

中华历史名人

陶渊明

● 童超 王玉凤



新蕾出版社

60121

陶淵明



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五六万字，以传记的形式介

《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从
中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去
创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,
多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专
家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一
要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物
的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本
原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。
本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力
求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读
物。

这套传记丛书,共 100 册。在较短的时间内,
一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感
和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引
起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓
促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者
批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992 年 10 月

童 超 王玉凤

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华

黄宣民 罗宗强

冯尔康 裴效维

罗宏曾 王 真

顾问 萧 克

主编 顾传著 李福田

策划 门腾樑 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光

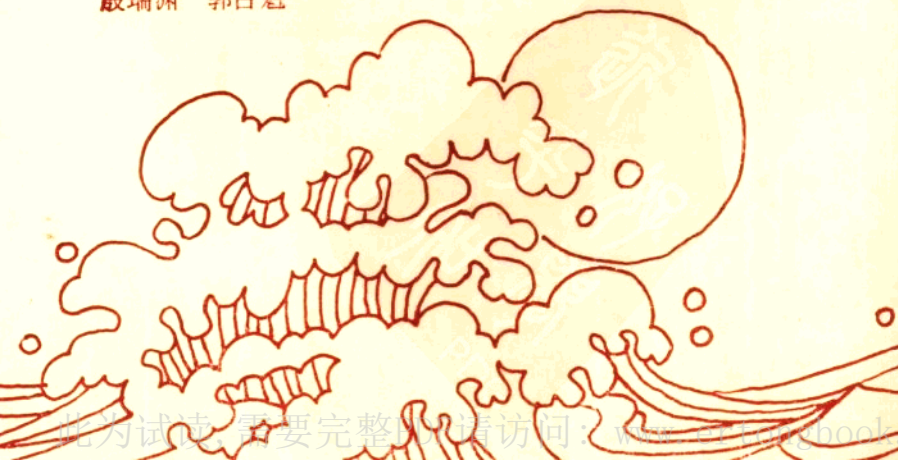
李树人 李福田

吴恩扬 张殿英

国荣洲 郑秀桂

顾传著 耿志远

殷瑞渊 郭占魁



11/12/2019

I

《中华历史名人》丛书

中国文学史上的伟大诗人	86
影响深远 千古相传	95



陶渊明(公元 365—427 年),又名潜,字元亮,世称靖节先生。江州浔阳柴桑(今江西九江附近)人。他的人品高洁,文学成就卓越,影响深远,是中国文学史上与屈原、李白、杜甫齐名的大诗人。

陶渊明出身于破落的官僚地主家庭,幼年丧父,家境贫困。青少年时代受儒家思想和道家思想的影响,既胸怀壮志,向往建功立业,又崇尚自然,追求返朴归真。他先后出任过州吏、参军、县令等官职。东晋与刘宋易代之际,政治黑暗,社会混乱,使他根本不可能实现自己的政治抱负。这样的世道,与他守志不阿的耿介品性格格不入,他在官场中供职前后共十三年,其间经过几度反复,最后毅然辞官归田。长期躬耕陇亩的生活,使他在思想感情上与劳动人民日益接近。

陶渊明在一生中尤其是辞官归田之后,创作

了大量脍炙人口的新作品。他将田园生活引进诗歌创作的领域，创造了田园诗这种新颖的抒情形式。他的田园诗讴歌田园风物，描写农村生活，充分揭示了田园山川所蕴含的自然美，同时也勾画了农村生活阴暗悲惨的情景。除田园诗之外，他还写了很多咏怀诗。他的咏怀诗抒发壮志难酬的苦闷和对黑暗现实的愤慨，很有现实意义。陶渊明生活在黑暗的时代，但他的作品却闪耀着理想的光辉，寄托着对美好生活的憧憬。在艺术风格上，陶渊明化繁复为单纯，辞语洁净而含蕴丰美。他善于运用质朴平易的语句、白描的手法，生动传神地表现事物的形象与特质。他的作品气象浑厚，意境完整，达到了和谐完美的高度。

陶渊明的作品就主流看，思想内容和艺术风格都是积极的、健康的。他那固守穷节、追求真淳、不与统治阶级同流合污的精神，千百年来鼓舞着人们反对黑暗，向往光明。他那朴素自然的艺术风格，更是历代诗人学习的榜样。当然，归隐田园毕竟是一种消极的反抗方式，乐天知命、人生无常的思想也带有宿命论的色彩。因此，他的作品里既有“金刚怒目”式的精神，也有消极颓废的情绪，反映了诗人思想的复杂性和历史局限性。

