

中央音乐学院图书馆藏书

书号 E4.7/TCDC42

总记 登号 143888

# 上古音系研究

余通永著

# 上古音系研究

余迺永著



中文大學出版社

©1985年 香港中文大學

本書版權為香港中文大學所有。除獲版權持有者書面允許外，不得在任何地區，以任何方式，任何文字翻印、仿製或轉載本書文字或圖表。

國際統一書號 (ISBN) : 962-201-296-5

1330/20

出版：中文大學出版社  
香港中文大學 · 香港 新界 沙田

承印：臺灣學生書局有限公司  
臺灣臺北市和平東路一段一九八號

臺灣總經銷：臺灣學生書局有限公司

文. 60

143888

# 上古音系研究

周祖谟題



# 周 序

我的學生余迺永君的博士論文上古音系研究經過修訂後由香港中文大學出版，找我寫一篇序文，現在把我所知道的寫在下面。

余君是臺灣國立師範大學國文系畢業後考進香港中文大學研究院中國語言文學部攻讀碩士學位的，那時我是中大中國語言及文學講座教授，擔任中國語言文學部主任和余君的導師，後來余君又考進師範大學中文研究所攻讀博士學位，並且通過教育部國家博士的考試。我既是余君在博士班的導師，又是考試余君的委員之一，所以對余君研究的經過比較熟悉。

余君在求學時，特別對中國音韻學有興趣，並且下了不少功夫。他對傳統的中國音韻學相當熟悉，同時又接受了自從高本漢以後好多學者的研究成果，並且用他獨到的見解來加以批評和融會貫通，而寫出目前這本書。

在寫這本書之前，余君曾出版過一部互註校正宋本廣韻（校本及校勘記），注明廣韻又切，並且補充周祖謨的廣韻校勘記。我的金文詁林出版了以後，他又參考了該書來寫上古音系研究，這是從前研究上古音的學者所沒有用到的資料；另一方面，他對於廣韻重紐的問題在上古音中的地位，也有新的看法。因此他這部書可作為研究上古音學者的重要參考書之一。我曾經聽楊福綿教授說，他正在和班尼迪（P. Benedict）博士合作，根據先秦古文字和詩經、書經來研究上古音，把後代的新字（包括說文中的一些新字）剔除。他們這種做法和余君的途徑有相似之處，就是：以周秦還周秦，不要把後代的東西屬進去。

附帶一提的，余君曾主持字形滙典的編纂工作，該書不久就可付梓。我樂意看到本書的出版，因此寫這篇短序。

一九八三年一月三十一日 周法高 序

# 自序

上古音系研究乃余博士論文兩周金文音系考（1）之專論上古音韻系統部分，餘下金文韻讀及金文音韻表兩部，韻讀留待更多之彝器銘文出土資料、韻表將蒐集各類古文字發爲古文字音韻表；均溢原著，踵事增華者。況二書容日能否寫定，端賴完善之上古音理論爲其基礎，此即茲篇所以先行改撰，且棄用金文舊稱故也。至沿用音系之名：蓋一則，語言本身固足供以科學方法研討之事物，歷史語言學家據語文實例，深信語音變遷之確有規律可循，正爲任何語音雖因時地不同而變易，然所變必就其音位對比（phonemic contrast）是否轉移始可察知，絕不單憑個別語音之改讀；此種由音位轉化（phonemic alternation）而導致音韻系統變遷，始爲不同時代語音產生差異之癥結。再則，語音有相互制約作用，同發音部位或發音方法之音位不僅成組出現；音節之任一音素，不管其爲聲母、韻母或韻尾，甚至關係全個音節之聲調，一旦構成足令音位對比轉移之變讀，結果將使音節內其它音素，引起相應變化，如漢語清、濁聲母中古後轉化爲陰、陽調對立之類。捨依音韻系統作整體觀測，實另無善法者。

至於本書撰寫之目的，乃試圖爲貫串傳統與現代中、西兩派中國音韻學研究之方法而作；希望藉此書之討論與探索，建立足資驗證其音值且能模仿其發音之漢語上古時代諧聲與詩韻兩期語音系統，使漢語上古音研究得以溯源漢藏語系母語，復循詩韻架構，覓尋漢魏六朝至切韻音系之變遷規律，爲漢語音韻研究拓展新頁，爲實現擬音學者於各個歷史時代訂定音系之宏願盡一分力。

上古音之探討，自清段玉裁六書音均表立古諧聲說：

“一聲可諧萬字、萬字而必同部，同聲必同部；明乎此而部分音變，平入之相配，四聲之今古不同皆可得矣。”（六書音均表一）

從此豈特知諧聲足與詩韻相印合，益見古韻之可信；遇不入韻脚諸字，因亦網羅無遺；故孔廣森云：

“蓋文字雖多，類其偏傍，不過數百；而偏傍之見於詩者，固已什舉八九。苟不知推偏傍以諧衆聲，雖徧列六經諸子之韻語，而字終不能盡也。”（昇軒孔氏所著書卷二十七，頁四）

觀孔說，又可知當時古韻學家之視諧聲，實爲歸納詩經韻脚一種補充辦法，其價值不外詩韻附庸。此由詩韻既多隔部通叶，諧聲字之隔部通諸尤勢所不免；“同聲必同部”之論，又焉能使人無惑？時下古韻三十一部，即步武清儒，無法擺脫詩韻羈軛者。

今本書試就三十一部之支部與歌部，脂、質、真與微、物、文二系，及據諧聲自三十一部以外另析之估、添與盍、談二系，於中古分入支（舉平以賅上、去或上、去、入。下同）、脂、質、真并葉、鹽等重紐三等韻爲線索；徵悉凡上古支、脂、

