

中国小说史料丛书

松隱漫錄

王 綽 著



封面设计：古 干

淞隐漫录

人 民 文 学 出 版 社 出 版

（北京朝内大街166号）

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 391,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $19\frac{1}{8}$ 插页 4

1983 年 8 月北京第 1 版 1983 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 000,001—100,000

书号 10019·3503

定价 1.85 元

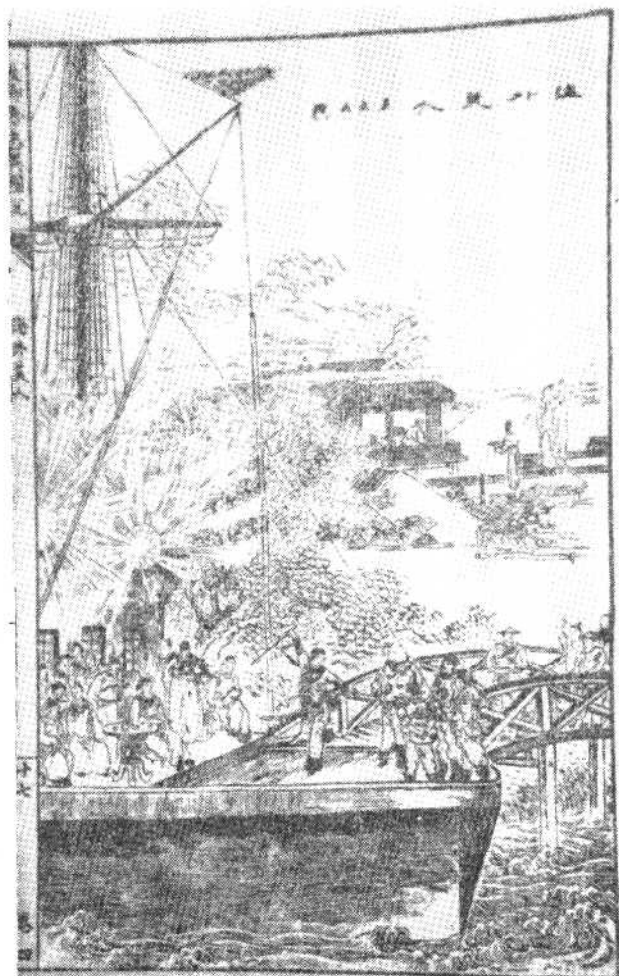
春遊圖



仙人島
吳庚
作







《中国小说史料丛书》编辑说明

我国古代小说,源远流长,作品繁富,反映了各个时代的社会生活,具有独特的民族风格,可资借鉴的地方很多。但一般作品,都同时存在民主性的精华和封建性的糟粕,必须在马列主义、毛泽东思想指导下,加以分析批判,吸收其中有益的东西,才能有利于社会主义文化建设事业。小说史的研究,在鲁迅先生开拓的道路和奠定的基础上,建国以来又有所前进。由于小说的品种出版较少,资料缺乏,也影响了研究的深入。本丛书编辑出版的目的,即为适应文学史研究工作和大学文科教学工作的需要,同时为文学创作提供借鉴材料。

