

中等學校暨一般歌詠隊適用

中學音樂教材

編者 徐景行 陸洪恩
校閱者 黃 貽 鈞



大東書局出版

中等學校暨一般歌詠隊適用

中學音樂教材

編者 徐景行 陸洪恩
校閱者 黃貽鈞

大東書局印行

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号： 21568

分类号： G2.3

作者： 徐景行

中學音樂教材

書號 4035
(1—3000)

編 者 徐 景 行 陸 洪 恩

校 訂 者 黃 貽 鈞

出 版 者 大 東 書 局

上海福州路 310 號

印 刷 者 大 東 書 局 印 刷 廠

上海安慶路 268 弄 19 號

發 行 者 大 東 書 局

一九五一年三月初版

定價：人民幣 9,500 元

目 錄

1. 編者的話	1—1
向中學音樂教師提供一些意見	1—4
2. 聲樂基本練習示例	2—1
3. 歌曲之部(附樂理說明)	3—1
(1) 中華人民共和國國歌(聶耳曲 田漢詞) 1. 樂譜	3—1
(2) 我們是民主青年(馬可曲 希揚詞) 2. 譜表	3—2
(3) 反對美帝武裝日本(董源曲 朱絳詞)	3—3
(4) 當祖國需要的時候(司徒漢曲 任鈞詞)	3—4
(5) 打死那美國狼(李溪曲詞) 3. 音名	3—5
(6) 決不讓美帝逞瘋狂(司徒漢曲 任鈞詞) 4. 音階 5. 音的長短	3—6
(7) 反對侵略, 保衛和平(孟波曲 魯黎詞)	3—8
(8) 到軍事學校去(青年文工團曲詞)	3—9
(9) 前進, 中國學生們(賀綠汀曲) 6. 附點和複附點	3—10
(10) 警告你, 戰販杜魯門(陳歌辛曲 柳倩詞) 7. 速度記號	3—11
(11) 一齊把鬼子打回家(藍米曲 孫毅、包雷、龔炳詞) 8. 音的高低	3—12
(12) 保衛黃河(冼星海曲 光未然詞)	3—14
(13) 鶉鶉鶉(徐景行曲詞) 9. #, b, ♭ 記號 10. 音階和調子	
(a) 長音階和它的調子 (b) 短音階和它的調子	
(c) 長短音階的關係 (d) 轉調	3—15
(14) 中朝人民並肩作戰(顧頌曲詞)	3—24
(15) 美帝滾出去(梁建曲 鄭瑩詞)	3—25
(16) 行軍小唱(李偉曲詞)	3—26
(17) 我們是保衛和平的鐵軍(陳鋼曲詞)	3—27
(18) 國際學聯歌(木拉台爾曲 奧寧詞)	3—28
(19) 抗美援朝, 保家衛國(希靜曲詞)	3—29
(20) 抗美援朝, 保家衛國(羅宗賢曲 鍾華詞)	3—30

