

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界文学史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界文学史

(上)

本卷书目

世界古代前期文学史

世界古代中期文学史

世界古代后期文学史

世界中世纪文学史

世界近代前期文学史

(每册均由彩页隔开)

世界中世纪 文学史

张玲霞 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界文学史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1234-0

I. 新… II. ①史…②胡… III. 文学史—世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06276 号

新编世界文学史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32 开本 70 印张 1512 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1234-0/K·49 定价:148.80 元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路 33 号 邮编:100037 电话 (010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体,虽然分为五大洲四大洋,却是山也隔不断,水也阻不断。

历史是一条洪流,凡人类的文明,都将汇入洪流之中,不论你是亚洲人,欧洲人,非洲人,还是美洲人。

遗憾的是,在相当长的历史区间内,西方人写的世界史,常常摆不好自己的位置,他们以历史文明的中心自居,写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史,又常常将中国史与世界史分开,写中国历史时便不问世界,写世界历史时又不写中国。

很显然,以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史,不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此,我们主编这套百卷本《世界全史》,集东、西方文化于一身,纳人类历史文明于一体,以史为本,以

绩为要,取精用宏,条分缕析,以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史,常常以自我为中心,因为他们觉得西方文明最为先进,西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲,人类历史文明,就其宏观层次而言,只有文化模式不同,而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明,东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好,是因为不了解别人。若非坐井观天,亦是夜郎自大。

正可谓,西方有基督,中国有孔子;西方有上帝,东方有佛陀;西方有数不尽的科学成就,中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教,有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教,并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族,都对人类文明做出了自己的历史贡献;任何一种历史文明,都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言,没有“四大发明”,固然会对人类历史进程产生莫大影响;没有牛顿力学,没有爱因斯坦的相对论,同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言,没有荷马固然是千古之恨,没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言,没有基督教的影响,西方的文明史无法想象,没有伊斯兰教和佛教,人类文明史同样难以想象。何况,任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自 16 世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约 500 年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这 500 年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了 19 世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自 20 世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21 世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

世界中世纪的文学发展极不平衡,当欧洲为“黑暗时代”的阴影笼罩着的时候,亚非各民族的文学却呈现出百花争艳、共同兴旺的景象。为了给读者提供一幅世界中世纪文学的全景,本书从文学史的角度对中世纪的东西方各民族的文学发展作了较为全面的评述。全书分为欧洲文学、波斯文学、阿拉伯文学、中国隋唐五代文学、中国宋元文学、日本文学和朝鲜文学八个部分,抓住这一时期各民族文学中的主潮,进而对代表作家及其代表作品作出公允的评论。本着求实和创新的精神,力图将研究界的最新成果传达给读者,并尽量达到系统性、准确性、知识性和趣味性并举。在我国的评论界,将东西方的中世纪文学以断代的方式放在一起论述尚属首次,对东西方文学进行的比较研究和成就的界定有一定的开创性。能够给予读者系统全面的中世纪文学知识并同时得到美感教益,是本书的宗旨。

目 录

世界中世纪文学史

一、概 述	1
二、欧洲文学	7
1. 概 论	7
2. 教会文学	10
3. 英雄史诗	20
4. 骑士文学	32
5. 城市文学	40
6. 但 丁	47
三、波斯文学	68
1. 概 论	68
2. 菲尔杜西	78
3. 海亚姆	84
4. 萨 迪	90
四、阿拉伯文学	96
1. 概论	96
2. 阿拉伯诗歌	98
3. 《古兰经》	107
4. 《一千零一夜》	111

五、中国隋唐五代文学	119
1. 概 论	119
2. 李 白	135
3. 杜 甫	140
4. 新乐府运动和白居易	144
5. 古文运动和韩柳散文	149
六、中国宋元文学	154
1. 概 论	154
2. 苏 轼	167
3. 陆 游	171
4. 辛弃疾	174
5. 关汉卿	176
七、日本文学	180
1. 概 论	180
2. 《万叶集》	190
3. 紫式部	198
八、朝鲜文学	205
1. 概 论	205
2. 《春香传》	214
3. 朴趾源	218