質、眞及估、添諸部所包中古各等韻類，其三等必屬中古重紐 A<sub>1</sub> 類（早期韻圖如通志七音略或韻鏡以其喉、牙、唇字置四等，與同韻出現之另一組喉、牙、唇字，韻圖列三等之 B<sub>1</sub> 類重紐，而二類舌、齒字則混淆不分者），且例無一等韻；反之，歌、微、物、文及盍、談六部所包中古各等韻類，其三等必屬中古重紐 B<sub>1</sub> 類，或 B<sub>1</sub> 類與 D 類（喉、牙、唇字韻圖列三等，同韻不出現重紐，缺舌、齒字及唇音後世變輕唇者）兩種，且例無四等韻。然後遍尋餘下中古重紐三等韻於上古諸部出現之情況，發覺宵、祭、月、元四部不僅具足一至四等，祭、月、元三部二等復兼有兩類，其一；四部諸聲俱如支與歌，脂、質、眞與微、物、文，估、添與盍、談諸部，分屬中古韻類一二三 B<sub>1</sub>（宵部）或一二三 B<sub>1</sub>·D（祭月元三部）兩組，與二三 A 四組者分成兩類，其二；佐證以反切又音及古文字學者就說文字形諧聲偏旁提出之修正與金文韻讀，其三。因加與宵部相承亦具足一至四等，諧聲情況相似之藥部；二析為宵、卓與豪、沃四部，介、薛、仙與廢、月、元六部，及上舉依盍、談所析估、添與盍、談四部，並就收舌尖音韻尾之“隶”，又“荔”與“蓋”等諧聲通唇音韻尾者，增析隶、荔與蓋三部，成諧聲四十一部。循此，段氏“同聲必同部”<sup>(2)</sup>說界限越嚴；孰是以考詩韻，更足玩味休寧戴震序六書音韻表所陳：“知其分而後知其合，知其合而後愈知其分”之意也。

上古音 ( Archaic Chinese ) 宜界別為：

諧聲時期：Proto-Chinese ( P C ) 商盤庚遷殷前後至西周幽王 ( 1384B.C. - 771B.C. )

詩經時期：Early Old Chinese ( E O C ) 東周平王至秦末 ( 770B.C. - 207 B.C. )

諧聲時期大體以殷墟甲骨已具聲符文字而定。詩經據傳說之詩人尹吉甫於西周末宣王 ( 827B.C. - 781B.C. ) 中興時致仕，作太雅、崧高、烝民、韓奕、江漢等篇；餘詩即秦半晚出故云。

上古音既劃分諧聲時代與詩經時代兩期，則諧聲四十一部由三介音 r、j、l，五元音 i、e、a、o、u，十三韻尾 h、k、ŋ，h<sup>w</sup>、k<sup>w</sup>、ŋ<sup>w</sup>，r、l、t、n，v、p、m 等音位音素構成之韻母系統；至詩經三十一部改由三介音 r、j、l，四單元音 i、ə、a、u 與三複元音 iə、ia、ua，及韻尾 v 轉同於 l 後所餘之十二韻尾系統，其間變入中古情況為：凡例\_\_\_\_\_

1. 凡上古音諧聲與詩韻兩期有異者，始加 \*\* 號另標諧聲時代擬音，餘悉用詩經其源自時代之 \* 號標示。

2. 同部尚誌 I、II 或 III 組，乃諧聲及詩韻均難辨析，僅就韻類分佈之架構擬設上古不同音類所訂。

3. ( ) 號內為中古韻目，( ) 號所加之 ? 號係不規則變化之韻類。

4. 各韻部原帶 j 或 l 介音之三等韻韻目其旁註 A<sub>1</sub> 類、B<sub>1</sub> 類重紐，已詳上文。A<sub>2</sub> 類相當 A<sub>1</sub> 類，B<sub>2</sub> 類相當 B<sub>1</sub> 類；不過 A<sub>2</sub> 類與 B<sub>2</sub> 類各自分韻，故 B<sub>2</sub> 類除唇音 ( 如侵韻 )、或唇音及圓唇喉牙字 ( 如之職蒸韻 ) 轉入上古同部之 C 類 ( 詳下表 )，

一般五音具足，非若 B<sub>1</sub> 類舌、齒字之與同韻 A<sub>1</sub> 類者混（如緝韻）。C 類與 D 類如 A<sub>2</sub> 類與 B<sub>2</sub> 類之各自分韻，其喉、牙、唇字韻圖且悉列三等；然 C 類五音具足，D 類獨喉、牙、唇字，是以中古三等韻共有 A<sub>1</sub>、A<sub>2</sub>、B<sub>1</sub>、B<sub>2</sub>、C、D 四組六類。至於 A、B 與 C、D 兩兩分別，乃中古後 A、B 類唇音仍讀雙唇輔音，C、D 類唇音則變輕唇之故。

- i \_\_\_\_\_ 7. 佳 \*rih → æi (佳)、\*jih → ie (支 A<sub>1</sub>)、\*ih → i (齊)  
 8. 錫 \*rik → æk (麥)、\*jik → iak (昔 A<sub>2</sub>)、\*ik → ik (錫)  
 9. 耕 I \*ring → æng (耕)、\*jing → iang (清 A<sub>2</sub>)、\*ing → ing (青)  
 10. 幽 II \*\*rih<sup>w</sup> → \*riəh<sup>w</sup> → au (肴)、\*\*jih<sup>w</sup> → \*jiəh<sup>w</sup> → ieu (幽 A<sub>1</sub>)、  
 \*\*ih<sup>w</sup> → \*iəh<sup>w</sup> → iu (蕭)  
 11. 覺 II \*\*rik<sup>w</sup> → \*riək<sup>w</sup> → ɔk (覺)、\*\*ik<sup>w</sup> → \*iək<sup>w</sup> → ik (錫)  
 30. 脂 I \*ril → ei (皆)、\*jil → iei (脂 A<sub>1</sub>)、\*il → i (齊)  
脂 II \*jir → ie (支 A<sub>1</sub>)  
 31. 質 \*rit → æt (黠)、\*jit → iet (質 A<sub>1</sub>)、\*it → it (屑)  
 32. 真 \*rin → æn (山)、\*jin → ien (真 A<sub>1</sub>)、\*in → in (先)  
 33. 圭 II \*\*jiv → \*jiəl → iei (至 A<sub>1</sub>)、\*\*iv → \*il → i (霽)  
 34. 緝 II \*\*jip → \*jiəp → iep (緝 A<sub>1</sub>)、\*\*ip → \*iəp → ip (佔)  
 35. 侵 II \*\*jim → \*jiəm → iem (侵 A<sub>1</sub>)、\*\*im → \*iəm → im (添)
- e \_\_\_\_\_ 4. 魚 II \*\*reh → \*riah → a (麻二)、\*\*jeh → \*jiah → ja (麻三 B<sub>2</sub>)  
 5. 鏗 II \*\*rek → riak → ak (陌二)、\*\*jek → \*jiak → jak (陌三 B<sub>2</sub>, 喉、  
 牙、唇字)、\*\*jek → \*jiak → iak (昔 A<sub>2</sub>, 舌、齒字)  
 9. 耕 II \*\*jeng → \*jiəng? → jang (庚三 B<sub>2</sub>)?  
 15. 宵 \*\*reh<sup>w</sup> → \*riah<sup>w</sup> → au (肴)、\*\*jeh<sup>w</sup> → jiah<sup>w</sup> → iau (宵 A<sub>1</sub>)  
 \*\*eh<sup>w</sup> → \*iah<sup>w</sup> → iu (蕭)  
 16. 卓 \*\*rek<sup>w</sup> → \*riək<sup>w</sup> → ɔk (覺)、\*\*jek<sup>w</sup> → \*jiək<sup>w</sup> → jak (藥 C)?  
 \*\*ek<sup>w</sup> → \*iak<sup>w</sup> → ik (錫)  
 20. 歌 II \*\*rer → \*riar → a (麻二)、\*\*jer → \*jiar → ia (麻三 A<sub>1</sub>)  
 24. 介 \*\*rel → \*rial → ei (怪)、\*\*jel → \*jial → iai (祭 A<sub>1</sub>)、  
 \*\*el → \*ial → i (霽)  
 25. 薛 \*\*ret → \*riat → æt (黠)、\*\*jet → \*jiat → iat (薛 A<sub>1</sub>)、  
 \*\*et → \*iat → i (屑)  
 26. 仙 \*\*ren → \*rian → æn (山)、\*\*jen → \*jian → ian (仙 A<sub>1</sub>)、  
 \*\*en → \*ian → in (先)  
 39. 蒸 \*\*rev → \*rial → ei (怪)、\*\*jev → \*jial → iai (祭 A<sub>1</sub>)、  
 \*\*ev → \*ial → i (霽)  
 40. 佔 \*\*rep → \*riap → æp (洽)、\*\*jep → \*jiap → iap (葉 A<sub>1</sub>)、  
 \*\*ep → \*iap → ip (佔)