(21)假如明天戰爭(巴克拉斯曲 庫馬赤詞).....	3—31
(22)抗美援朝(金村田曲詞).....	3—32
(23)世界民主青年進行曲(諾維可夫曲 奧沙寧詞).....	3—33
(24)跟着毛澤東走(張炳曲 張炳詞) 10.(e)關於固定名唱法	
11.音的強弱 12.拍子.....	3—34
(25)反對侵略戰爭(馬可曲 嚴辰詞).....	3—36
(26)黃河頌(冼星海曲 光未然詞).....	3—37
(27)爲和平宣誓(匈奴拉曲 戈忻詞) 13.切分音.....	3—39
(28)黃河船夫曲(冼星海曲 光未然詞) 14.強弱記號.....	3—40
(29)年青的海燕(孟波曲 荒煤詞).....	3—42
(30)保衛世界和平(馬可曲 曉星詞) 15.曲趣記號 16.裝飾記號.....	3—43
(31)國際歌(狄蓋特曲 鮑狄爾詞) 17.省略記號.....	3—46
(32)堅持戰鬥(陳歌辛曲詞).....	3—49
(33)勝利凱歌(彥克曲 查列詞).....	3—50
(34)祖國進行曲(頓那耶夫斯基曲 庫馬赤詞) 18.其他各種記號	
(a)反復記號.....	3—51
(35)人民的方向(張定和曲 皮作玖詞) 18.(b)呼吸記號 (c)延	
長記號 (d)音符結合記號.....	3—53
(36)新民主主義青年團進行曲(陳紫曲詞).....	3—55
(37)斯大林光榮(斯里括夫曲 札羅夫詞).....	3—56
(38)我們是熔鐵匠(史枯萊夫曲詞) 18.(e)連音記號	
19.音程.....	3—57
(39)我們的歌(周巍峙曲 魯黎詞).....	3—60
(40)青年歌(頓那耶夫司基曲 庫馬赤詞).....	3—62
4. 音樂常識	4—1
關於歌詠隊種種.....	4—35
簡易旋律作法.....	4—44
和聲淺說.....	4—51

編者的話

1. 在人民民主專政之下，一切反動的文化，都要加以澈底的肅清。當然，作為鼓動革命情緒的武器——音樂，也要加以澈底的改革。就上海一地而論，解放以來，已經湧現了許多與新民主主義、新愛國主義，以及與國際主義相結合的歌曲。但是直到今天，還沒有出版一本適合於中等學校音樂課程的音樂教本。這種情況，使得提高中學生音樂水平的工作不能一致，而且使教學的進行也成為沒有系統的了。編者從事中學音樂教學有年，深感目前這種情形亟待改正，爰搜集新華書店以及上海、北京、天津、保定、東北、大連、西北、漢口……各地音樂團體出版的曲集，精選四十首，加以整理校勘，並附樂理說明，彙輯一冊，以供一般中學採用。
2. 本書所選曲數，自不足供六學年之用。惟因大時代正在疾風似地發展，在這時代巨輪的前進中，歌曲的創作，此後必將更見豐沛。因此，這本書的每版須加充實，乃成為必然的事（關於理論說明部份，比較上可能修改的地方或許少些）。因此，即使曲數多了，恐怕也是近於浪費，而徒然增加了同學們的負擔。
3. 本書所選歌曲，其技巧部份，相當於中學六學年的一般音樂程度，由淺而深（由齊唱，輪唱，而到四部合唱），但並不加以顯著劃分。因編者深知各地中等學校同學音樂水平不一，即一地各校，亦頗有高下。因此，希望音樂教師根據實際的情況來選用。惟於理論及說明部份，希望順序而進，以便各同學在經過一個短時期以後，能對音樂理論有一個相當的瞭解。
4. 本書樂理部份，是依據上海市教育局於一九五〇年十月召集的上

海市各公私立重點中學音樂教師以及專家擬訂之“中學音樂課程草案”中的範圍，來作有系統的說明。同時，編者也儘可能使這一部份和教材聯繫，以便同學易於參證。不過，一般中等學校，究非音樂專科學校的預科，故本書所說明的理論部份內容，僅屬大概，其目的無非希望一般中等學校同學，對音樂先有一個大概的瞭解，進而建立起正確的音樂藝術觀點。

