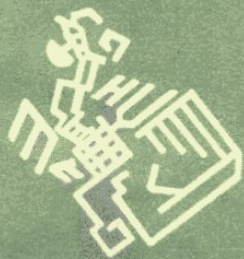


广西客家山歌研究

GVANGJSIH FWENMAXGAIX YENZGIU



严永通 凌火金 著

广西人民出版社

责任编辑：王育英
责任校对：严永通 过竹
装帧设计：李筱茜

广西客家山歌研究

严永通 凌火金著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西师范学院印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 9印张 217千字

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数：1—1,000册

ISBN 7-219-00958-X

I·254

定价：4.20元

0737/106

术发展的不发达阶段才有可能产生和形成，例如广西的铜鼓艺术、唱诗艺术以及各个少数民族的舞蹈艺术、建筑艺术、服饰艺术、绘画艺术等等就是如此。现代人的特性和品格，在远古神话产生的野蛮时代已经植下根基。马克思指出：“在野蛮时期的低级阶段，人的较高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辩口才、宗教感情、正直、刚毅、勇敢，当时已成为品格的一般特点，但和它们一同出现的还有残酷、诡诈和狂热。”（《马克思恩格斯论艺术》第3卷第5页）经过社会历史漫长的“否定之否定”的辩证发展，在更高的基础上，古代人的某些品格，又在现代人身上重复出现。古今是相通的。人类早期的文化艺术，现代人也能产生美感，获得艺术享受。左江流域的崖壁画，是二千年前壮族先民既骆越人及其后裔所绘制，尽管时光流逝，风雨侵蚀，色彩斑驳，但仍能以其古朴、粗犷、对称、和谐的构图和笔触，引发现代人的壮美感。广西各民族的先民所创造的艺术瑰宝，是对各族人民进行美育、陶冶性情，开展爱国主义教育，建构社会主义精神文明不可缺少的重要组成部分。

作为社会主义精神文明组成部分的民族文化艺术，不可能离开它原有的基础而独自发展，即不可能离开封建主义社会和资本主义社会这两个漫长历史阶段所创造的丰富多彩的文化艺术根基。去其糟粕，取其精华，“古为今用”，“推陈出新”，是我们的方针，但具体做起来，需要极其谨慎，确实存在着一定的难度。

“有重要意义”的文化艺术的形式，它本身不仅具有相对独立性，甚至有着极其顽强的保守性，如汉赋、唐诗、宋词等等形式就有这种特性。“旧瓶”往往可以装“新酒”。我们对前人创造的闪烁着民族智慧的艺术瑰宝，应当采取“一分为二”的分析态度，寻找其演变过程中积淀下来的普遍性形式和有用因素，扬弃其带有历史、阶级局限性的特殊内容。要做到这一点，就需要研究、探索各民族不同品种的文化艺术的特点和发开规律，为建构

社会主义精神文明这一伟大的系统工程，提供必要的养料。为了达到这个目的，本《丛书》的内容包括广西各民族的文学、美术、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、建筑、服饰等等，以期比较全面地反映广西各民族文化艺术的历史面貌和历史经验。

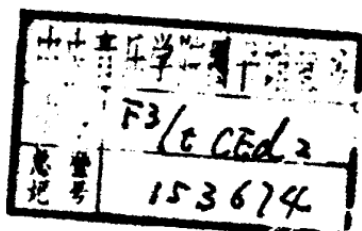
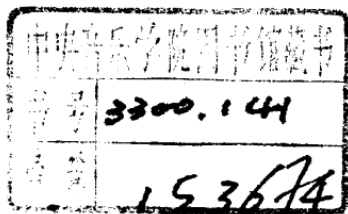
《广西各民族民间文艺研究丛书》的编撰，以马克思主义的观点和方法为指导，在此前提下，适当吸收和运用现代自然科学的方法论，力求做到翔实材料和明确的观点相统一，历史的发展和逻辑的进程相统一，熔知识性和科学性于一炉。由于本《丛书》是专题性的系统研究、探索民族特色和发展规律的著作，自应遵循“百家争鸣”方针，只要持之有故，言之成理，均尊重作者的观点和风格。

《丛书》在酝酿、撰写过程中，得到广西壮族自治区人民政府韦纯束主席，自治区人民代表大会常务委员会甘苦主任的热情支持和关怀，也得到自治区民族事务委员会、广西社会科学院、广西出版总社、中国民间文艺家协会广西分会、广西图书馆、广西博物馆等有关单位领导的热情支持，在此一并表示深切的谢意。由于作者和编者水平有限，无论材料或观点，都可能出现错误，敬请读者和专家，不吝指教，以便再版修正。