41. 添 \*\*rem → \*riam → æm (咸)、\*\*jem → \*jiam → iam (鹽A<sub>1</sub>)、  
\*\*em → \*iam → im (添)
- a 4. 魚 I \*aŋ → o (模)、\*raŋ → a (麻二)、\*jaŋ → jo (魚C)、  
\*jaŋ → juo (虞C, 唇音字)、\*laŋ → ja (麻三B<sub>2</sub>)
5. 鏗 I \*ak → ak (鏗)、\*rak → ak (陌二)、\*jak → jak (藥C)、  
\*lak → jak (陌三B<sub>2</sub>、喉、牙、唇字)、\*lak → iak (蒼A<sub>2</sub>、舌、  
齒字)
6. 陽 \*ang → ang (唐)、\*rang → ang (庚二)、\*jang → jang (陽C)、  
\*lang → jang (庚三B<sub>2</sub>)
13. 豪 \*aŋ<sup>w</sup> → au (豪)、\*raŋ<sup>w</sup> → au (肴)、\*laŋ → jau (宵B<sub>1</sub>)
14. 沃 \*ak<sup>w</sup> → ok (沃, 喉、牙、唇字)、\*ak<sup>w</sup> → ak (鏗, 舌、齒字)、  
\*rak<sup>w</sup> → ok (覺)、\*jak<sup>w</sup> → jak (藥C)
20. 歌 I \*ar → a (歌)、\*lar → je (支B<sub>1</sub>)
21. 廢 I \*al → ai (泰)、\*ral → ai (去)、\*jal → jai (廢D)、  
\*lal → jai (祭B<sub>1</sub>)
22. 月 I \*at → at (曷)、\*rat → at (鐸)、\*jat → jat (月D)、  
\*lat → jat (薛B<sub>1</sub>)
23. 元 I \*an → an (寒)、\*ran → an (刪)、\*jan → jan (元D)、\*lan → jan  
(仙B<sub>1</sub>)
36. 蓋 \*\*av → \*al → ai (泰)、\*\*rav → \*ral → ai (去)、\*\*jav → \*jal →  
jai (廢D)、\*\*lav → \*lal → jai (祭B<sub>1</sub>)
37. 盍 \*ap → ap (盍)、\*rap → ap (狎)、\*jap → jap (業D)、\*lap →  
jap (葉B<sub>1</sub>)
38. 諫 \*am → am (諫)、\*ram → am (銜)、\*jam → jam (嚴D)、  
\*lam → jam (鹽B<sub>1</sub>)
- o 1. 之 I \*\*oŋ → \*əŋ → əi (咍、灰)、\*\*roŋ → \*rəŋ → ei (蟹)、  
\*\*joŋ → \*jəŋ → ju (尤C, 唇音及圓唇喉、牙字)、\*\*loŋ → \*ləŋ  
→ ji (之B<sub>1</sub>)、\*\*loŋ → \*ləŋ → jei (脂B<sub>1</sub>, 唇音及圓唇喉、牙字)
2. 職 \*\*ok → \*ək → ək (德)、\*\*rok → \*rək → ək (麥)、  
\*\*jok → \*jək → juk (屋三C唇音及圓唇喉、牙字)、  
\*\*lok → \*lək → jik (職B<sub>2</sub>)
3. 蒸 \*\*ong → \*əng → əng (登)、\*\*rong → \*rəng → əng (耕)、  
\*\*jong → \*jəng → jung (東三C唇音及圓唇喉、牙字)、  
\*\*long → \*ləng → jing (蒸B<sub>2</sub>)
10. 幽 I \*\*oŋ<sup>w</sup> → \*əŋ<sup>w</sup> → au (豪)、\*\*roŋ<sup>w</sup> → \*rəŋ<sup>w</sup> → au (肴)、  
\*\*joŋ<sup>w</sup> → \*jəŋ<sup>w</sup> → ju (尤C)、\*\*loŋ<sup>w</sup> → \*ləŋ<sup>w</sup> → jəu (幽B<sub>2</sub>)

