

大学生之友丛书



校园夜话的透视

● 辽宁人民出版社 ● 吉林人民出版社
● 黑龙江人民出版社 ● 天津人民出版社



校园夜话的透视

张仁斌 著

辽宁人民出版社
吉林人民出版社
黑龙江人民出版社
天津人民出版社

1991年

459536

G645.5

D213

459536-40

1912

校园夜话的透视

Xiaoyuan Yehua de Toushi

张仁斌 著

辽宁人民出版社 吉林人民出版社
黑龙江人民出版社 天津人民出版社
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

字数：100,000 开本：787×880 1/32 印张：6.25
印数：1—10,000

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

责任编辑：王建忠

版式设计：王珏菲

封面设计：刘冰宇

责任校对：周全

ISBN 7-205-01846-3 / G · 298

登记号：(辽)第1号 定价：2.80元

“大学生之友丛书” 出版前言

在纪念“五四”运动72周年之际，我们向亲爱的大学生、青年工作者和各界青年朋友们献上这套“大学生之友丛书”，借以表达我们三省一市出版工作者的真诚期望和美好祝愿。

“大学生之友丛书”重在“之友”这套丛书的作者和编者都是不同年代毕业的大学生，所谈论的都是当代大学生天天遇到、时时思索的有关人生观、价值观、社会观方面的问题。这套丛书的选题是经过广泛的调查研究确定的。每种书所涉及的内容和谈论的话题都来源于大学生、青年工作者和关心青年成长的老同志，应该说它来自于社会的关注也是各界朋友的希望。

这套丛书从选题的酝酿到成书，用了将近一年的时间。其间，作者写得很紧张，紧张的是几乎每部书稿都经过艰苦的修改；编辑加工得很紧张，他们带着强烈的时代使命感和历史责任感反复讨论和推敲，力争使书稿的质量更好些。所有参加这套丛书工作的人们都怀着一份深情在默

默地奉献——因为他们都有着一个难以忘怀的大学时代，都希望自己的后来者能成长得更好。

大学时代，对于苦读向上的青少年，永远是一个绚丽而美妙的梦；对于走出校门，投身于社会实践的人们，永远是一个难忘的历程。大学时代，金色的年华。人在大学时代，风华正茂，世界观、人生观逐步形成。同少年时代相比，这时期更需要情感的交流、理性的启迪和深沉的思考，它将在很大程度上决定着一个人的人生航向。

一代人有一代人的使命，一代人有一代人必须回答的课题，一代人有一代人必须献身的事业。20世纪对于中国，是个动荡巨变的时代，几代人的前赴后继，创立了空前伟大的社会主义基业，可谓“百年风云无歇时，白了几代少年头”。如今，我们正站在世纪的岁尾，回首往事，瞻望未来，建设有中国特色的社会主义强国的大任将落到十年内进入“而立”的一代人的肩上。他们是党和人民寄予厚望的一代，也是国际反动势力推行“和平演变”战略拼力争夺的一代。然而，人类的历史一再证明，凡顺应历史的潮流，积极投身进步的社会实践，自觉地把个人命运同整个民族和国家的命运联系起来，或成名成家，或平凡普通，历史和人民都不会忘记他们，他们的人生便是积极而有价值的。如今，跨世纪的一代青年人能具有这样的人生观、价值观，对于社会主义中国具有至关重要的意义。

正是出于这样一些考虑，我们设计的这套丛书涉及了大学生活的各个方面，这20部书力求纵横交错，正视人生，气势恢宏，整体出新。从纵向上说，试图从大学生入学面临的现实谈起，到走出校园的深沉回思，进而展示一个成长的过程。从横向上说，这套丛书努力用理性和思辨的力量，针对大学生的苦闷和追求，进行情感的交流，寻找心灵的契合。这里既有历史唯物主义和当代文化学观点分析当代大学生历史使命的，也有用心理学、社会学、文化学理论分析当代大学生的心态、反思与追求的；还有用充满情趣、富有文采的笔触描绘与分析丰富多采的校园生活的。我们这样进行总体设计，试图使读者触摸到当代大学生的血肉之躯，倾听他们发自内心的呼声，体验到他们多种色调的感情，置身于他们的生活之中，与他们一起选择人生之路，共同迎接新时代的挑战。

