

南通文化名人(一)

文海星先



10

南通文史资料第 19 辑

文海星光

——南通文化名人（一）

江苏省政协文史资料委员会
南通市政协学习、文史委员会 编

4. 2004.01.01 ~ 2004.03.31

文海星光

——南通文化名人(一)

(《江苏文史资料》第127辑)

(《南通文史资料》第19辑)

《江苏文史资料》编辑部出版发行

(南京长江路292号 邮编210018)

如东县文华彩印厂印刷(1999年12月)

开本850×1168 1/32 印张12 插页8 字数288千字

印数1—3000

ISSN1003—9473 CN32—1013/K

定价:12.00元



易学研究大家徐益修



左翼美华作家蒋希曾



语言大师魏建功



古典文学研究专家陆侃如



潜心研究小品文的李索伯



教育家吴天石



诗人、翻译家卞之琳



卞之琳(中)亲切接待家乡来人



电影艺术大师赵丹



赵丹扮演的林则徐



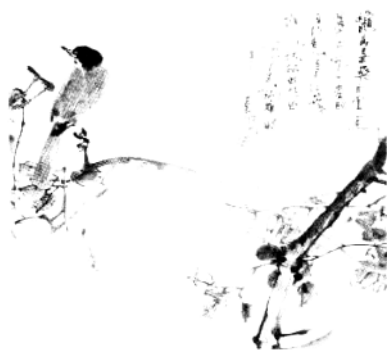
电影艺术家阮玲玉(右)与
戏剧家欧阳予倩



阮玲玉(左)主演的《和平鸽》剧照



国画大师高冠华



高冠华作品《落木萧萧入画题》



装饰艺术家袁运甫在作画



袁运甫在为母校创作的壁画前



袁运生作品《侬女依男》



画家袁运生在作画



画家范曾



范曾作品《牧归图》



电影摄影艺术家朱今明



朱今明在工作中



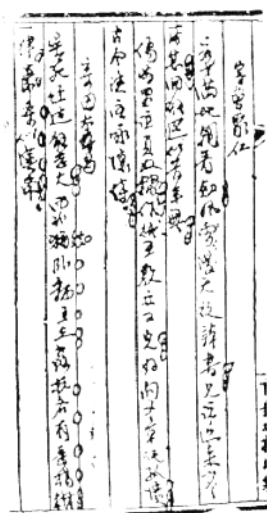
国画大师王个簪



王个簪作品



中国科技史研究者王铃(右)和胞弟王均



电影评论家王生无遗墨



青年舞台艺术家江村



京剧艺术家厉慧良



出版家李俊民



晚年李俊民



党的文化事业的建设者刘季平



晚年刘季平

目 录

序 言	程亚民 (1)
徐益修小传	徐天倪 张慕慈 (5)
徐益修的《徐氏全书》	徐 放 (7)
左翼美华作家蒋希曾	周建民 (15)
一个不应该忘记的华裔作家蒋希曾	赵毅衡 (24)
蒋希曾年表	宋 怀 (31)
语言文字学大师魏建功	张自强等 (35)
魏建功年表	曹 达 (47)
闻名海内的古典文学研究专家陆侃如	牟世金 龚克昌 (53)
陆侃如年表	宋 怀 (66)
著名出版家李俊民	章品镇 (73)
李俊民年表	欣 文 (86)
党的文化战线上的优秀战士刘季平	禾 子 (93)
现代小品文研究学者李素伯	李克东 (105)
李素伯年表	李克东 钦 鸿 (116)
献身教育文化事业的吴天石	许含章 朱瑞兮 (121)
吴天石年表	欣 文 (130)
著名诗人、翻译家卞之琳	沈文冲 (137)
卞之琳年表	沈文冲 (147)

左翼电影评论家王尘无	黄佳明 (153)
王尘无年表	宋 怀 (165)
中国科学文化的传播者王铃	陈曾瑞 (169)
杰出的表演艺术大师赵丹	陈 南 (180)
赵丹年表	邵 海 (196)
卓越的电影艺术家顾而已	钦 鸿 (205)
顾而已年表	钦 鸿 (220)
享誉影坛的电影摄影家朱今明	宛 儿 (227)
朱今明年表	邵 海 (246)
青年舞台艺术家江村	王东生 (252)
江村年表	钦 鸿 (262)
京剧流派艺术创始人厉慧良	厉慧森 (267)
厉慧良的艺术表演	冯 牧 (271)
厉慧良年表	禾 子 (280)
“当代缶庐”王个簃	曹用平 (282)
王个簃年表	个簃艺术馆 (295)
国画艺术大师高冠华	李佳一 (299)
高冠华年表	李佳一 (307)
营造壮美的公共艺术家袁运甫	叶 鹏 (310)
袁运甫年表	禾 子 (320)
真诚的艺术家庄运生	白 丁 (324)
袁运生年表	李佳一 (337)
画坛才子范曾	季修甫 (339)
范曾年表	夫 子 (351)
后记	(354)