11. 覺I \*\*ok<sup>w</sup> → \*ək<sup>w</sup> → ok (沃)、\*\*rok<sup>w</sup> → \*rək<sup>w</sup> → ɔk (覺)、  
 \*\*jok<sup>w</sup> → \*jək<sup>w</sup> → juk (屋三C)
12. 中 \*\*ong<sup>w</sup> → \*əng<sup>w</sup> → ong (冬)、\*\*rong<sup>w</sup> → \*rəng<sup>w</sup> → ɔng (江)、  
 \*\*jong<sup>w</sup> → \*jəng<sup>w</sup> → jung (東三C)
27. 微I \*\*ol → \*əl → əi (哈)、\*\*rol → \*rəl → ei (皆)、  
 \*\*jol → \*jəl → jəi (微D)、\*\*lol → \*ləl → jei (脂B<sub>1</sub>)  
 微II \*\*or → \*ər → uə (戈合)、\*\*lor → \*lər → jue (支B<sub>1</sub>合)
28. 物 \*\*ot → \*ət → ət (沒)、\*\*rot → rət → ət (黠)、  
 \*\*jot → \*jət → jət (迄D)、\*\*lot → \*lət → jet (質B<sub>1</sub>)
29. 文 \*\*on → \*ən → ən (文)、\*ron → \*rən → ən (山)、  
 \*\*jon → \*jən → jən (欣)、\*\*lon → \*lən → jen (眞B<sub>1</sub>)
33. 代I \*\*ov → \*əl → əi (代)、\*\*rov → \*rəl → ei (怪)、  
 \*\*lov → \*ləl → jei (至B<sub>1</sub>)
34. 緝I \*\*op → \*əp → əp (合)、\*\*rop → \*rəp → əp (洽)、  
 \*\*lop → \*ləp → jep (緝B<sub>2</sub>)
35. 侵I \*\*om → \*əm → əm (覃)、\*\*rom → \*rəm → əm (咸)、  
 \*\*jom → \*jəm → jung (東三C唇音字)、\*\*lom → \*ləm → jem  
 (侵B<sub>2</sub>)
- u \_\_\_\_ 17. 侯 \*uh → u (侯)、\*juh → juo (虞C)
18. 屋 \*uk → uk (屋-)、\*ruk → ɔk (覺)、\*juk → juok (燭D)
19. 東 \*ung → ung (東-)、\*rung → ɔng (江)、\*jung → juong (鍾D)
20. 歌III \*\*ur → \*uar → uə (戈二、舌、齒字)、\*\*jur → \*juar → jue  
 (支合B<sub>1</sub>, 喉、牙、唇字)、\*\*jur → \*juar → iue (支合A<sub>1</sub>, 舌、  
 齒字)
21. 廢II \*\*ul → \*ual → uai (泰合)、\*\*rul → \*rual → uai (夫合)、  
 \*\*jul → \*jual → juai (祭合B<sub>1</sub>, 喉、牙、唇字)、  
 \*\*jul → \*jual → iuai (祭合A<sub>1</sub>, 舌、齒字)
22. 月II \*\*ut → \*uat → uat (末)、\*\*rut → \*ruat → uat (鏗合)、  
 \*jut → juat (薛合B<sub>1</sub>, 喉、牙、唇字)、\*\*jut → \*juat → iuat  
 (薛合A<sub>1</sub>, 舌、齒字)
23. 元II \*\*un → \*uan → uan (桓)、\*\*run → \*ruan → uan (刪合)、  
 \*jun → juan (仙合B<sub>1</sub>, 喉、牙、唇字)、\*\*jun → \*juan → iuan  
 (仙合A<sub>1</sub>, 舌、齒字)

現列出新訂諧聲四十一部所包中古三等韻表（此表並見本書乙(一)D IV）

元音	i			e			a					o					u		
介音	j			j			j			l		j			l		j		
聲母	初目	純	銳	初目	純	銳	初目	純	銳	純	銳	初目	純	銳	純	銳	初目	純	銳
-f	(7佳)	交A,	{4何}II		麻三B,	{4何}I		麻C		麻三B,	{4何}II	(12之)I	(七C	之B,)C	{脂B,	{之B,)B,	(17灰)		麻C
-k	(8錫)	昔A,	{5錫}II	{陽三B,	昔三A,)B,	{5錫}I		藥C		{陽三B,	昔三A,)II	(2職)	{脂三C	{錫B,)C		{職B,		(18灰)	藥C
-ŋ	(9耕)	庚A,	{9耕}II	{庚三B,		{6陽}		陽C		庚三B,		(3陽)	{東三C	{效B,)C		{效B,		(19東)	陽C
-h <sup>w</sup>	(10幽)II	幽A,?	{15宵}		宵A,	{13祭}				宵B,		(10幽)I		尤C		{幽B,			
-k <sup>w</sup>			{16中}		藥C?	{14沃}		藥C				(11黠)I		呼三C					
-ŋ <sup>w</sup>												(10何)		東三C					
-r	(30脂)II	交A,	{20歌}II		麻三A,	{20歌}I		麻三A,		交B,		(27微)II				交B, 台		{20歌}III	交?
-l	(30脂)I	脂A,	{24介}		祭A,	{21微}I	{喉D	祭B,)D	祭B,			(27微)I	{喉D	新B,)D	歌B,			{21微}II	祭B
-t	(31真)	真A,	{25微}		微A,	{22真}I	{月D	微B,)D	微B,			(28物)	{欣D	真B,)D	真B,			{22真}II	微B
-n	(32真)	真A,	{26仙}		仙A,	{23元}I	{元D	仙B,)D	仙B,			(29文)	{迄D	真B,)D	真B,			{23元}II	仙B
-y	(33東)II	冬A,	{39蒸}		祭A,	{36蒸}	{喉D	祭B,)D	祭B,			(33東)I							
-p	(34微)II	微A,?	{40估}		藥A,	{37泰}	{東D	藥B,)D	藥B,			(34微)I							
-m	(35侵)II	侵A,?	{41添}		藥A,	{38談}	{喉D	藥B,)D	藥B,			(35侵)I	{東三C	{侵B,)C					

附註：鈍聲 (grave initials) 喉、牙、唇音，銳聲 (acute initials) 舌、齒音。  
 凡鈍、銳聲母不分見中古兩韻者，填入正中位置。又 (34 侵) 東三之鈍聲僅唇音字。

按 33 東、36 蓋、39 蒸乃就諧聲新析，所屬入、陽二部因之順延成四十一部。附表 (A)(B) 則僅列三十八部。

又附表 (B) ji 所以剔除幽、緝、侵三部第 II 組，由附表 (A) ji 韻類之宵、卓與估、添四部取代。蓋一則 u 元音當排斥圓唇喉、牙輔音韻尾韻類，宵等四部必須另作安排。二則幽、緝、侵三部三等韻既於早期韻圖列圖及切下字歸類俱疑似 B<sub>2</sub> 類，諧聲復去古綿遠，難予辨析之故。然幽、緝、侵三部上古既具一二三等，復出現肇自高元音分裂之中古四等韻類，即其元音當有高元音與非高元音兩種來源；伴隨此四等韻類之三等韻又必屬唇音中古保持重唇且韻圖以其喉、牙、唇字列四等之 A<sub>1</sub> 類，而幽、緝、侵三部第 II 組之情況的確如此，是以新訂諧聲四十一部表幽、緝、侵三部仍分 I、II 兩組。