“大学生之友丛书”是三省一市出版工作者通力合作的产物。20部书在统一的思路和设计下，各自负责本省市几部书稿的加工，于金兰同志主编《跨越世纪的一代》《心态困惑的魔圈》

《出世入世的彷徨》《精神流浪的轨迹》《校园夜话的透视》5部书稿；杨占忠同志主编《寻找人生的支点》《青春迷惘的“禅定”》《我与非我的和谐》《厄洛斯的“乱箭”》《走出校园的回首》5部书稿；姜照远同志主编《旋转的人

生舞台》《校园中的流行色》《商字旗下的“伊甸园”》《学府黑色的咏叹》《入学之后的迷惘》5部书稿；李树人同志主编《自尊与尊人的互补》《天之骄子的困惑》《人生起跑点的选择》《情感世界的求索》《选择职业的艺术》5部书稿，均以本省市的人民出版社开头署名，三省一市人民出版社联合出版，并由沈阳新华印刷厂、朝阳新华印刷厂和辽宁美术印刷厂赶印出来。至于这套书能在多大程度上满足社会的关注和大学生的需要，能在多大程度上帮助大学生确立自己的人生目标，尚有待于实践的检验和读者的判断，我们诚恳地希望读者批评指正。

编写这套丛书的过程，仿佛又使我们这些人回到了大学时代——那年华、那脚印。校园的曲径树荫下，留着多少深情的憧憬；课堂上，可亲可敬的面孔，春蚕、蜡烛，塑造灵魂的导师的人生，都在我们心中深藏。一年一度春风绿，那桃花、桂花、迎春花；那松、那柳、那花丛，还记得我们这些乌丝添白发的弟子吗？

然而，那个时代毕竟离我们越来越远了。今天的大学生活同那个时代有了很大的不同。但有一点是共同的，那就是大学的校园是青春永驻的，那青春永远属于我们的民族，属于我们的人民。

“大学生之友丛书”编委会

1991年4月15日于沈阳

目 录

第一章 不平静的夜	(1)
一、一种特殊的文化现象.....	(1)
二、夜朦胧，鸟朦胧.....	(6)
三、夜过天明.....	(11)
第二章 夜长在 话长谈	(16)
一、灯火阑珊处.....	(16)
二、脱胎换骨.....	(25)
三、千人千面千般话.....	(35)
四、碰撞与友谊.....	(42)
第三章 “夜话”面面观	(49)
一、妙语连珠的启示.....	(49)
二、“灵感”的火花.....	(52)
三、名人·名言·洋文.....	(57)
四、独特的“隐语”.....	(69)
第四章 “夜话”消极面	(76)
一、“一大杯咖啡”.....	(76)
二、教室中的鼾声.....	(79)
三、“伴君如伴虎”.....	(81)

四、“闲愁最苦”	(84)
第五章 千言万语千万情	(88)
一、有话则长，无话则短	(88)
——“夜话”内容摘录	
二、痛快发泄后的思索	(123)
三、有敢讲的就有敢听的	(139)
第六章 再话“夜话”	(142)
一、回头看“夜话”	(142)
二、但愿长夜不愿明	(151)
三、重返校园寻“夜话”	(157)
第七章 走出校园话“夜话”	(162)
一、五彩缤纷的内心世界	(163)
二、改革教育的强烈呼声	(170)
三、魅力永具的“第三课堂”	(177)
四、社会大环境的折光	(181)
五、夜话后的自我审视	(186)

第一章 不平静的夜

一、一种特殊的文化现象

校园“夜话”是一种文化现象。它是大学校园中的“亚文化”、“俗文化”。

说它是“亚文化”，是因为它不是校园文化的主流、主体；说它是“俗文化”，是因为它不是大学生们刻意创造的“雅文化”。

它既然是一种校园文化，就必然具有作为校园文化的种种功能。无疑，研究这种文化现象是有益的。

那么，什么是校园“夜话”？按字面解释，就是大学生们夜晚在校园里说的话。不过，由于我们是作为一种文化现象来研究它，因而把“梦话”及不能反映学生思想动态和趣向的“闲话”排除在“夜话”之外；由于我们是作为一种“亚文化”、“俗文化”来研究它，因而不涉及座谈会、学术讨论会、文艺晚会、师生谈心等有目的有组织的活动和谈话。