一、概 述

中世纪文学是与封建社会的历史发展进程相适应的。由于世界各国社会发展的不平衡,它们进入封建社会的时代并不一致,比如中国,远在公元前 5 世纪便建立了初期的封建制度;欧洲则到公元 5 世纪后期西罗马帝国崩溃才开始建立封建制度;而印度和中亚各国及北非地区进入封建社会的时间是公元 2 世纪到公元 8 世纪之间。各国的封建制度存在时间的长短也不相同,西欧各国只有一千多年;中国则二千多年;印度长达十四五世纪;在中亚,则一直存在到俄国十月革命胜利。为了论述的统一与方便,我们将取与欧洲封建社会相一致的年代作为中世纪文学史的界定。

封建社会是人类社会向前发展的一个重要阶段。虽然人们常以“黑暗的时代”来称呼这个时期,但它毕竟比奴隶社会向前进了一步。与奴隶制相比,封建制度更有利于生产力的发展和文化财富的创造。在早期封建社会中,亚非各族人民创造了丰富的物质文明和精神文明,在古代文明成就的基础上,进一步推动科学技术和文化艺术的发展。公元 13 世纪前的中国、印度、阿拉伯、波斯、拜占庭等许多国家的经济和文化超过西欧各国许多。中国的火药、指南针、造纸及印刷术的发明,极大地影响了西欧各国的经济和文化的发展。阿拉伯的医学和人体解剖学,对世界

医学有极大的贡献。阿拉伯人对几何学、三角的发展,对代数学的创造,对数学上“0”字的采用,是世界数学史上的里程碑。1公元0至11世纪,西欧的社会生产力有了显著的提高。铁犁的广泛使用使深耕细作代替了原始的耕作法,农业的劳动生产率大有提高;手工业的发展表现在金属的采掘、冶炼与制造,促进了技术改进。纺织业、建筑技术都在迅猛发展。城市的产生和商品货币的发展是经济进步的标志,也引起封建社会自然经济的瓦解和广大农民地位的恶化。农民起义和农民战争是中世纪社会阶级矛盾的爆发形式,它们既打击了当时的封建统治,也多少推动了社会生产力的发展。

在中世纪,占统治地位的思想体系是宗教意识形态,宗教是封建统治的支柱。中世纪文化的所有领域——科学、文学、艺术、教育——都具有显著的宗教性。世界三大宗教——佛教、基督教和伊斯兰教,在不同的国家起着同样的重要的统治作用。佛教和伊斯兰教在亚非地区广泛流行,基督教在欧洲充当着精神领袖,印度的婆罗门教对印度人民的思想统治达很长时期。恩格斯指出,在中世纪僧侣们获得了知识教育的垄断地位,因而教育本身也渗透了神学的性质。当时,政治和法律都掌握在僧侣手中,也和其他一切科学一样成了神学的分枝,一切都必须按照神学中通行的原则来处理。神学在知识活动的整个领域中的这种无上权威,其实是教会在当时封建制度里万流归宗的地位所导致的必然结果。因此,当社会的所有领域都带上了浓烈的宗教色彩时,连反对宗教思想的学说也不得不披上宗教的外衣,打着宗教的旗号。作为意识形态的文学,必然地打上了这一时代烙印。