5. 關於本書內容：（一）理論部份較多。如果每週一小時，每小時教學理論十五分鐘，足敷六學年之用（理論說明已極簡要，希望教師多舉實例加以引伸，使同學更能明確瞭解）。如果初中每週兩小時，則在初中階段即可修了。（二）視唱練習，僅舉簡例，不敷時可由教師補充。惟或許有部份同學，過去不習慣於正譜視唱，因此在開始時，進度不妨稍緩。
6. 目前一般中等學校，大都採用簡譜，來進行教學。本書為符合“中學音樂課程草案”的規定，全部用正譜。希望一般同學對於音樂的學習，藉此能提高一步。
7. 本書除“歌曲教材”暨“普通樂理”外，另附“聲樂基本練習示例”（即視唱練習）與“音樂常識”兩章，以充實同學的音樂知識與聲樂技巧。同時，該兩項亦屬“中學音樂課程草案”規定須予教學的音樂課程的一部份。此外再附“向中等學校音樂教師們提供一些意見”一文，是依據編者的觀點和經驗，向站在同一崗位上的同志們提供的一些意見。其中也有提到關於同學方面的部份，所以作為一封公開的信件。最後再略講些“有關歌詠隊的種種”，以便組織歌詠隊和同學中預備參加歌詠隊工作者的參考。
8. 本書編輯，經編者精選考慮，歷時半年。復經國立音樂院上海分院教授兼上海市人民政府交響樂團副指揮黃貽鈞同志，暨上海市人民政府文化局音樂室前主任兼全國音樂協會上海分會主席章枚

同志詳加校閱，並予指示，以及其他音樂作家與從事中學音樂教學的同志們提供意見，但深知或多或少的尚有缺點存在着，希望隨時指正，以便在再版時修訂。編者並在此向以上各位同志致敬禮。

編者 一九五〇、一二。

向中等學校音樂教師們提供一些意見

爲我們所敬愛的，站在同一工作崗位上的同志們：

我們值得驕傲。我們非但是生活在這一個偉大的時代裏，並且都是站在文教建設工作前線的勇敢戰士！

我們已經不再是論鐘點做知識批發商的教書匠，而是政府文教政策的執行者了。

但是，我們也不能否認，在目前，有部份的同志，內心還感受着說不出的苦悶。例如：在課外，開會多，學習忙，搞活動……在課內，有的班級還沒有建立起民主秩序，以致教師在課室中像置身茶館，甚至有的同學提些不相干或者似是而非的問題，跟教師開玩笑……。

對於這種情況所造成的困難，是需要我們來克服的。

要克服這些困難，我們以爲首先要樹立正確的觀點。我們過去受到唯心的，奴役的教育的影响，以及封建反動社會制度的迫害，以致思想錯誤，觀點模糊。對於國事校務，好像和我們絕緣，總認爲我們做教師的能屆時上課，課畢離校，已是夠標準了。對國家政治，毫無興味，甚至認爲一個藝術工作者不應觸及政治。也有人認爲我們這種人對國事起不了什麼作用。對校務，更以爲這是校長和幾個主任的事，自己對學校的關係，僅不過是論時計薪，雇傭……而已。這些觀點都是不正確的，因爲國家是我們自己的，學校也是我們自己的，我們有責任把國家搞好，我們也有責任把學校搞好。只要我們更加堅定了爲人民服務的決心，任何困難都是可以克服的。

其次是自身修養，這裏可以分兩點來說：1.養成優良人格。2.嫺熟業務技術。

1.養成優良人格，取得羣衆的信仰：現在已經不是反動政府時期

的以資緣爲上上策的時候了。現在，唯有真心真意爲羣衆服務的人，才是能在團體中起作用的人。處事公允，立場正確，勇於接受批評，樂於靠近羣衆，不爲利誘，不爲威屈，不自餒，不驕傲，節儉廉潔，不爲個人利益打算，搞好業務，不斷要求進步——這些，都是爲羣衆服務所必具的條件。如果你在同志中，被一致認爲是一位可以完成任務的成員；在同學中，被一致認爲是一位足以指向光明的導師，則你的一舉一動，一言一語，都能得到多數人的歡呼和信服。

2. 嫻熟業務技術：音樂是一門帶有技術性的課程。中等學校的同學，雖非音專學生，但每有部份同學，對音樂有天才，有興味，或者已有相當修養。他們有時可能要求你演奏一個器樂的獨奏曲，要求你分析一個比較繁複的樂曲，要求你獨唱某齣歌劇裏花腔的一段……。事實上，你不可能對音樂各部門技術，件件皆精。但你假如毫不說明理由地拒絕，或者誤會他們是對你爲難，而指責他們，都足以造成師生間的對立。你應該儘可能地答應他們的要求，同時善意地向他們說明情況，或者作理論上的解釋。不過，你對於中等學校同學所需要而不屬於比較專門性的音樂部門各方面的技術，都應全部嫻熟，以便隨時可以滿足同學們的要求。