范 阳

1989年8月18日

于广西社会科学院



目 录

前 言	(1)
引 言	(1)
第一章 句式形体结构	(7)
第一节 三言体	(7)
第二节 四言体	(9)
第三节 五言体	(10)
第四节 六言体	(12)
第五节 七言体	(13)
1. 七言两句体	(13)
2. 七言四句体	(17)
3. 加助语词的七言四句体	(18)
4. 七言五句体	(20)
5. 七言联体	(20)
第六节 十一言体	(22)
1. 十一言四句体	(22)
2. 十一言五句体	(24)
第七节 杂言体	(24)
1. 三字头四句体	(25)

第二节	其他表现手法	(77)
1.	比拟	(77)
2.	双关	(79)
3.	夸张	(83)
4.	引用	(85)
5.	蝉联	(87)
6.	反复	(89)
第四章	与其他歌谣相互影响和吸收	(92)
第一节	与本地人歌谣相互影响和吸收	(95)
第二节	与壮族歌谣相互影响和吸收	(103)
第三节	与瑶族歌谣相互影响和吸收	(106)
第五章	仪式歌	(112)
第一节	诀术歌	(113)
第二节	哭嫁歌	(115)
第三节	婚俗歌	(122)
第四节	贺喜歌	(135)
第五节	丧俗歌	(141)
第六节	葬祭歌	(155)
第六章	劳动歌	(158)
第一节	劳动——歌之源	(158)
第二节	赞美劳动的歌	(160)
第三节	叙述劳动过程的歌	(164)
第四节	协调劳动节奏的歌	(175)
第五节	传授生产经验的歌	(177)
第六节	为劳动而鸣不平的歌	(182)

第七章 劝戒歌	(191)
第一节 要孝敬老人	(192)
第二节 要破除迷信	(194)
第三节 要勤俭持家，戒除吹嫖赌饮	(196)
第八章 情歌	(214)
第一节 诘问歌	(215)
第二节 初识歌	(218)
第三节 叹情歌	(222)
第四节 赞慕歌	(229)
第五节 逗情歌	(232)
第六节 初恋歌	(237)
第七节 相思歌	(247)
第八节 忠贞歌	(252)
第九节 热恋歌	(255)
第十节 劝导歌	(265)
第十一节 悔恨歌	(269)
第十二节 送别歌	(272)
第十三节 反抗歌	(276)

引 言

全世界有二千多个民族，总人口五十亿左右，其中汉族人口十亿多，占世界总人口的百分之二十。汉族人口占全世界二千多个民族总人口的五分之一，是世界人口最多的民族。

汉族形成于何时？有说成于秦汉，有说始于夏代。早在远古时代，炎帝神农氏姓姜，是一个原始部落的首领；黄帝姓公孙，名轩辕，则是原始夏部落的首长，定居河北逐鹿。炎帝向中原地区迁徙时，与最先进入中原的黎族（苗部落）发生冲突，败北逃逐鹿。后来，炎黄两个部落联合起来，在逐鹿大战九黎部落，九黎惨败，其首领蚩尤被杀。这就是史书上记载的“逐鹿之战”。

此后，炎、黄与九黎族逐渐融合，定居中原。他们又与东方的夷族，部分南方的黎族和苗族共同开发了黄河中下游。因此，黄河流域便成为中国古代文明的摇篮。中原地区也随着原始公社制的解体而逐渐进入了阶级社会。公元前2205年，黄帝部落的后裔大禹建立了夏王朝。西周时，进了黄河流域地区的戎、狄、夷、蛮部落逐渐与夏裔族融合，称华夏族。到了汉代，华夏族始称汉族。

客家人是汉族中的一系。“作为汉族中的客家民系，是一个极富传奇和神秘色彩的集群。几千年来，他们从中原向外迁徙，遍及大半个中国和海外各地。他们在流涉中对促进中原跟国

内外的文化，经济交流以及民族交往，有着极其重要的影响。”

（罗香林《客家源流考》一书的出版前言）关于客家人的历史，近代学者罗香林、袁家骅、罗常培曾作过深入研究，他们都认为客家先民原居于中原，“即汝水之东，颍水之西，淮水之北，北达黄河以至上党，皆为客家先民之居地。”（罗香林《客家研究导论》）后迫于战乱三次成集团地大规模南迁。第一次大规模的迁徙是在西晋末期“五胡乱华”时（公元4世纪初），黄河流域的一部分汉族为避战乱而渡江南迁，先到了长江流域，后来又有一些人向东南海岸沿浙江而下，择地居留；第二次迁徙是唐末、五代之际（9世纪末）。当时天下大乱，原来迁到皖南赣北的部分人，又向福建及粤北等地迁移；第三次迁徙是南宋末年（13世纪末），元军追赶南逃的宋室残部，沿途兵连祸结，又使大批人由闽西、赣南一带，移居到广东梅县、六辅及其他地区。