哪些夜晚里说的话又应该在“夜话”范围之中呢？

- (1) 宿舍里睡觉前的谈话
- (2) 两个以上的散步漫谈
- (3) 聚餐时的谈话

须补充的是，“夜话”内容应有一定的意义，或谈论一篇小说一部电影，或谈论人生社会，或谈论服装，或谈论某人某事……。总之，应能表达出大学生一定的思想，表现出一定的语言艺术。

当然，“夜话”不限于上述三种形式，夜幕下，一切能够反映大学生思想动态和文化追求的非组织的谈话，都可列为“夜话”。不过，所列三种却是校园夜话的主要的基本的形式；其中尤以宿舍里入睡前的谈话更经常，更集中，更能反映校园夜话的特色，也更便于收集，因而本书主要透视这种形式的夜话，并为行文的方便，把它简称为“卧谈会”（因为大半是卧在床上时的谈话）。

“夜话”内容极多，有时一夜间，同一宿舍内就会有数不清的话题，诸如海湾危机、两德统一、飞机失事、食堂饭菜质量不好、某女生漂亮、某男生割了双眼皮、某部著作真棒、某个小品真逗……

校园“夜话”存在于何处？所有正规大学。我之所以说正规大学，是因为目前的老年大学、夜大、电大、函授等大学，学生不住校，因而也就无所谓“夜话”了。

参加“夜话”者都是什么人？几乎所有的在校大学生，包括硕士研究生和博士研究生。已毕业的大学生过去参加过“夜话”，但现在不参加了——多数只参加家庭“夜话”。

为什么“夜话”现象普遍存在，且参加者为数众多呢？有两大因素，首先是自然因素。

先谈自然因素：

(1) 因为有夜晚

(2) 因为有宿舍

(3) 同宿舍全是年岁相当的青年人，并全是同性公民

(4) 卧床后不可能立即入睡。

除了自然因素外，还有心理因素，心理因素可归纳为：

(1) “夜谈”会使人感到愉快

(2) 使人感到安定

(3) 加深相互理解

(4) 互相取长补短（获得学习经验和生活经验）

(5) 能更好地和睦相处

(6) 可痛快发泄 (得到批评别人或针砭时弊之机)

(7) 获得别人帮助的机会

(8) 有了帮助别人的机会

我的一位朋友 (在校大学生) 就曾对我说过: “‘夜话’是学习后的一种补充, 否则, 大学生活就太枯燥乏味了。”

听罢该生的话, 我不觉大喜, 忙塞给他几盘录音磁带, 求其回宿舍录一些“卧谈会”的内容。我真得感谢这位热心的朋友, 没有他的帮助, 本书也肯定“枯燥乏味”的。

至此, 读者也许会问: 这种床头、路边、桌旁的“闲言”、“碎语”怎么能算作文化, 怎么还值得著书研究?

大学生是个独特的文化群体。他们有别于其他群体的思想、追求、情感、趣向, 不仅仅表现在有组织的讨论会、学生刊物或园地、音乐会、舞会、体育运动等活动上, 也会反映在无组织的各种形式的聚谈中。在一天劳碌之后, 莘莘学子们带着不同的社会信息、理论探求中的不同心得和迷惑、师生或同学间交往的不同的心理体验和感受, 会聚到一处, 哪个不想一吐为快? 在他人说到自己感兴趣的话题时, 哪个不想插嘴也“表现”一番? 又由于参加这种聚谈的或者是相约的

