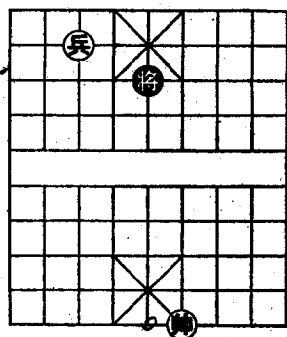


图 2

图 1 和图 2 是单兵成杀的基本定式。

图 1，红走兵三进一或兵三平四，黑方欠行，红胜。

图 2，红方的胜法是：

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 兵七平六 | 将5平4 | 2. 兵六平五 | 将4平5 |
| 3. 兵五平四 | 将5平4 | 4. 帅四平五 | 将4退1 |
| 5. 兵四平五 | 将4进1 | 6. 帅五进一 | (红胜) |

如图3和图4是单炮成杀的基本定式,前者走炮三平五,后者走炮六进六,均为红胜,而且都是借助炮架和帅的作用获胜的。

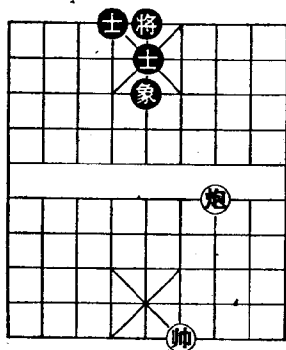


图 3

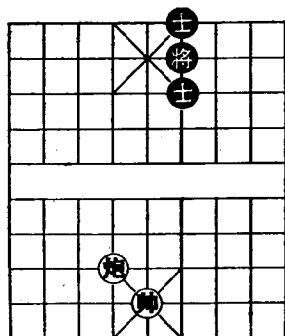


图 4

第 1 局 (图5)

1. 炮三平四 士6退5
2. 炮四退三① 士5进6
3. 炮四退一② 士6进5
4. 士四退五 (红胜)

注, ①形成炮士必胜双士的残局(下局详述)。

②具有进攻性的“停”着, 可以闷杀黑将, 简捷获胜。

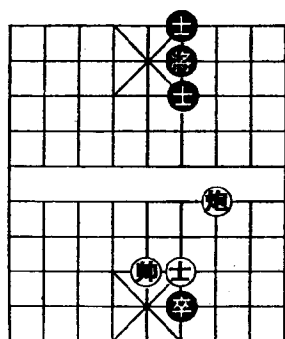


图 5

第 2 局(图6)

- 1.炮五平六 将4平5 ①
- 2.帅五平六② 将5平6 ③
- 3.炮六平四 将6平5
- 4.士五进四④ 将5平6
- 5.帅六平五 将6平5
- 6.炮四进七⑤ 红方胜定

注：炮士对双士，红方一定

能摆成如图的进攻架式。

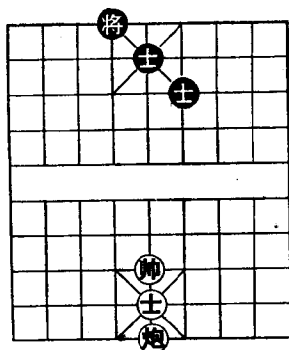


图 6

①如改走将4进1，士五进六，士5进4，炮六进一，将4退1，炮六进六得士，红方胜定。

②用炮、帅控制肋道，压缩黑方将士活动范围，是获胜的重要步骤。

③如改走士5退6，炮六平四，士6进5，（士6退5，炮四平五，困杀黑将）士五进四，红方攻法照常。

④牵制住黑方羊角士，是红方获胜的又一重要步骤。

⑤以下的获胜着法是：将5平4，炮四平三，将4进1，炮三退七，将4退1，炮三平六，将4进1，士四退五，将4退1，士五进六，将4平5，炮六平五得士，再回炮成杀。

二、单马类

残局阶段，用八面玲珑的马捕捉和攻杀对方的子力和老将，是一个既有趣意又有一定深度的杀局课题。

（一）用马捉士

残局里，马很少受到蹩脚的阻碍，容易同时控制八个点位，而士只能在九宫的范围内走动，又仅有五个落脚点，所以只要形成马对士的局面，马方可用固定的套路，一气呵成的捉到士，再困杀老将。