客家人的祖先，虽说来自中原，然而孕育客家这一民系的温床，却在闽粤赣三角地区。五胡乱华以后，直到唐末黄巢起义，客家民系尚未形成，“客家”这一名称，也未确立。从黄巢起义以后，客家先民避难迁徙到闽粤赣的三角地区，经过五代纷争，到了宋代，为了区别于当地居民及对后来迁入的这些汉族居民而称为“客家”。“客家”的名称本身就点出了他们迁居到各地落户这一特性。

客家人的第三次大迁徙以后，由于人口繁殖逐增，田地也越来越显得不够用，不得不向外发展，有的进入广东中部，有的到了海南岛，有的到了台湾，有的到了湖南、贵州和四川，有的迁入广西。这样，客家人住地就由较集中的闽粤赣三角地区而逐渐地分散了。近世纪客家人向全球各地作辐射性发展。在东南亚印尼、马来西亚、新加坡、泰国、越南、菲律宾以及在美洲华侨、华裔中均有不少客家人。据有关专家统计，现在全世界有30多个

国家和地区都有中国客家人的足迹。海外的客家人不乏佼佼者。18世纪下半叶，广东梅县人罗芳伯开发婆罗洲。19世纪中叶，广东惠阳县的叶德来移居马来西亚的古隆坡开矿山，是古隆坡开埠的先驱者。广东六辅县张弼士在南洋发展了橡胶和锡矿业，成为巨商，并创办了裕昌远洋航公司，成为华侨创办航运的领先者。福建省永定县的胡文虎、胡文豹兄弟，则以创制虎标万金油而驰名海外，后来又创多份报刊，形成一个“星系”报业。

客家这一汉族支系，由于历史变故和自然环境等原因，而能以最大的毅力和耐力承受外来的挫折、压迫及伤害。因此，其全部历史是一部血泪和辛酸交织的拓荒史。出身客家的史学家罗香林在他所著的《客家研究导论》一书中指出，客家人有四个特点：1、就种族遗传说，客家民系是一种经过选择淘汰而保留下来的强者血统，不怕一切压力仍能保世滋大。2、客家人历经变乱，在流离转徙的生活中，体验到刻苦、耐劳、客物覃人、耕田读书、沐浴卫生和天足健步的重要；刻苦耐劳以树立事功，客物覃人所以敬业乐群，耕田读书所以稳生计与立身处世，关系尤大。3、具有特别强盛的适应能力，足以适应任何艰难的自然或社会环境。4、系出中原贵胄，特重气节，而且重视木本水源，敦亲睦族。

广西的客家人，多是广东、福建、江西迁来。散居于桂东的贺县、钟山、富川、蒙山、昭平、藤县；桂南的玉林、贵县、陆川、博白、北流、桂平、平南、宾阳、横县、浦北、合浦、防城、钦州、灵山；桂北的阳朔、平乐；桂中的柳江、柳城、武宣、象州、来宾等县的一些乡、镇。

桂东的客家人以贺县为最多。这个县的沙田、黄田、莲塘、公会、桂岭、鹅塘、八步、太平、贺城、步头等乡镇都有不少客家人。他们主要来自广东嘉应州（今梅县地区），如查公会一家

姓杨的族谱，记载是1327年从嘉应州迁来的。桂南以陆川、博白较多。

在世界主要语言中，客家话是第32位，是我国七大方言（北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言）之一。客家人讲的是“客家话”，或叫“客话”，也有的地方称“偃话”、“麻介话”、“新民话”。它是汉语方言中比较一致的一种方言，有许多优点：客家人的祖先从中原迁来，是纯粹的汉族，而且是汉族中的上层人士，有较高的文化修养，故在客家话里含有许多古代雅言的成分；再是在客家话里没有含糊不清的音存在，所以听起来有一种清爽明晰的感觉；三是在客家话中，所有发音几乎都是固定的，没有变来变去的现象。会说客家话的人学习古汉语比较有利，原因就在这里。客家歌谣是用客家话演唱的，自然客家话的这些特点，也就给客家歌谣以有利的条件。