如果你做到了以上所說的各項，而你在進行教學上，還有困難存在，那是你在教學上有了問題。對於這種情形，我們在這裏提供一點意見：

A. 教學態度 過去，我們教學音樂的態度，每有下列各種情況：

一、過於嚴肅 有的教師抱定爲藝術而藝術，以及藝術至上的態度，在進行教學時，自以爲是一個藝術大師，並且把同學看成了一批快在音專畢業的學生。相反地，同學們却把這一門功課，認爲是調劑生活，唱唱哼哼，說說鬧鬧的無足輕重的一課。有了這樣的兩個陣營的對立，教學是永遠不會搞好的。

二、過於鬆弛 當你看到了一般同學的學習情況是紊亂隨便，無法處理，你便灰心，任其自流，不加糾正，敷衍了幾十分鐘完事。這種態度也會使你在教學上遭受到極度的失敗。

三、過於主觀 對於教材的內容、形式等等，你只是主觀地決定，而不顧同學的反映和需要。這種情況會造成教室裏一片勉強陰沉，了無生氣的學習情緒。恐怕連你自己也會感覺到工作毫無興味！

因此，我們的教學態度，應該要誠懇，活潑，不自以為是，處處照顧到同學的水平與要求，時時考慮着同學的消化與進度。

B. 教學方法 根據編者的體驗，有幾點足以提供參考：

一、鼓動興味 在目前中等學校中，還有部份同學存在着輕視音樂課的不正確觀點，因之，他們的學習情緒散漫紊亂。如果我們選材能夠合乎同學的要求與水平（這裏包括曲趣和技巧，甚至音域的範圍等），對於樂理和技術能夠說明得生動而易於瞭解，再利用你的技術修養，通過範唱和伴奏欣賞，引起同學對音樂課或該曲的興味，甚至有計劃地先來敘說一個和該曲樂理或技術上有關的著名音樂家的軼事——我們相信這樣對進行該曲的教學，一定有很大的幫助。

二、說明理論能夠生動而聯繫實際 過去，我們根據規定的教材，向同學作純粹理性知識的講解。例如：我們過去常說明 C 音的振動數是多少，所以增加了一倍振動數，就是高音 C；或是 p. 是弱，pp. 是更弱，ppp. 是最弱。這種說教，往往使同學感到記數字比記憶代數公式更難。而且即使記住了 C 音振動數，仍沒法發出一個高低正確的 C 音；記住了 p, pp. 和 ppp. 的意義，但對弱音的感覺，究竟怎樣，也難於捉摸。因此，我們說明理論，必須生動，而且要儘量從感性知識出發。例如 C 音的高低，儘量用琴聲或

歌聲來表示，或者個別用琴聲來指定它能發出的最低音是那一個音，然後依據音階向上推到C音，使同學自己能感覺C音是怎樣的高低。對於弱音的弱到如何程度，最好用實際聲音來表現，例如ppp. 像一只蚊蟲的嗡嗡聲，fff. 像一個迅雷聲。再如過去對於樂理的示例，我們每多採用貝多芬(Beethoven)或蕭邦(Chopin)等的名曲。實則我們不妨另外再舉一些為同學所熟悉的歌曲，如『秧歌曲』、『解放區的天』、『民主進行曲』、『團結就是力量』……等，來證明一下。最好使所講到的樂理，和進行教學着的歌曲，有連繫性的結合，使同學更能明瞭和記憶。