（二）用马捉象

马对象的残局，因为象的步子大（田字型），马的步子小些（日字型），象方如来得及摆好将象分居两侧的“门东户西”的架子，可以演成和局。但是，不能过河的象在半个棋盘里只有七个落脚点，回避应付有八面威风马的攻击能力有限，所以常常会出现马可捉到象的局面。

（三）用马捉卒

双方战到一方有马，另一方只剩一卒的时候（边卒、3路卒、7路卒、中卒），如果卒未过河，只要马方来得及控制局面，则可以取胜。

有关它们取胜或成和的定式，运马的技巧，胜和的要诀，帅的助攻，停着、拴链、围困战术的运用等，都是棋战

中必须掌握的，均有较高的实用价值。

为了便于读者掌握，下面摆2个基本局式再分列18个局例进行介绍。

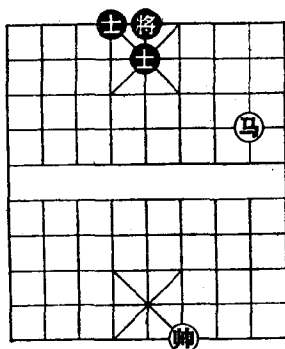


图 7

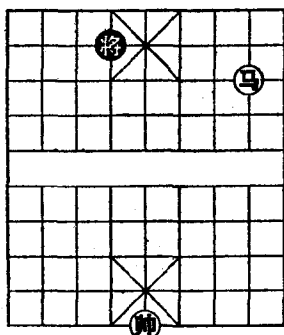


图 8

如图7和图8是单马成杀的基本定式，前者走马二进三，后者走马二进四，均成杀局。

第 1 局 (图9)

1. 马二进三 士6进5
2. 马三进五 将4平5
3. 帅五进一① 将5平4②
4. 马五退七 将4进1
5. 马七进八 将4进1
6. 帅五进一③ (红胜)

注：①助攻性的“停”着，破坏黑方的拴链。

②如改走将5平6，马五退三，将6进1，马三进二，将6退1，帅五退一，红胜。

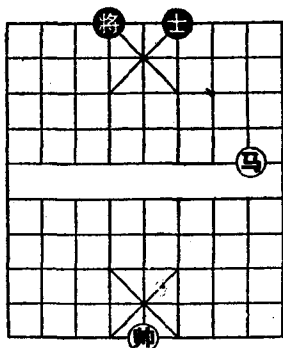


图 9

③进攻性的“停”着，困杀黑将。

第 2 局 (图10)

1. 马四退五 将4进1 ①
2. 马五进三 士5进6 ②
3. 马三退四 士6退5
4. 马四进六 士5退6 ③
5. 马六进八 ④ 士6进5
6. 马八进七 将4退1
7. 马七退五 ⑤ (红胜)

注：这是单马取士的典型定

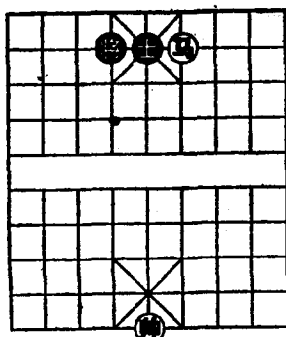


图 10

式。

①如改走将4退1，马五进七，将4平5，马七进五，红方速胜。

②③如改走士5退4，红方攻法照常。

④控制老将，迫使黑士就擒。

⑤演成如图10这种定式，红马返中向右迂回到左边，转一圈，正好于七步内捉到士，可称为“七步成诗”。

第 3 局 (图11)

1. 帅五进一 ① 将4进1
2. 马七进六 士6进5 ②
3. 马六退四 将4退1 ③
4. 马四退五 红方胜定

注：①这是一步很好的进攻性的“停”着，可以促进黑士就

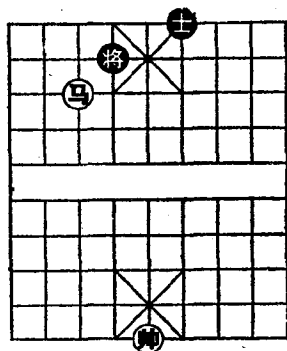


图 11

擒。

②如改走将4退1，马六退四，士6进5，形成同样局面。

③至此，演成与第2局相同的局面，红胜。

第4局(图12)