附表(A)一九八二年拙文頁九十所列同表(3):

元音	i			ɨ			ə			a			u			
	j			j			j			i			j			
	部目	鈍	銳	部目	鈍	銳	部目	鈍	銳	部目	鈍	銳	部目	鈍	銳	
-i	(7佳)	支A <sub>1</sub>	(4魚)加		麻B <sub>1</sub>	(1之)	(尤c	之B <sub>1</sub> )c	(脂B <sub>1</sub>	之B <sub>1</sub> )B <sub>1</sub>	(4魚)I		麻B <sub>1</sub>	(17侯)	禿c	
-k	(8錫)	昔A <sub>1</sub>	(5穿)加	[脂B <sub>1</sub>	昔A <sub>1</sub> )B <sub>1</sub>	(2職)	[屋c	職B <sub>1</sub> )c	職B <sub>1</sub>		(5穿)I	藥c	[脂B <sub>1</sub>	昔A <sub>1</sub> )B <sub>1</sub>	(18屋)	禿c
-ŋ	(9耕)	清A <sub>1</sub>	(6陽)加 (9耕)加	庚B <sub>1</sub>		(3蒸)	(東c	蒸B <sub>1</sub> )c	蒸B <sub>1</sub>		(6陽)I	陽c	庚B <sub>1</sub>	(19東)	禿c	
-i <sup>w</sup>	(10脂)	脂A <sub>1</sub>	(15宵)		宵A <sub>1</sub>	(10幽)	尤c		幽B <sub>1</sub>		(13豪)		宵B <sub>1</sub>			
-k <sup>w</sup>			(16卓)		藥c?	(11覺)	屋c				(14沃)	藥c				
-ŋ <sup>w</sup>						(10中)	東c									
-r	(30脂)II	支A <sub>1</sub>	(20歌)加		麻B <sub>1</sub> A <sub>1</sub>	(27微)加			支B <sub>1</sub>		(20歌)I		支B <sub>1</sub>	(20歌)加	支B <sub>1</sub>	
-l	30脂I	脂A <sub>1</sub>	(24介)		祭A <sub>1</sub>	(27微)I	[微D	脂B <sub>1</sub> )D	脂B <sub>1</sub>		(24廢)I	[廢D	祭B <sub>1</sub> )D	祭B <sub>1</sub>	(24廢)加	祭A <sub>1</sub>
-t	31質I	質A <sub>1</sub>	(25薛)		薛A <sub>1</sub>	(28物)	[欣D	質B <sub>1</sub> )D	質B <sub>1</sub>		(25月)I	[月D	薛B <sub>1</sub> )D	薛B <sub>1</sub>	(25月)加	薛A <sub>1</sub>
-n	32眞	眞A <sub>1</sub>	(26仙)		仙A <sub>1</sub>	(29文)	[迄D	眞B <sub>1</sub> )D	眞B <sub>1</sub>		(26元)I	[元D	仙B <sub>1</sub> )D	仙B <sub>1</sub>	(26元)加	仙A <sub>1</sub>
-p	(33脂)	脂A <sub>1</sub>	(37桓)		穿A <sub>1</sub>	(33脂)			脂B <sub>1</sub>		(35盍)	[業D	穿B <sub>1</sub> )D	穿B <sub>1</sub>		
-m	(34侵)	侵A <sub>1</sub>	(38添)		禿A <sub>1</sub>	(34侵)	(東c	侵B <sub>1</sub> )c	侵B <sub>1</sub>		(36談)	[嚴D	禿B <sub>1</sub> )D	禿B <sub>1</sub>		

附表(B)一九八三年二月拙文頁一四一所列同表(4):

元音	i			ɨ			ə			a			u			
	j			j			i			j			i			
	部目	鈍	銳	部目	鈍	銳	部目	鈍	銳	部目	鈍	銳	部目	鈍	銳	
-i	7佳	支A <sub>1</sub>	1之	(尤c	之B <sub>1</sub> )c	(脂B <sub>1</sub>	之B <sub>1</sub> )B <sub>1</sub>	4魚I	魚c		麻B <sub>1</sub>	17侯	禿c	4魚II	麻B <sub>1</sub>	
-k	8錫	昔A <sub>1</sub>	2職	[屋c	職B <sub>1</sub> )c	職B <sub>1</sub>		5穿I	藥c	(脂B <sub>1</sub>	昔A <sub>1</sub> )B <sub>1</sub>	18屋	禿c	5穿II	[脂B <sub>1</sub>	昔A <sub>1</sub> )B <sub>1</sub>
-ŋ	9耕I	清A <sub>1</sub>	3蒸	(東c	蒸B <sub>1</sub> )c	蒸B <sub>1</sub>		6陽I	陽c	庚B <sub>1</sub>		19東	禿c	6陽II	庚B <sub>1</sub>	
-i <sup>w</sup>	15宵	宵A <sub>1</sub>	10幽	尤c		幽B <sub>1</sub>		13豪			宵B <sub>1</sub>					
-k <sup>w</sup>	16卓	藥c	11覺	屋c				14沃	藥c							
-ŋ <sup>w</sup>			12中	東c												
-r	30脂)II	支A <sub>1</sub>	27微)II					支B <sub>1</sub>	20歌I		支B <sub>1</sub>	20歌)III	支B <sub>1</sub>	20歌)II	麻B <sub>1</sub> A <sub>1</sub>	
-l	30脂)I	脂A <sub>1</sub>	27微)I	[微D	脂B <sub>1</sub> )D	脂B <sub>1</sub>		21廢)I	[廢D	祭B <sub>1</sub> )D	祭B <sub>1</sub>	21廢)II	祭B <sub>1</sub>	20介	祭A <sub>1</sub>	
-t	31質)I	質A <sub>1</sub>	28物)	[欣D	質B <sub>1</sub> )D	質B <sub>1</sub>		22月)I	[月D	薛B <sub>1</sub> )D	薛B <sub>1</sub>	22月)II	薛B <sub>1</sub>	25薛	薛A <sub>1</sub>	
-n	32眞)	眞A <sub>1</sub>	29文)	[迄D	眞B <sub>1</sub> )D	眞B <sub>1</sub>		23元)I	[元D	仙B <sub>1</sub> )D	仙B <sub>1</sub>	23元)II	仙B <sub>1</sub>	26仙	仙A <sub>1</sub>	
-p	37桓)	穿A <sub>1</sub>	38添)			禿B <sub>1</sub>		35盍)	[業D	穿B <sub>1</sub> )D	穿B <sub>1</sub>					
-m	38侵)	禿A <sub>1</sub>	34侵)	東c		侵B <sub>1</sub>		36談)	[嚴D	禿B <sub>1</sub> )D	禿B <sub>1</sub>					