中世纪的欧洲文学较之古希腊文学,逊色不少,然而它也有自己的独特成就。与封建社会的历史状况相一致,教会垄断文

化,极力使文学成为宣传教义的工具,摧残宣扬现世思想的古代文学和民间文学,这在中世纪的早期尤为剧烈。教会文学应运而生,它宣扬禁欲主义道德,认定尘世上的生活罪恶深重,人类悲哀痛苦是命中注定,只有死后才能达到最高的幸福。因而为了飞升极乐世界,人们必须悔罪,彻底抛弃尘世幸福,忍忍受苦以取得上帝的怜悯。教会文学以神权压制人性,贬低人的价值,扭曲人的积极本质,用蒙昧主义来麻痹和毒害人民。在很长一段时期,欧洲的教会文学居于统治地位。尽管如此,民间文学和其他世俗文学仍然无法完全扼杀。日耳曼人有自己的历史歌谣和神话传说,以及关于民族大迁徙的英雄史诗。凯尔特人也有自己的英雄传说故事,斯拉夫也流传着许多英雄歌谣。表现人民智慧的谚语、格言、谜语等,也在各民族中产生、流传。在中世纪的早期,只是由于教会的摧残与敌视,使这些民间文学失传不少。公元11世纪末至13世纪末,两次十字军东征使欧洲各国接受了东方文化的滋养;促进了本民族文学的发展,使欧洲中世纪文学进入丰收期。这期间,在强大的封建制国家同异族斗争的现实土壤上,产生了一系列英雄史诗。在歌颂英雄、崇尚骑士道德精神的社会条件下,出现了骑士文学。生产力的发展,手工业和商业的中心——城市出现,这既是封建社会进入全盛期的标志,也是资产阶级的前身——市民阶层产生的基础,城市文学随之产生。中世纪的欧洲各国都开创了自己民族文学的历史,并且由于建立了封建国家,划定民族地域,民族语言逐渐形成,世俗文学的创作大多使用民族语言、民间俗语。近代欧洲各国的文学语言,基本上是从中世纪开始的。中世纪的欧洲文学虽不能与灿烂的古代文学同日而语,但它是欧洲文学发展史上一个不可或缺的阶段,它不但起着连接文学史的环扣作用,而且也是近代西方文学

的一个渊源。

中世纪的亚非文学的成就远远超过了中世纪的欧洲文学，出现了空前的繁荣局面。古代的亚非文学只限于几个文明古国，大部分地区仍处于蒙昧状态。到了此时，文学的地域大大地扩展了，呈现出多民族文学共同兴旺的景象。除了中国、印度和阿拉伯这些在古代业已取得巨大成就的国家的文学还在继续向前发展之外，又有许多新的国家和民族文学兴起，比如日本、朝鲜、波斯等国，产生了不少优秀的作家和作品。此外，中世纪亚非地区的文学交流还空前频繁。随着经济的发展和交通的发达，各国之间的文化交流成了可能，这对各民族文学的发展产生了积极的影响。这种积极影响体现在两个方面，一方面表现为几个民族共同创作一部文学作品，比如《一千零一夜》是阿拉伯民族与印度、波斯人民的精神智慧的共同结晶；另一方面表现为文化悠久发达的国家的作品，对周边邻国产生良好的影响，促进其文学向前发展，比如中国的汉文化对日本、朝鲜、越南文学的深刻影响，这些国家的不少诗人精通汉文、汉诗甚至创作汉诗；印度史诗和佛教故事对泰国、缅甸、印度尼西亚的文学产生过重要作用。当然，影响是双向的，中国、印度等国也从邻国得到启发与影响。这一时期的亚非文学、诗歌成就最为显著，格律诗、长篇叙事诗、长篇颂诗、抒情诗、讽刺诗以及民间歌谣、史诗等等，可谓蔚为大观，丰富多彩。世界上最早的长篇小说出现在这里，享有世界声誉的民间故事集、民间戏剧也使亚非文苑光彩夺目。中世纪亚非文学的辉煌成就，促进了世界文学的健康发展。

世界中世纪的文学，尽管存在着各国文学发展不平衡、兴旺繁荣时期不一致的状况，但由于处于相近的历史时期和相似的社会形态，使得它们具有某些共同的特征，具体表现在如下几个