三、秩序問題 秩序有關學習情緒，甚至有關教學的進度和成果。但我們所主張的秩序，倒不是正襟危坐，洗耳恭聽這一套。因為音樂是帶有技術性課程，是情感的藝術，也是一般同學認為有興味的課程。因為是技術性課程，所以必須毫無拘束地大聲歌唱；因為是情感的藝術，所以必須盡情地發揮表情；因為同學感到有興味，就很容易使年青人神采飛揚，手舞足蹈。這絕對不是擾亂了教室秩序，不該加以干涉。祇要音樂教室和其他教室距離得不太近，在不妨礙他人的條件下，儘可眼、耳、口、手同時並用，這也就是同時顧到了看譜、聽音、歌唱、節奏。祇要不是大聲拍手，拍桌，竭力嘶喊，或過分地踏腳，揮手就行了。

四、發音問題 在中等學校的音樂課上，常有各種錯誤的發音方法。大概說來，有變聲時期不適合樂音的發音；有摹倣着洋唱而發音方法却不正確；有發音似乎稍有訓練，而對歌詞的咬字不準，聽來很像唱外文歌曲；有土唱法的發音，而到高音時，顯露着不自然的情味；也有羊聲……等。我們除對於變聲時期同學，應予以適當照顧，或甚至暫停歌唱外，對於其他同學，一定要個別加以糾正或鼓勵其發音練習。如果歌曲的曲調太高或太低，應當立刻

加以移調。

五、效果問題 歌曲教學的進行，並不以能依據曲譜唱出來為滿足，應更深入一步，要求全曲節奏適度，發音高低準確，咬字清晰，呼吸恰當，在使用拍子變更，速度臨時改換時，都能妥貼。尤其情感表現，應儘可能充分發揮，方能得到更滿意的成果。

六、設備問題 過去，各校行政當局和同學，每多不重視音樂課程，因之設備簡陋，而致教學的進行受到相當的阻礙。好在音樂課程已經逐步地被重視起來。我們以為各校最低應有下列各項的設備。

- (1) 應有不與其他教室距離過近的音樂教室(連同桌椅)。
- (2) 鋼琴或五組以上的風琴。
- (3) 五線黑板。
- (4) 各種圖表，如音階、拍子以及怎樣發音等表解。(此項圖表可以自製)。

七、音樂課時間問題 音樂課程排列時間，最適當為上午第三、四節，和下午第一節以後。各校各級同學的音樂知識和技術水平，每多不一。北京有位教授，曾建議將全校同學，不依據班級，而按照其音樂知識與技術水平，分編為高、中、初三組，進行教學。這個辦法，很容易影響課程表的排配，但如果不十分困難，倒是一個合乎理想的辦法。

C. 課外活動 歌詠活動在目前各校的文娛活動中佔着相當重要的地位。我們如果要選拔天才，培養幹部，並且更多地幫助對音樂有興趣同學，使他們得到更好的修養，則課外工作是十分重要的。因此，我們對於音樂上的課外工作，並不輕於正課。我們以為在課外，應該看同學的需要，而決定下列各項工作：

一、舉辦歌詠隊——最好分高級和初級兩組，分別訓練。

二、舉辦幹部訓練班——吸收音樂水準較高的同學，加以訓練，培養成為幹部人員。

三、施行個別聲樂及各主要器樂教學。

四、理論講座（包括普通樂理、和聲……等）。

五、舉辦唱片音樂會。

六、集體欣賞音樂演奏會。

以上五、六兩項，須在會前把節目預作詳細的介紹，作為啓發。

以上種種，都是我們臨時想到的意見，敬向同志們提供出來，作為參考。這些意見也許太主觀。也許同志們早已有更好的方法，克服了困難；也許同志們的教學實際情況，並不如我們所說的一樣。希望同志們給我們以指示和批評，更希望將典型經驗介紹出來。

其次，我們還想在這裏附帶向親愛的同學們提供一些意見：

目前，各學校裏，還有部份同學對音樂課程存在著下列三種不正確的觀點：

A. 以為音樂是比較隨便一些的功課。在反動政府統治之下，教育主管機關以及學校行政當局並不重視音樂課程，因此音樂課在各校的課程表上，似乎祇是一種妝飾門面的東西，音樂教師的人選與地位，也似乎不像其他課程教師的重要。這樣的情況，使同學也輕視了音樂，因而就發現了下面各種情況。