1. 马二进三 将5平4
2. 马三退四① 士4进5
3. 帅四平五 士5退4②
4. 马四进二 士4进5
5. 马二进四③ 将4退1④
6. 马四退五 士5进6⑤
7. 马五进七 将4进1
8. 帅五进一 将4进1
9. 马七退八⑥ 士6退5
10. 马八进六⑦ 红方胜定

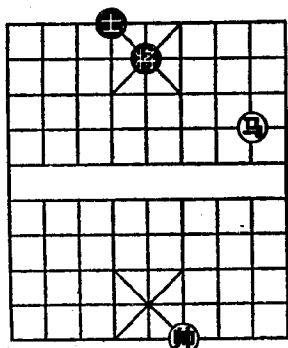


图 12

注：①继续用马控制局面，压缩将的活动范围。

②如改走士5进6，马四进二，红方攻法照常。

③把将撵出中路，接着平帅居中，现在把马运到这个能够到达而且必须占据的要塞（象眼），都是进军不可少的步骤，也是取胜的要诀。

④如改走将4进1，帅五进一，将4退1，至此演成与第2局相同的局面，红方胜定。

⑤如改走士5进4，马五进七，将4进1，帅五进一，士4退5，马七进五，红方速胜。又如改走士5退6，马五进七，将4进1，至此演成与第3局相同的局面，红胜。

⑥如改走马七进六，士六退五，马六退四，将4进1，

演成与第2局相同的局面，红方胜定，但不如本着胜法简捷。

⑦至此，演成与第2局第4回合后相同的局面，红胜。

第5局(图13)

1. 帅五平四① 士5退6
2. 马五进四② 将5进1
3. 马四进二 将5退1
4. 马二进四 士4进5
5. 马四退三③ 红方胜定

注：①这步进攻性的“停”着是取胜的关键，有逼散黑方阵式的作用。如误走马五进四，将5平6，马四进二，将6进1，帅五进一，士5进4，马二退三，将6退1，红方无法破士，成为和棋。

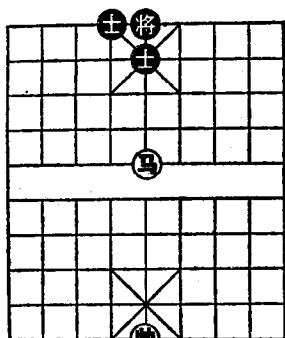


图13

②必须往有帅的肋道挂角，在帅的配合下才能捉到一士。

③演成马捉士的必胜残局。

第6局(图14)

1. 马五进七 将5退1
2. 帅四退一① 将5退1
3. 马七进八 士6进5②
4. 帅四进一③ 士5退6
5. 马八退六④ 红方胜定

注：①这是进攻性的“停”

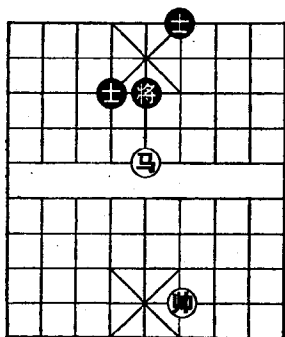


图14

着，有围困黑将的作用，是取士获胜的关键。

②如改走士4退5，帅四平五，困杀黑将，红胜。

③再一次运用“停”着，逼散黑方双士联防。

④演成马捉士的必胜残局。

第 7 局 (图15)

1. 马九进八 ① 士5退6 ②

2. 马八退七 将5退1 ③

3. 帅四进一 红方胜定

注：①这样跳马取势，不让黑方往4路落士，使将士失调，是取士获胜的要诀。

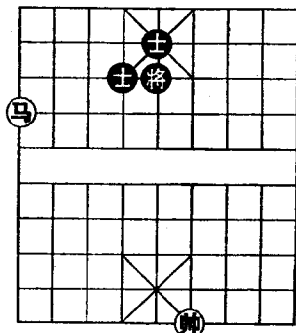


图 15

如误走马九退八，士5退4，马八进七，将5退1，马七进八，（帅四进一，将5退1，马七进八，士4退5，帅四退一，士5退6，黑方保住双士）将5平4，帅四平五，士4进5，帅五平六，士5退6（马八退六，士6进5），红马捉不到黑士，和局。