一九八二年秋，余赴東京參與第十三屆國際語言學會議，於橋本萬太郎（Mantaro J. Hashimoto）主持之漢藏語系研究小組宣讀中古三等韻重紐之上古音來源及其音變規律。附論：上古之介音（The Origin and Phonological Rules of Fanchieh Doublets – with a Discussion of Archaic Chinese Medials）一文，提出附表(A) i、i、ə、a、u五元音及r、i、j三介音之上古韻母系統。會中有認為此五元音體系，高元音已佔其三，頗異一般自然語言以中、低元音佔多數之情況；返港因寫就中古三等韻於上古有\*i、\*j二介音說（A Hypothesis for the Archaic Chinese Medials \*i and \*j Corresponding to Ancient Division III Rimes）(5)，改用i、ə、a、u四元音及r、i、j三介音之系統。見附表(B)。其法乃放棄高元音i、u均如高元音i之與i介音排斥一條，使u元音於ju韻類以外，另有iu韻類一組；然後措置iu於諧聲時代早變ii，i再分裂為ia，致上升複元音之前一部分與i介音溶合。不但可省却原擬ji一組韻類（比較表(A) i與表(B) iu韻類），而各個適切以i元音演鐸其中古A<sub>1</sub>類重紐三等韻音變規律之上古韻部並得合理解釋；如介、薛、仙三部之\*\*ii(→\*ia)韻類，可與a元音廢、月、元三部\*ja→\*ja及\*ia→ja(新訂B類三等韻字上古介音i改用l，見下文)二類通叶於詩韻時代，中古且滙集為A<sub>1</sub>、B<sub>1</sub>類重紐三等韻。同時ji與ii兩類音位復堪互補，是詩經音系所包主要元音仍可用i、ə、a、u四者，加iə、ia、ua三後響複元音如李方桂先生系統(6)足矣。

不過，此法僅照顧上古三三等韻(7)韻類而根本忽視二等韻之衝突；如i元音介、薛、仙三部與a元音廢、月、元三部，其二等韻有怪、黠、山與去、鎋、刪對立。假設ii乃諧聲時代或稍前之iu所變，介等三部中古祭、薛、仙三韻A<sub>1</sub>類之上古音固可得其來源；然二等ru已因u元音之分裂而為rua，入廢、月、元三部合口去、鎋、刪組，介等三部之怪、黠、山組遂不免落空。加上u根本不足以為介、薛、仙三部四等韻類之主要元音，更遑論其足為四等開口韻類之主要元音；侯、屋、東三部及廢、月、元三部合口所以均無四等，正以此故。

夫同期擬音變化轉換之假設越多，其可信性越少；況上古介音於r外，另有介音l、j二者尚涉及之中古三等韻B<sub>1</sub>、D兩類，何故不若A<sub>1</sub>、A<sub>2</sub>、B<sub>2</sub>、C四類三等韻之五音具足？蓋就歌I\*lar(→je)中古入支韻B<sub>1</sub>類，其舌、齒字與來自支部\*ji(→ie)之支韻A<sub>1</sub>類同音為例，足見上古三等B<sub>1</sub>類本不乏舌、齒字；中古A<sub>1</sub>、B<sub>1</sub>類喉、牙、唇字始具重紐，乃鈍音聲母(grave initials: 喉、牙、唇字)與銳音聲母(acute initials: 舌、齒字)起不同分化之結果。此點，參驗上古同部有以喉、牙、唇與舌、齒兩系聲母變入中古不同韻類，如魚Ⅱ部三等喉、牙、唇字中古入B<sub>2</sub>類陌三韻，舌、齒字入A<sub>2</sub>類昔韻之例；可以相信中古i、j介音遇舌、齒字音韻無別。循此復足供論斷舌、齒字或得同化後隨之j介音使其尖銳化(acutalisation)，故詩經時代同部有l、j兩類介音之韻部，中古屬D類三等韻之j介音舌、齒字先讀如同部中古屬B<sub>1</sub>類三等韻之l介音韻類。兩漢時l、j兩類介音分別使元音作前推與後移之結果，二者音位自介音之辨認已轉而由不同元音所替代，

l 遂成爲 j 介音之同位音；至中古與由詩經時代後響復元音 \*iə、\*ia 接 j 介音韻類而終將前置 j 介音排斥成帶 i 介音之 A 類字合組 A<sub>1</sub>、B<sub>1</sub> 類重紐三等韻，B<sub>1</sub> 類舌、齒遂又向 A<sub>1</sub> 類者屬入。是以中古與 A<sub>1</sub> 類同韻之 B<sub>1</sub> 類，其舌、齒字兼及於 A<sub>1</sub>、B<sub>1</sub> 與 D 三者，故 B<sub>1</sub> 類猶 D 類驟視之若獨有喉、牙、唇字也。與 B<sub>2</sub> 類同部之 C 類，其中之、職、蒸、緝、侵(8) 五部 C 類舌、齒字讀如上古同部之 B<sub>2</sub> 類，變化相似(9)。獨見 C 類之覺、中、卓、沃及侯、屋、東等七部舌、齒字，上古既不備 B<sub>2</sub> 類者可供屬入，中古自五音具足；且亦因起始即不出現 l、j 兩種對比介音韻類，其舌、齒字中古遂不必擬 i 介音，反與喉、牙、唇字保有之 j 介音韻類成對比音位。中古 A 類三等韻全體聲母悉擬 i 介音韻類更無論矣。