一、上這一課，希望不點名，設法逃課。

二、希望音樂教師隨便一些，不管唱與不唱，或者唱得好不好，分數至少能送到及格。

三、不得已而上課，便隨便偷看小說，遞條子，畫漫畫，低聲談天……等。

可是現在，在我人民政府的文教政策下，教育主管機關一再指示對於各項課程，不能有所歧視。歌詠在人民解放戰爭裏曾起過不可掩沒

的作用，所以有人建議除高中每週仍維持音樂課一小時外，初中應增加到每週兩小時。這個建議反映出音樂課程在各種課程中應有的地位，也證明了音樂在國家政策上決不僅僅是要妝飾門面，而需要發揮它鉅大作用；更指示了我們同學須用和對其他課程同樣的努力來好地去學習它。

B. 以為音樂課祇要拉開嘴唱上幾十分鐘 這部份同學，他們自己知道並沒有音樂天才，也並不準備將來專攻音樂。他們不需要瞭解樂理，也不需要得到關於音樂上的各方面技巧。因此在上音樂課時候，隨和了同學，粗枝大葉地唱上幾十分鐘。這是錯誤的態度。因為我們既然應該學習某種課程，那末對這種課程的知能，就應該深入瞭解，研究它的形式和內容。雖然不可能每個人都成為對音樂有高度修養的人，但對於應有的認識和技巧，是不該不瞭解和不加以練習的。

C. 少數同學，因為要求過高，對部份同學和教師有所不滿 這也是錯誤的態度。這些同學自以為已經具備了對音樂理論和技能的相當水準，對部份同學的音樂水準較差，以及教師的為了照顧到他們，不能符合他個人的要求，覺得這樣的音樂課，於他並沒有幫助。我們以為在這種情況下，教師的照顧到多數同學的水準，是正確的。但教師也應該利用課外，給予這些少數同學以滿足要求的機會。同時我們希望這少數同學，不要自高自大，非但不要對音樂課表示無聊，還要儘可能幫助其他同學對音樂的進步。

同志們！同學們！如果各位都能發揮自動自覺的精神，善意地提供意見，隨時地照顧各方，同學服從指導，教師掌握政策，共同努力，我們相信任何困難，都是可以克服的。

編者 一九五〇、一二。

聲學基本練習示例

1 音階

3

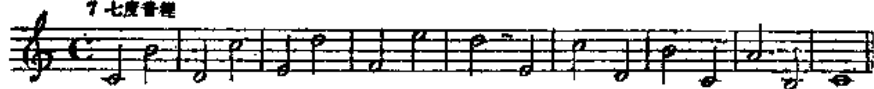
3 三度音程

4 四度音程

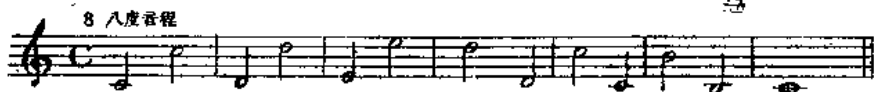
5 五度音程

6 六度音程

7 七度音程



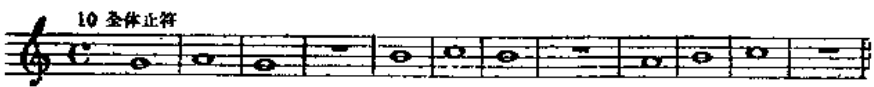
8 八度音程



9 音阶练习



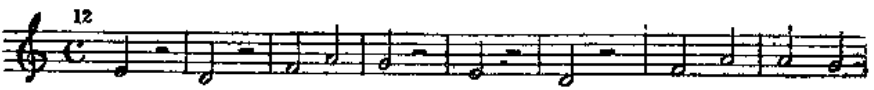
10 全体止符



11 二分休止符



12



13 四分休止符