②如改走士5进6，马八退七，将5退1，马七退五必得一士，红胜。

③演成与第6局第1回合后相同的局面，红方胜法同前。

在一般情况下，单马对双士是和局。以上三局（第5～7局），由于黑方双士将的位置不好，才导致红方巧胜。

第 8 局 (图16)

帅居中拴着在同一条线上的将象，过河马得势可迅速捉

到象。

1. 马九进八① 将5平6②
2. 马八进六 将6平5
3. 马六退五 将5退1
4. 帅五平四 (红胜)

注：①进马瞄控将象，是入局的好着。

②如改走将5退1或将5平4，则马八退七再马七进五得象，红胜。

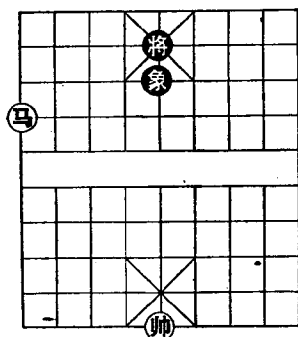


图 16

第 9 局 (图17)

帅居中，将象在同侧，马可捉到象。

1. 马九进八① 将4进1②
2. 马八进七 象1退3③
3. 马七退六 将4退1④
4. 马六退四⑤ 象3进1
5. 马四退六⑥ 象1进3
6. 马六进七⑦ 象3退1
7. 马七进九 (红胜)

注：①进马，策划选位控制象将，是取势的好着。

②如改走象1退3，马八退六，象3进1，(将4进1，红方攻法照常)马六退八，象1退3，马八进七，黑方欠行，红方吃到自来象胜。

③如改走象1进3，马七退六(象3退1，马六进八，将4退1，帅五进一得象)，将4进1，帅五进一，象3退

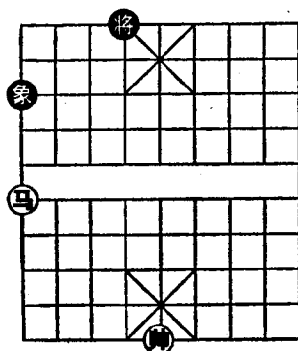


图 17

1, 马六进八得象, 红胜。

④如改走将 4 进 1, 红方攻法照常。

⑤防止象从中路转移到另一侧去, 这是必须抢占的制高点, 也是获胜的关键。

⑥进一步控制将象的要着。

⑦红马上下左右腾挪追杀, 其运行路线正好画成一个横“8”字型, 最终才完成了捉象任务。

第 10 局 (图18)

帅居中, 将象在上三线, 马可迅速捉到象。

1. 马七进六① 象 9 退 7 ②
2. 马六进四③ 象 7 进 5
3. 马四退五 将 4 退 1
4. 马五进七 将 4 平 5
5. 马七进五 (红胜)

注: ①进马瞄击象将, 是取势必走之着。

②如改走将 4 退 1, 马六进四, 将 4 进 1, 帅五进一, 象 9 进 7, 马四退三, 红胜。

③进马入局, 这是擒象必须占据的要位。

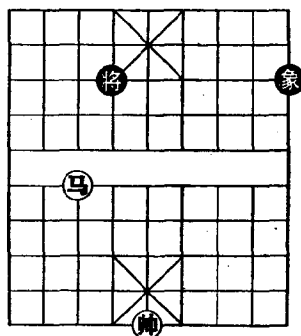


图 18

第 11 局 (图19)

高象、将在上三线, 马可捉到象。

- | | | | |
|----------|-----------|---------|-----------|
| 1. 帅四平五① | 象 3 退 5 ② | 2. 马五退三 | 象 5 进 7 ③ |
| 3. 马三进四④ | 象 7 退 9 | 4. 马四退二 | 象 9 进 7 ⑤ |
| 5. 马二退四 | 象 7 退 5 | 6. 马四退五 | 将 4 退 1 |