至於魚、鏗、陽與幽四部舌、齒字不入 B<sub>2</sub> 類，仍居 C 類三等韻之理由。如維持五元音說，以上古 \*ia 之 B<sub>2</sub> 類中古麻、陌、昔、庚諸二、三等同韻韻類，上古有 \*\*ji → \*jia (即下文新訂之 \*\*je → \*jia) 另一來源，問題已足應付。否則，何以四元音系統 ju 之侯、屋、東三部 C 類虞、濁、鍾三韻舌、齒字，不入 iu 之魚Ⅱ、鏗Ⅱ、陽Ⅱ 三部 B<sub>2</sub> 類麻、陌、昔、庚諸韻，一若 ə 元音之、職、蒸三部 C 類(\*jə) 尤、屋、東三韻舌、齒字之入同部 B<sub>2</sub> 類(\*iə) 之、職、蒸三韻，中古猶五音具足？而幽部所以爲舌、齒字上古同部有 i、j 兩組韻類，中古入 i 韻類規律之例外；亦得援引五元音系統，疑中古幽韻有源自上古 i 元音 \*\*jih<sup>w</sup> → \*jih<sup>w</sup> → ieu 之三等韻 A<sub>2</sub> 類，遂不與幽部屬 C 類之尤韻屬雜，韻圖幽韻入四等可參證。反觀四元音系統，即 jih<sup>w</sup> 經爲宵部中古 A<sub>1</sub> 類宵韻所佔用。

i 元音既本就收舌音韻尾之脂、質、眞與介、薛、仙二系衝突，依照 A 類來自上古高元音之準則，再根據央元音易起轉化，配以擬訂高元音與介音 i 排斥，僅可接 j 介音及高元音分裂音理四點；說明 i 元音諸部三等韻如何獨見，又 i 元音諸部所以於詩經時代悉入 a 元音諸部 (\*\*i ← \*ia) (10)，合成詩韻三十一部之理由。否則，除指 i、a 元音諸部原屬不同韻尾，亦即在一般如上舉 -h 至 -m 十三項韻尾以外之可能某種韻尾，甚至複輔音韻尾；或所謂 i 元音諸部固本 a 元音韻類，甚至非 a 元音韻類而具某一複輔音聲母者，因 a 或非 a 元音韻類受此複輔音之後置輔音影響，故有不同分化，始能勉強解釋。然二法均難顧及整體音系之架構，且乏實際語言之具體證據，更不若 i 元音之便捷；但凡擬音必根據擬音之法則，尤需真確體現材料本身之事實，不可純任主觀臆測，此目下復用五元音系統故也 (11)。

新訂以元音 e 調換 i 者。e 雖不若 i 之爲高元音，然同屬前元音；且 e 既非低元音，則有分裂爲 ia 可能。不過，以元音 e 調換原擬元音 i 之先，必須考慮央元音 ə 可否亦易作 o，構成對稱之 i、e、a、o、u 五元音系統；否則，雖減少高元音對中及低元音數量多寡比例，i、e、ə、a、u 元音系統於前與後及展唇與圓唇元音之配搭關係仍失均衡。於是又寫就上古諧聲與詩韻兩期至中古語音之韻母系統演變研究。附論：來母複輔音聲母之擬寫法及其至中古之音變規律 (12) 一文，由援引原擬 ə 元音諸部字於現代閩方言音值，及據此諸部開、合口分配，提出之、職、

蒸、微、物、文六部原帶圓唇元音之可能；又據吳方言與諧聲字開、合口不互諧之規則，定隸、緝、侵三部亦原帶圓唇元音。然後徵引先秦韻文證侵系與之、幽、微三系通叶密切，定四系有相同之主要元音，而此相同之主要元音爲圓唇後元音  $\text{o}$ ，取代原擬之元音  $\text{ə}$ ；與其餘包孕中古三等韻 A 類諸部之  $\text{i}$ 、 $\text{e}$  二展唇前元音，一如  $\text{o}$  元音包孕中古  $\text{B}_1$ 、 $\text{C}$  或  $\text{B}_2$ 、 $\text{D}$  兩類三等韻諸部之展唇低元音  $\text{a}$ ，包孕中古三等韻 C 類之圓唇後高元音  $\text{u}$ ；成爲諧聲時代  $\text{i}$ 、 $\text{e}$ 、 $\text{a}$ 、 $\text{o}$ 、 $\text{u}$  五元音系統。復因參校漢藏語系各方言語音演化類似上古漢語元音分裂之音變規律同時，徵知藏語元音轉易尚有一著名之央化 (centralization) 規律，如現代藏語康方言與安多方言央元音  $\text{ə}$  一般來自  $\text{*i}$ 、 $\text{*u}$  元音變異之類。結果發覺不僅可改原擬五元音之  $\text{i}$ 、 $\text{ə}$  爲  $\text{e}$ 、 $\text{o}$ ，且自元音分裂及央化規律兩條；正足以五元音  $\text{i}$ 、 $\text{e}$ 、 $\text{a}$ 、 $\text{o}$ 、 $\text{u}$  訂爲諧聲時代元音系統而變入詩韻時代成  $\text{i}$ 、 $\text{ə}$ 、 $\text{a}$ 、 $\text{u}$  四單元音及  $\text{iə}$ 、 $\text{ia}$ 、 $\text{uə}$ 、 $\text{ua}$  四複元音之元音系統，解釋何以諧聲四十一部至詩韻合爲三十一部原因。

l 介音之擬設，則在闡明由諧聲五元音系統  $\text{i}$  部分之分裂爲  $\text{iə}$ 、 $\text{e}$  之分裂爲  $\text{ia}$  及  $\text{o}$  之央化爲  $\text{ə}$  所導致詩韻時代  $\text{ə}$ 、 $\text{a}$  元音韻部變入中古三等韻類出現三組之條件。如其時  $\text{ə}$  元音之幽部有  $\text{jə}$ - 入中古尤韻，而  $\text{jiə}$ -、 $\text{lə}$ - 入中古幽韻  $\text{A}_1$ 、 $\text{B}_1$  類；又  $\text{a}$  元音之祭部有  $\text{ja}$ - 入中古廢韻， $\text{jia}$ -、 $\text{la}$ - 入中古祭韻  $\text{A}_1$ 、 $\text{B}_1$  類等例。