本丛书主要选收宋代至清末在我国小说发展史上有一定影响的作品,内容接近小说的讲唱文学,如弹词、宝卷等,亦酌情选收。建国后已出作品无需另作整理者,本丛书即不再列入。

本丛书所收作品,力求选取较好的版本为底本,加以标点和必要的校订,保留原书的序跋,并视具体情况,选择有参考价值的资料,作为附录。

希望读者对本丛书的编辑整理工作提出意见,以便随时改进。

人民文学出版社编辑部

一九八一年九月

自序

六合之大，存而弗论；九州之外，置而不稽。以耳目之所及为见闻，以形色之可徵为纪载，宇宙斯隘，而学问穷矣！昔者神禹铸鼎以象奸，惜其文不传于今。或谓伯益之所录，夷坚之所志，所受之于禹者，即今《山海》一经是也。然今西人足迹，遍及穷荒，凡属圆颅方足、戴天而履地者，无所谓奇形怪状如彼所云也。斯其说不足信也。麟凤龟龙，中国谓之四灵。而自西人言之，毛族中无所谓麟，羽族中无所谓凤，鳞族中无所谓龙。近日中国，此三物亦不经见。岂古有而今无耶？古者宝龟为守国之器，今则蠢然一介族尔，灵于何有？然则今之龟亦非古之龟也，甚明矣。好谈神仙鬼怪者，以为南有五通，犹北地之有狐。夫天下岂有神仙哉！汉武一言，可以破的。圣人以神道设教，不过为下愚人说法：明则有王法，幽则有鬼神，盖惕之以善恶赏罚之权，以寄其惩劝而已。况乎淫昏蛊惑如五通，听之令人发指，乃敢肆其技俩于光天化日之下哉？斯真寰宇内一咄咄怪事。狐乃兽类，岂能幻作人形？自妄者造作怪异，狐狸窟中，几若别有一世界。斯皆西人所悍然不信者，诚以虚言不如实践也。西国无之，而中国必以为有，人心风俗，以此可知矣，斯真如韩昌黎所云“今人惟怪之欲闻”为可慨也！西人穷其技巧，

造器致用，测天之高，度地之远，辨山冈，区水土，舟车之行，蹶电追风，水火之力，缒幽凿险，信音之速，瞬息千里，化学之精，顷刻万变，几于神工鬼斧，不可思议。坐而言者，可以起而行，利民生，裨国是，乃其荦荦大者。不此之务，而反索之于支离虚诞、杳渺不可究诘之境，岂独好奇之过哉，其志亦荒矣！

不佞少抱用世之志，素不喜浮夸蹈迂谬，一惟实事求是。愤帖括之无用，年未弱冠，即弃而弗为。见世之所称为儒者，非虚矫狂放，即拘墟固陋，自帖括之外，一无所知，而反嚣然自以为足；及出而涉世，则伎刻险狠，阴贼乖戾，心胸深阻，有如城府，求所谓旷朗坦白者，千百中不得一二。呜呼！不佞于是乎穷矣！又见夫世之拥高牙，建大纛，意气发扬，位置自高，几若斯世无足与之颉颃者，及一旦临利害，遇事变，茫然无所措其手足，甚至身败名裂，贻笑后世。盖今之时为势利齷齪谄谀便辟之世界也，固已久矣。毋怪乎余以直遂径行穷，以坦率处世穷，以肝胆交友穷，以激越论事穷。困极则思通，郁极则思奋，终于不遇，则惟有入山必深，入林必密而已，诚壹哀痛憔悴婉笃芬芳悱恻之怀，一寓之于书而已。求之于中国不得，则求之于遐陬绝峤，异域荒裔；求之于并世之人而不得，则上溯之亘古以前，下极之千载以后；求之于同类同体之人而不得，则求之于鬼狐仙佛、草木鸟兽。昔者屈原穷于左徒，则寄其哀思于美人香草；庄周穷于漆园吏，则以荒唐之词鸣；东方曼倩穷于滑稽，则《十洲》《洞冥》诸记出焉。余向有《遁窟谰言》，则以穷而遁于天南而作也。今也倦游知返，小住春申浦上，小筑三椽，聊庀图籍，燕巢鷗寄，藉蔽雨风。穷而将死，岂复有心于游戏之言哉？

尊闻阁主人屡请示所作，将以付之剞劂氏。于是酒阑茗罢，炉畔灯唇，辄复伸纸命笔，追忆三十年来所见所闻可惊可愕之事，聊记十一，或触前尘，或发旧恨，则墨滓淋漓，时与泪痕狼藉相间。每脱稿，即令小胥缮写别纸。尊闻阁主见之，辄拍案叫绝，延善于丹青者，即书中意绘成图幅，出以问世，将陆续成书十有二卷，而名之曰《淞隐漫录》。呜呼！余自此去天南之遁窟，住淞北之寄庐，将或访冈西之故园，而寻墙东之旧隐，伏而不出，肆志林泉，请以斯书之命名为息壤矣。世之见余此书者，即作信陵君醇酒妇人观可也。

光绪十年岁次甲申五月中浣淞北逸民王韬自序。

目 录

自 序	1
-----------	---

卷 一

华璘姑	1
纪日本女子阿传事	5
许玉林匕首	9
仙人岛	13
小云轶事	17
吴琼仙	21
贞烈女子	25
玉箫再世	30
朱仙	35
莲贞仙子	40
徐麟士	45