在文学史上，汉代以前，歌与谣二者是分开的。古人云：凡在民间流传的无名氏创作的口头诗篇，唱时可以合乐的叫做歌；不合乐的叫谣。到了汉代，学者中有人开始把“歌”与“谣”联结起来，合称为“歌谣”。

广西客家歌谣在文学风格上继承了我国民间文学传统的精华，在表现手法上承袭了赋、比、兴传统手法，巧妙地吸收了大江南北以及梧州地区本地人的民歌手法，同时融进壮族、瑶族民歌的血液。由于多方面吸收民族民歌的精华，加上客家语言的丰富表现力，就使广西客家歌谣在广西民间文学中独具一格。

广西客家歌谣在思想内容方面也是丰富多彩的。在封建社会，客家歌谣劳动人民用来跟大自然作斗争，跟封建统治阶级作斗争的精神武器；在革命战争年代，则产生大量感人肺腑的革命山歌，用它来宣传真理，鼓舞斗志。生活需要爱情。男女们通过山歌传情达意，把自己肺腑之言倾吐出来。在广西客家传统的歌

谣中情歌是很多的，也是较精彩的。

歌谣在劳动人民的生活和斗争的土壤中生根、开花。它包含着人民群众丰富的生活斗争经验和智慧。广西客家歌谣既可以欢快轻松风趣之姿而出现，亦可以奔越豪放粗犷之态而显露；它既可抒含蓄婉转之情，似涓涓细流，又能发怨恨激昂之愤，如滔滔江河；它既可作为号角，吹响革命的旋律，也可作为锋利的刀剑刺向敌人心脏。

广西客家歌谣植根于人民生活土壤中，它跟客家人的历史、生活、劳动、斗争，思想感情息息相关。客家歌谣作为劳动人民的一种口头文学，它的创作素材是以人民群众生活为基础的，反映的是劳动者的理想和愿望。它的艺术手法和表现形式是人民大众所喜爱的，具有浓厚的生活气息和强烈的人民性。

歌谣是人类文化最原始的表现形式之一，它伴随着人类的发展而发展。直到今天，它仍然是人民群众精神生活的重要组成部分。广西客家歌谣在不同程度上反映了广西客家人的历史文明、风俗习惯、思想信仰、生活哲理以及人们社会生活的各个方面。它是人民生活的一面镜子。

客家歌谣有其悠久的历史渊源和深厚的群众基础。客家歌谣经过长期的演变、发展，使它具有独特的艺术风格、鲜明的地方特色，丰富的生活内容和表现能力。随着客家人的转辗流徙，它们把中原的歌谣带到江南后，由于他们与当地的土著居民有了交往、联系，故不论是生产、生活方式，以及文化、语言、习俗等方面互相渗透，互相影响，达到水乳交融的程度，因而客家歌谣也就在不断地变化、发展与丰富。

客家歌谣能够在人民中扎根与流传，除了它本身所固有的传统风格及善于吸收各方面的营养外，还有一个原因，就是它情意切，能够打动人。明代民间文艺家冯梦龙说：“但有假诗文，

无假山歌。”“山歌不与诗文争名，故不屑假。”客家山歌由于注意这个“真”字，再加上表现手法丰富多彩，就能产生很好的艺术效果。

广西客家歌谣在语言上讲究风趣、含蓄、精炼。博采口语入歌，使歌更活泼优美。歌手们把那些经过千人口口锤炼和淘洗新鲜活泼，形象生动的歌谣用口语唱出来，使客家歌谣充满浓郁的乡土气息。

广西客家歌谣不论在体裁格式上，还是在表现手法上，都是多种多样的。常见的有高亢的山歌，风趣活泼的竹板歌，曲调动听的鸡歌，还有各种杂歌，如猜问歌，虚玄歌，叠字歌，拆字歌等等；在山歌表达形式上有独唱、对唱、合唱、联唱、表演唱，可用山歌调唱，也可用竹板歌唱，形式多变，生动活泼。

1982年桂东的贺县成立了广西第一个客家山歌剧团。吸收客家山歌、竹板歌、鸡歌的音乐创作客家戏的唱腔，用客家方言演出。形成一种清新诙谐、通俗易懂，引人入胜的风格。自创的剧目《挂牌》、《颁奖》、《出嫁心歌》在地区、自治区汇演中获奖。剧团不但在县内客家方言地区演出受欢迎，还到广东连山等地演出，使客家山歌戏的影响扩大到外省。