至中古 B 類三等韻沿自上古 l 介音之可能，除古藏文有  $\text{r}$ 、 $\text{w}$ 、 $\text{y}$ 、 $\text{l}$  四類介音足資參證；魚、鏗二部中古入三等  $\text{B}_2$  類之麻三及（陌三昔三）根本不具來母字爲主要線索——陽部庚韻無舌、齒字可以不論。而諸部週出現中古  $\text{B}_1$ 、 $\text{D}$  或  $\text{B}_2$ 、 $\text{C}$  兩類三等韻組合者，其來母字又恆獨一組，可指其沿於同部之  $\text{D}$  或  $\text{C}$  類三等韻故云。

又由於 l 介音之擬設，得以論證帶來母之複輔音聲母，其前置輔音爲清、次清、次濁諸聲母時，不管此來母屬複輔音之介音 (13)，抑後置輔音聲母，中古一律讀如其前置輔音，來母消失；其前置輔音爲濁聲母時，此來母倘屬介音，中古亦讀如其前置輔音，來母消失。換言之，中古諸來母字，除沿自上古單輔音來母一類；沿自帶來母之複輔音聲母者，必以其前置輔音爲濁音聲母，且此來母屬複輔音之後置輔音聲母而非介音。否則，中古仍一律讀如其前置輔音，來母消失。

諧聲四十一部討論既竟，傳統古音學家如單就韻部觀察，不審每部尙細分爲  $\text{r}$ 、 $\text{j}$ ，或  $\text{r}$ 、 $\text{j}$ 、 $\text{l}$  介音及不具介音韻類；設上古陰、陽聲韻部同有中古平、上、去三調，所得韻數不外九十九 (14)，仍無法與中古切韻 206 韻目抗衡。何怪向來有古音上古簡、中古繁，甚或切韻兼賅南北古今音系之誤解；況本書尋且依諧聲、詩韻論據，倡議上古陽聲韻類原欠上、去二調者耶？

上古聲母及韻尾之輔音部分，經半世紀漢藏語系研究所得，知複輔音之型式既不限於二合，自不同發音方法與不同發音部位組成之內涵尤變化多端；復不僅獨任聲母，韻尾同時有複輔音存在之可能。且無論其爲聲母抑韻尾，又均與調類衍生有關。至於因跟尋此衍生之調類，知調類改變固爲詞性轉換之手段，如動變名型乃承襲共同漢藏語構詞法之一種；使漢語與藏語二者親屬距離，不徒建立於比較個別詞

源詞，已深一層堪如印歐語系架建於構詞典型（morphological paradigm）之關係。漢藏語系學者甚且由探討共同漢藏語構詞法，發覺元音亦足轉換，打破長久以來所謂同源詞必藉元音相若或至少相近之成見。自是，漢語型體各別之同源詞，及諸聲首與被諧字於聲母、韻母及調類所以不同，并賴此而衍申詞性或詞義之歧異等問題，遂可得其眉目。

本書撰述複輔音同時，不忘上古聲母於韻部所隸中古各等韻類之音位分配；并參考漢藏語系語言 r 介音有轉變為 j 介音實例，認為知、莊兩系聲母原處二等，漢後始漸次屬入三等說。此中尤以知系變化較早，至六朝部份帶 r 介音之舌、齒字尚保留於二等；此所以中古三等何竟同時有舌音知、照兩系聲母對立，及齒音莊、精兩系聲母對立之理由。而就知、莊兩系於魚、鐸、陽、歌四部二、三等出現之衝突，更足證四部韻類來自上古不同元音，為五元音系統添一註腳。

綜括上古輔音與元音變動大勢，先藉二者之相互消、長為依據；迄音節之變化既盡，然後改用雙音節構詞法。蓋諸聲時代單元音因聲母及韻尾之複輔音節縮，於產生聲調同時，元音舌位亦因之轉移，高元音遂分裂為複元音；中古後聲母清、濁對比尋且漸改由其衍化之陰、陽聲調取替。而入聲韻尾失落，與近古陰、陽調類之起始混淆；尤使現代漢語不得不從繁複之音節結構，邁向雙音節發展。

初稿寫定迄今，在再三載，其間不僅新說迭出，諸家體系次第修訂者，亦復不少；永素守求全求善之心，課務餘晷，均一一重行釐訂。凡所稱引，自付 83 年以前海內外上古音重要著述，什九略已過目，故書成視原文幾逾兩倍也。甲篇論新、舊古音學派如何承受材料與方法之更革而越轉精密，涇、渭原係無別，誠四百年古音學之研究與回顧。乙篇步武前賢，針對上古音系各個困難問題，就詩經仰推諧聲，俯溯切韻，貢獻一得之愚；始敢臚列諸家音系比照本文，并另立上古聲母於中古各等韻類分配及四十一部諧聲諸表為丙篇作結，幸方家正之。序末，謹以此書紀念先祖妣李燕杯女士。

時維一九八三年十一月六日晚余迺永謹識於香港中文大學教育學院。

## 註

- (1) 兩周金文音系考。1980年台北聯貫出版社。國立臺灣師範大學國文研究所博士論文。
- (2) 諧聲字“同聲必同部”之歷史條件當另文討論，此不贅。
- (3) 是篇已發表於香港中文大學中國文化研究所學報第十三卷（1982），頁71-110。本書乙（→D）經予修訂。
- (4) 登載於日本東京外國語大學 Computational Analyses of Asian & African Languages 學報第二十一期（February 1983），頁139-148。
- (5) 同上註。
- (6) 李方桂先生上古音研究。1971年清華大學學報新九卷，頁1-610 又1980年北京商務印書館重排本。



- (7) 上古無所謂三等，此爲方便討論指原接 l 或 j 介音入中古三等韻者；下文所謂二等，指原接 r 介音入中古二等韻者。下文同。
- (8) 羈部無相當之中古三等韻 C 類，此據與侵部相承而入。
- (9) 幽 I 部相當 B<sub>2</sub> 類之幽韻，其舌、齒字反入屬 C 類之尤韻。
- (10) 唯一例外係耕 II 入原屬 \*i (→ iə) 元音之耕 I。
- (11) 此處已寫成上古三十八部元音系統爲 i、i、ə、a、u 五元音說，發表於香港語文雜誌第十一期，紀念趙元任先生專號。
- (12) 發表於香港中文大學中國文化研究所學報第十五卷(1984)。
- (13) “介音跟前面的聲母連起來也可以算是輔音聲母，如 \*kj-、\*tr- 等。”李方桂先生上古音研究。頁 24。1980 年北京商務版。
- (14) 四十一部減入聲十一部及去聲祭部，餘陰、陽聲二十九部乘三；加上舉十二部，得九十九之數。