情投意合者，或者是长年生活于一室相熟如家人的同龄人，因而话就格外多，谈兴就格外浓，袒露心声就格外地无所顾忌。在这种激烈的争论、无边的漫议、无拘无束的笑谈中，消解了一天的疲劳，获得了轻松和愉悦。这是它的生理方面的功能。从文化层面上说，这里有现代与传统的碰撞，中西文化的交融，当代学子对社会的思考和对人生的探究。这种“夜话”和校园音乐、校园歌曲、校园诗歌、校园文化沙龙等等，共同构成了独特的校园文化。“夜话”与其他形式的校园文化相比，又有其特殊性，这就是：粗，即没经过精心的加工；散，即不集中不系统；真，即不加修饰和伪装。由此我们说“夜话”是校园中的俗文化。

研究校园“夜话”的意义在于：

（1）更全面地认识当代大学生

（2）创造利于大学生成长的校园环境

当然，在人群集聚的处所都有“夜话”，如“军营夜话”、“青工夜话”、“家庭夜话”等等。我不知道这些“夜话”有否作为文化现象的研究价值，但我知道，校园“夜话”与这些“夜话”是全然不同的，是独具特色的。

对众多大学生是充满了吸引力的。“夜话”作为一种文化现象，过去有，今后也永远会有。

只要有校园，有学生，有黑夜，夜话就不会消失。

于是，同窗好友成了“卧谈”佳伴。

于是，就有了无数次的争论，无数次的欢笑。

于是，无数个“课题”，通过“夜话”而得到深化。

二、夜朦胧，鸟朦胧

“夜话”就是“夜话”，“夜话”为什么不同于“座谈会”、“讨论会”以及其他什么方式的谈话呢？原因很多，可大致归纳为这么几种：

（1）“座谈会”等需要经过精心准备，要有会议主持人，发言者须事先有个发言提纲或发言稿，至少也要有个腹稿。而“夜话”则不必如此，比如“卧谈会”，都是即兴演说。

（2）“座谈会”等事先都已布置好了话题，发言者的思路不能离题太远，话题集中。而“夜话”却全然不同，想说什么就说什么，话题不集中。

（3）“座谈会”等，由于是正式的会议无形中会使人产生一些压力，使人或多或少感到紧张。而“夜话”却是轻松愉快的，没有人会感到

紧张。

不论什么形式的座谈会，规模有多大，你没有一个主导思想能行吗？你不准备一下能行吗？既然准备了，那就象个会议样了，象个会议样了，你开会时就不能太随便了。即使架着“二郎腿”坐着，也同样感到有所不便。“卧谈会”就随便得多，想躺就躺，不想躺就坐起来，悠哉悠哉，神仙也不敢来比。

开“座谈会”也好，“讨论会”也好，总显得挺正经的，这么一正经，发言时就受到了约束，即便无领导与会，感受也不同于“夜话”。比如，讨论座谈个什么“学习的目的”之类的问题，在这种正儿巴经的“座谈会”或“讨论会”上，多数人只是说“我们学习是为了建设具有中国特色的社会主义，实现四个现代化”之类的。胆子大一些，心直口快者也许多少敢说几句真话“我考上大学，往日的理想就达到了，或多或少松了一口气，但今后还要努力学习，哪怕为了个人的前途，也要努力”，到此罢了，点到为止。倘若把这个问题搬到“卧谈会”上，就决不会如此简单了：

我根本没想过为什么而学习，其实这还用得着去想吗？谁学习不是为了自己？为自

己将来有个好工作，有个好职业，为自己将来可以出人头地，让人尊敬？而我，想得就简单了，我学习就是为了以后找个好老婆……

——摘自“卧谈会”

哪个色胆包天者敢于在其他情况下说出自己学习的目的是为了找老婆？看与会的女性同胞不撕烂他的嘴才怪呢，可是在“卧谈会”上，就有人敢这么讲！

“‘座谈会’上的发言，有时是‘出口背心’。”本作者的学生朋友对我说。

“此话怎讲？”

“违背心意的话说出了嘴，这不就是‘出口背心’吗？”

即使讨论个学术问题，“夜话”效果也有其独特性。

“座谈会”上，我们的思维总好象被限制住了，想不出有新意的，独特的见解，而在“卧谈会”上，我们却思如泉涌，一个接一个的新见解全涌出来了……

——摘自“采访本”