广西是多民族地区，在漫长的历史岁月中，客家歌谣以其独特的内容、形式和风格，反映客家特定的历史生活，表现他们的理想和愿望，疾苦和欢乐，以及他们的审美观、道德观，宗教信仰和风俗习惯。广西客家歌谣在艺术表现形式上具有强烈的音乐魅力，浓郁的地方色彩和富有变化的独特节奏，这对于创造社会主义的新诗体，对总结传统的中国民歌格律，将会不断提供有益的借鉴。因此，对广西客家歌谣进行探索、研究，对于弘扬民族文化，进行社会主义精神文明建设具有一定的现实意义。

第一章

句式形体结构

广西客家歌谣，形式多种多样，独具风格。有几行的短歌，也有数千行的长篇唱本，如《梁山伯与祝英台》、《车龙灯记》、《韩云贞》、《张四姐下凡》、《高文举》、《陈白壁》等等。无论短调或长歌，其句式多以七言为主，间或有三言、四言、五言、六言、十一言，多言；其章法多以每节四句、五句为主，间或有两句、三句、六句、八句为一节的。有的一首歌就是一节，有的多节。现将主要几种句式形体进行分别论述。

第一节 三言体

属于三言体的一般都是童谣。如一首流传在贺县公会、黄田、莲塘等地的童谣《月光光》：

月光光， 好种羌。
羌出目（茅） 好种竹。
竹开花， 学种瓜。
瓜盲（未）大， 摘去卖。
卖得钱， 学弹棉。
棉线断， 学打砖。

砖断截， 学打铁。
铁生音（锈）， 学迟（杀）猪。
迟猪冇咪赚， 赚个猪下卵。

日光光， 照四方。
四方暗， 照田坎。
田坎乌（黑）， 照鹧鸪。
鹧鸪飞上山， 老鼠出来摸油缸。

而流传在融水苗族自治县香粉乡的客家童谣《月光光是这样
的：

月光光， 秀才郎，
骑白马， 过藕塘，
藕塘背， 种韭菜，
韭菜香， 好种姜，
姜没老， 好种果，
果打花， 好种瓜，
瓜没大， 孙子偷来卖，
瓜没黄， 孙子偷来尝。

月光光， 秀才娘，
骑红马， 过藕塘，
藕塘背， 种韭菜，
韭菜花， 结亲家，
家家门口有个塘， 养个鲤鱼八尺长，
长的拿来煮汤吃， 短的拿来讨姑娘，
讨得姑娘高平天， 煮吃嗅火烟，

讨得姑娘矮墩墩， 煮吃香喷喷。

三言体的，一般都是童谣。虽说是三言，但其中也插有五言和七言。

第二节 四 言 体

客家人是汉族的一个支系，始祖于文化较发达的中原，与各民族的文化交流比较早，比较密切。在长期共同生活中善于吸收其他汉族支系的文化素养。《诗经》是我国最早的诗歌总集，它以四言体为主，四句一节（或一首）的章法给客家歌谣影响很深。如“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。……”等等诗句，不少客家人至今还能吟唱。在桂东地区婚礼作寿庆贺时，有的还把《诗经》中的诗句作为祝颂之辞。四言体的形式，客家歌谣广为应用。礼俗歌中尤为多见。如有些地区，新娘出嫁前夕，点烛对镜理妆，由村中两名中年妇女帮梳头并领唱，众女伴在梳妆房中应和。听！

花烛辉煌，照耀中堂；
昌盛而炽，福寿安康。

这便是《嫁女点烛四句》，歌词喜庆而古雅。

成婚“拜堂”时，由舅父或村中一位有名望的男性老者边点红烛边唱诗词，唱《新婚点烛四句》：

点烛红光，箫引凤凰；
夫妻和睦，五世其昌。

龙烛光光，高照华堂，
鸾凤和鸣，福禄成双。

四言歌体，在儿歌中也常见，如流传在贺县公会、沙田、黄田一带的儿歌《担水》便是一例：

鸭麻吱榨（声音，响），担水煮夜，
担畀（给）哪霞（个）？担畀邻舍。
邻舍啗奔（啗奔，是音响声），担畀菩杓（水瓢）。
菩杓漏水，担畀酒锅。

酒锅臭臊，担畀剪刀。
剪刀落地，担畀皇帝。

皇帝上天，担畀神仙。
神仙冇法，担畀腊鸭。

腊鸭冇油，担畀黄牛。
黄牛唔食草，担畀大嫂。

大嫂命歪，担畀老娣（弟）。
老娣命短，担畀竹管（杆）。
竹管一断，吓仪（你）命冷。

第三节 五言体

五言体的歌，在广西客家山歌中运用不少。如在仪式歌中就有这种体。在桂东一些地区，新桥竣工通行之前，先请风水先生