序 言

程亚民

继展示南通籍院士风采的《智慧之光》出版之后，市政协学习、文史委员会又和省政协文史资料委员会联合推出了可称为其姊妹篇的《文海星光——南通文化名人（一）》。我祝贺以文史资料构建的南通名人画廊又添新景；我相信《文海星光》一定会吸引对南通近现代文化有浓厚兴趣的众多读者。

东濒浩瀚黄海、南临滔滔长江的江海平原，不仅以物产丰饶、风光秀丽而闻名遐迩，在中国近代史上，还以它卓越的文化建设和闪光的文化篇章享誉中外。伴随近代工业在南通的兴起，南通的文化教育事业相继创建和发展，尤其是著名实业家、教育家张謇先生呕心沥血，首开南通文化事业之先河，倡导与外地扩大文化交流之风气，使南通在那个风云变幻、民不聊生的时代，以全方位的发展，赢得了“模范县”的美称，国际友人也盛赞“这是中国的一个理想的文化城市”。在当时的文化氛围中，人杰地灵的南通，形成了一支蔚为可观的知识分子队伍，造就了为数不少在国内外产生较大影响的文学、教育、戏剧、电影、绘画等方面的杰出人才。虽然他们当中不少人早就走出了南通，但是家学熏陶、启蒙教育和初期的文化艺术活动，奠定了他们日后成为大家的坚实基础，从这一点说，正是南通的独特的人文环境首先哺育了他们。

打开《文海星光》，瞻望一颗颗在文坛艺苑熠熠闪光的星辰，我们如同置身于恢宏瑰丽的文学艺术的殿堂。这些足以令家乡人民自豪的文化名人，他们在学术研究和文学、艺术上的辉煌成就，他们对博大精深的民族文化的不断吮吸和孜孜探索，他们勤奋、严谨的治学精神，他们烈火般炽热的创作激情，使我们受到极为深刻、极富感染力的文化传统教育。纵观南通文化名人的文学、艺术之路，我们还看到一个显著的特点，即“五四”新文化运动和共产党领导的革命斗争事业对他们有着深刻的影响。三十年代在南通兴起的话剧运动，强烈地反映出揭露黑暗、追求光明的进步思想；不少文化名人在文学艺术创作上初露头角的时候，就表现出同情劳苦大众、关心民族命运的忧患意识；有的学者在文学研究中，较早地采取了批判与继承相结合的正确方法，这些正是“五四”新文化运动所提倡的科学和民主精神的体现。展读《文海星光》，我们尤以十分崇敬的心情，追怀那些把自己的理想和才华融入革命事业的文化工作者。为了党和人民的需要，他们有时从事文学、戏剧活动，有时从事教育工作，有时从事新闻、出版事业，以致于人们难以为他们冠以一个作为文化名人的“头衔”，但是，他们为革命的文化教育事业所建立的丰功伟绩将永远彪炳于史册。

时代变迁，各领风骚。当前，我们正在满怀豪情地进行跨世纪的现代化建设。文化事业作为精神文明建设的一个不可或缺的内容，其重要性是不言而喻的。在正在编制的我市经济和社会事业发展的“十五”规划中，文化建设倍受人们关注。我们比任何时候更为深切地感到，一座城市所孕育和拥有的文化名人，实在是一笔值得珍惜和弘扬的宝贵财富。如果全面地理解“名人效应”的话，就远远不止于着意通过名人来扩大某种影响，重要的是要从名人的成长历程、奋斗业绩和精神风貌中得到有益的启迪。今天，我们应该怎样以开拓进取的精神，在文化建设方面作

出无愧于先贤的努力？应该怎样爱惜和培养文化人才，建设一支高素质的文化队伍？应该怎样用积极的、健康的文化精品去抵制和摒除腐朽的、庸俗的精神垃圾？应该怎样发挥文化工作对于教育人、鼓舞人，促进两个文明建设的作用？《文海星光》当不无昭示。我以为文史资料所特有的资政、育人功能也正在于斯。

这是我初览《文海星光》的一点感受，聊作序。

（作者系南通市人民政府市长、政协南通市委员会主席）