动荡不已的时代

陶渊明生活在东晋后期至刘宋初年。这个时代，内乱与外患交织在一起，政治腐败，社会混乱。

东晋王朝是在南北门阀士族的共同拥戴下建立起来的，从建国开始，就千方百计地维护门阀士族地主的利益。东晋的门阀士族们整日过着纸醉金迷的生活，他们对北方陷于外族统治者蹂躏之下的广大人民漠不关心，把北伐中原收复失地的大业置之脑后。而在东晋统治集团内部，则等级森严，派系林立，矛盾重重。他们之间为了争夺统治权，曾经多次兵戈相见，酿成连绵不休的战乱。仅自陶渊明出生至东晋灭亡的 55 年间，就相继发生了淝水之战、王恭之乱、孙恩暴动、桓玄称帝、刘裕篡晋等事件，人民饱尝了长期动乱的痛苦。

东晋太元八年（公元 383 年），前秦主苻坚雄心勃勃，领军百万，从长安出发，浩荡南下，企图一

举消灭东晋。两军在淝水相遇。东晋在淝水之战中取得了以少击多的重大胜利。这一年，陶渊明19岁。

外患缓解，内争又起。在淝水之战中立了大功的谢安遭到排斥，朝政大权落入宗室司马道子及其子司马元显之手。广州刺史桓玄、荆州刺史殷仲堪、南蛮校尉杨佺期等地方实力派结盟于浔阳，与司马道子父子分庭抗礼。东晋中央政府的政令，只能施行于三吴地区（今江苏南部和浙江北部）。这一年，陶渊明34岁。

三吴的会稽、临海、永嘉、东阳、新安、吴、义兴等八郡，是南北门阀的聚集之地，劳动人民受到的压迫剥削最为沉重，而东晋中央政府又把财政重担几乎全部集中在他们身上，使他们更加苦不堪言，终于爆发了孙恩、卢循领导的五斗米教徒的起义。起义先后持续12年之久，席卷了东晋统治的大部分地区，曾两次进逼京城建康（今南京），就在孙恩起义后。不久，桓玄兼并了其盟友的势力，并收买了刘牢之，与朝廷作对，在新亭（今南京市南）大败东晋中央军，乘胜直入建康，处死司马道子父子，总揽了东晋朝廷的军政大权。元兴二年（公元403年），桓玄篡位自立，国号楚。这是陶渊明经历的第一次改朝换代，时年39岁。

桓玄初入建康时，对东晋的弊政有所革除，然而称帝以后就露出了狰狞的本来面目。老百姓痛苦不堪，酝酿着起来反对他。在镇压孙恩起义中屡立战功的刘裕，于元兴三年（公元 404 年）讨伐桓玄，将他杀死。从此，东晋的军政大权落入刘裕之手。刘裕北伐后秦、南燕，收复大片失土，又将东山再起的卢循起义镇压下去，权势日益显赫。元熙二年（公元 420 年），他迫使晋恭帝退位，自己称帝，国号宋。这一年，陶渊明 56 岁。

综上所述不难看出，在陶渊明生活的 60 余年间，时代动荡不已，战乱此伏彼起。尤其是他的家乡江州，由于地处荆州与扬州之间，一直是军事必争之地，遭受战乱的影响尤甚。长期动荡的社会环境和饱尝离乱之苦的个人经历，强烈地影响着陶渊明的思想，并在他以后的文学创作中留下了深刻的印记。

门庭没落的家世

陶渊明出生在一个没落的官僚地主家庭，据推测，可能是南方少数民族溪人的后裔。他的曾祖是东晋一代名臣陶侃。陶侃出身孤寒，早年做过县吏，备受奚落歧视。后来，凭着武功和才干，官职逐渐显贵。东晋初授都督荆、江、雍、梁、交、广、益、宁八州诸军事，荆江二州刺史，被封为长沙郡公。陶侃很重视功名，富有进取精神。他的武功显赫，政绩卓著，当时有人用“神机明鉴似魏武（即曹操），忠顺勤劳似孔明（即诸葛亮）”的话给以高度评价。由于他官居高位，家境富有，陶家上升成为浔阳的名门。陶侃死后，其家族日趋破落。陶渊明的祖父陶茂做过武昌太守，父亲（可能叫陶逸）也做过官，他们不是陶侃的嫡嗣子孙。大概在陶渊明八岁时，其父就已谢世，留下一家数口和不多的财产。文学家颜延之在《陶徵士诔》^{〔16〕}中曾说陶渊明少年时

代的生活很贫苦，经常吃不饱饭。

关于自己的家世，陶渊明曾写有《命子》诗。他在诗中称赞曾祖居功而不自傲；称赞祖父不论在什么地方做官都能以正直著称，普及恩惠；同时还称赞其父不以官职的升降而喜悲。他为父祖的功勋政绩及品德风范感到自豪。