卷 二

何蕙仙	49
白秋英	54
郑芷仙	59

周贞女	64
杨素雯	69
冯香妍	74
廖剑仙	79
眉绣二校书合传	84
徐双芙	89
萧补烟	93

卷 三

陆碧珊	98
龚绣鸾	103
心依词史	108
闵玉叔	113
凌波女史	118
三梦桥	123
黎纫秋	128
鹄红女史	133
毕志芸	138
蓟素秋	143
药娘	148

卷 四

仙谷	153
何华珍	158
胡琼华	163
女侠	168

金镜秋	173
李四娘	178
盗女	183
徐慧仙	188
海外美人	193
崑仙逸事	198
卷 五	
笙村灵梦记	203
白素秋	208
阿怜阿爱	213
四奇人合传	218
蒋丽娟	223
尹瑶仙	228
冯佩伯	232
诸晓屏	236
李珊臣	241
葛天民	246
卷 六	
夜来香	250
剑仙聂碧云	255
徐仲瑛	260
陆月舫	265
王蟾香	270
李韵兰	275

鞠媚秋	280
王莲舫	285
胡姬嫣云小传	290
杨秋舫	295

卷 七

官娘再世	300
媚黎小传	305
秦倩娘	310
悼红仙史	315
姚云纤	320
鲍琳娘	325
返生草	330
月里嫦娥	335
沈荔香	340
蓝蔚山庄	345

卷 八

海底奇境	350
海外壮游	355
申江十美	360
乐仲瞻	365
严萼仙	370
桥北十七名花谱	375
泰西诸戏剧类记	380
华胥生	384

任香初	389
柳桥艳迹记	394
卷 九	
骆蓉初	399
红芸别墅	404
陶兰石	409
梦游地狱	414
杞忧生	418
陈霞仙	423
倩云	428
卷 十	
鹃红女史	433
蛇妖	438
钱蕙荪	443
丁月卿校书小传	449
清溪镜娘小传	454
二十四花史上	459
二十四花史下	465
鹤媒	471
十二花神	476
合记珠琴事	482
田荔裳	487
卷十一	
吴也仙	492

东部维伶	498
东瀛才女	504
妙香	510
三十六鸳鸯谱上	515
三十六鸳鸯谱中	520
三十六鸳鸯谱下	525
名优类志	530
徐笠云	536
三怪	541

卷十二

月仙小传	545
十鹿九回头记	549
花溪女史小传	554
林士樾	558
燕剑秋	562
消夏湾	566
白玉楼	570
蓟素秋	574
玉儿小传	579
甘姬小传	584
画船纪艳	589

校点后记	594
------------	-----

卷 一

华 璘 姑

璘姑华氏，吴门大家女。幼聪慧。入塾与诸兄竞读，辄出其上。父母尤钟爱之，每谓人曰：“此吾家不栉进士也。”长工刺绣，并娴诗词。诸兄旋附读邻塾。邻生陆眉史，有俊才，丰度超逸，有如玉树临风。与女伯兄交尤莫逆。伯兄字子瑜，每试文，辄冠其曹。偶然窗下课文，终不逮眉史。

一日，分题角艺，帖括外兼及诗赋。眉史固自负诗坛领袖，子瑜素不工韵语，而是日之诗，竟拔帜先登，独探骊珠，压倒元白。眉史心窃疑之，度必倩人捉刀，然弗敢直询也。偶翻阅其课程，见中夹一纸，簪花书格，异常秀媚，未附前诗，字句皆同。因挟之以问曰：“此谁氏子手笔？当出自闺阁中。不直告，必出呈之师长！”子瑜赧然曰：“余女弟璘姑，夙娴翰墨，此其拟作也。愿秘之勿宣。”于是眉史之意，阴有所属。眉史固未议聘，而闻璘姑亦未字人，特终惮于启齿，未敢径白高堂；又虑女有才未必兼貌，将徐眇之而后定。

生家与女室仅一墙隔，其园之西偏，即女卧楼也。时当长夏，生登亭纳凉，徘徊眺望。忽楼窗呀然四辟，女斜倚阑干，支颐若有所思。生骤睹之，惊为天人。生貌固韶秀，女亦爱之，相视目成，久之，始掩窗而下。生归书室，情不自禁，因作咏所见一律，