陶渊明的外祖父孟嘉，曾任征西大将军桓温的长史。陶渊明对他的人品风度也是称赞不已，他认为外祖父是一个胸襟坦白、人格高尚的人。

东晋是门阀制度的鼎盛时期，等级森严。陶渊明的曾祖陶侃虽然是东晋的开国元勋，论武功，论政绩，都不在门阀士族之下，但他毕竟不是出身高门士族，所以仍然遭到当时上层社会的歧视，甚至被骂为“溪狗”。到了陶渊明这一辈，家世已经没落，那就更为门阀士族所鄙视了。昔日先祖的赫赫武功，眼下家族没落的现状以及个人地位的卑微，形成了强烈的反差。这种家世对于陶渊明的思想产生很大影响，并在他的许多作品里留下了清晰的投影。

兼收并蓄 自成一家

东汉末年，经学（训解、阐述儒家经典的学问，两汉是经学的极盛时代）已经走到了穷途末路，烦琐荒诞，因而失去了实际效用，再加上时代动荡，社会混乱，政治黑暗，人心彷徨，一种新的哲学——玄学应运而生，并迅速取代了经学的统治地位。玄学是以《老子》、《庄子》、《周易》为经典，综合儒、道、名、法诸家学说而形成的一种新的思想形式。因为玄学家们以谈“玄”、释“玄”、崇尚虚无、空谈名理为风气，所以称为玄学。这种社会思潮流行于魏晋南北朝。

尽管魏晋以来玄风劲吹，经学没落，但是，以名教为本的儒家思想却仍有相当的影响，玄学并不能完全代替它。儒家关于修身、齐家、治国、平天下的学说，对于维护家族制度与门阀政治具有重大的作用。所以，“遵儒者之教，履道家之言”，成为

魏晋之际趋之若鹜的时代风尚。实际上，当时绝大多数的文士大都是儒道兼综、玄礼并修的。

在陶渊明生活的东晋时期，“学者以庄、老为宗而黜六经（六经指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六部儒家经典）”。既然玄学占统治地位，老庄思想充斥于世，陶渊明耳濡目染，不可避免地会受到影响。他在《拟古》诗中说：“路边两高坟，伯牙与庄周；此士难再得，吾行欲何求？”意思是说，路旁的两座高坟，埋葬着伯牙与庄周。他们已死了很久，不可能再相遇，我抚剑行游，还能追求到什么呢？伯牙即俞伯牙，善于弹琴，钟子期是他的知音；钟子期死后，伯牙不再弹琴。庄周与惠施是好朋友，惠施死后，庄周也不再谈古论今了。陶渊明感慨自己不能像钟子期那样听到伯牙的琴声，像惠施那样听到庄周的高论，这表明他对庄周是十分敬仰的。陶渊明一生崇尚自然，追求复真还淳，“自然”、“真”、“淳”等说法都是来自老、庄学说。不过，从陶渊明的基本思想倾向来看，儒家思想比道家思想对他的影响似乎更大些。这与他人生观形成时期所处的社会环境和家庭教养有直接关系。

陶渊明的家乡江州浔阳，儒学颇为流行。大约自东晋太元五年（公元380年）开始，家住豫章（江州辖郡）的经学家范宣即在江州一带提倡儒学，学

儒一时蔚为风气。继范宣之后，豫章太守范宁进一步将这一地区的学儒风气发扬光大，如设立乡校，招纳学生数百人之多，形成“江州人士，并好经学”的盛况。范宣、范宁在江州地区大倡儒学，前后历时十年左右，这正是陶渊明在家乡寒窗苦读的青少年时代（从十五六岁至二十六七岁）。陶渊明的外祖父孟嘉是一位精通儒学的文士，庾亮就选中他为劝学从事，做推广儒学的工作。江州地区儒学的盛行和尊崇儒学的家庭环境的熏陶，强烈地影响着年轻的陶渊明。后来，他在诗文里经常提到这一点，如“少年罕人事，游好在六经”（《饮酒》之十六），“谈谐元俗调，所悦圣人篇”（《答庞参军》）。“六经”、“圣人篇”等都是指儒家经典，他自小爱读，但这些典籍却受到当时人们的冷落，他为此而感到愤愤不平。陶渊明喜欢儒家经典，并不是对经学的章句之学有兴趣，而是从儒家修身、齐家、治国、平天下的学说中汲取丰富的精神营养。

总之，陶渊明与同时代的多数文士一样，也是儒道兼综、玄礼并修的，他的思想既受儒家思想的影响，也受道家思想的影响。但是，他“学非称师”，别具卓识。他不是食古不化，人云亦云，而是兼收并蓄，自成一家，其思想与性格都是相当复杂的。