

PhotoDraw 2000

中文版实例与疑难解答

● 王 岩 高智勇 等编著

● 抖斗书屋 审校

序

1.41

/1

人

社



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

PhotoDraw 2000 中文版

实例与疑难解答

王 岩 高智勇 等编著

抖斗书屋 审校

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

PhotoDraw 2000 是微软新出的一种图形处理软件,该软件最大的特点是将文字和图形以相同的方式处理,极大地方便了用户的学习,也使得这个软件特别简单易学。本书以实例为主,深入浅出地介绍了 PhotoDraw 2000 中的基本命令和它们的使用方法,以及一些常用图片的创作与制作。

本书结构清晰,讲解深入、详细。通过丰富的实例教会并加深读者对相应技术的掌握。本书是从从事图形处理和广告创意人员的一本极好的参考书,同时也是计算机爱好者自学的一个辅导教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据

PhotoDraw 2000 中文版实例与疑难解答/王岩,高智勇等编著. —北京:电子工业出版社,2000.5

ISBN 7-5053-5911-8

I. P... II. ①王... ②高... III. 图形软件, PhotoDraw 2000 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 06845 号

书 名: PhotoDraw 2000 中文版实例与疑难解答

编 著: 王 岩 高智勇 等

审 校 者: 抖斗书屋

责任编辑: 施玉新

特约编辑: 苏子栋

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室监制

印 刷 者: 中国科学院印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 15.5 字数: 397 千字

版 次: 2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5053-5911-8

TP·3078

印 数: 4000 册 定价: 30.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请向购买书店调换。

若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话: 68279077

J5318/27

序

你知道吗

- 有一幅对你而言非常有意义的全家福照片，但由于当时的光照原因，照片的色彩失调，并且照到了不需要的景物，你用扫描仪扫描为数字图像后，怎么处理一下，使照片能达到令人满意的程度，永远珍藏呢？
- 老板让你制作一幅具有专业水准的广告画，这可难煞了不怎么懂美术的你，怎么办，怎么才能在短时间内创作出来，让老板满意？
- 想把自己的玉照“挂”出去，但是自忖长得有点对不起观众，怎么去掉脸上的黑痣、疤痕，并且让脸上的皮肤变得细腻些，使自己看起来更年轻、漂亮？
- 你手头有一些素材，但是从视觉远近的角度看，放在一起很不协调，怎么才能把它们融合到一起呢？
- 女朋友要过生日了，怎么把你写的情书和一些“鲜花”、“礼物”制作得别出心裁，表达你的心意呢？

看了以上几个问题，是不是觉得很棘手，没关系，看完此书，这些问题便会迎刃而解。

关于 PhotoDraw 2000 中文版

PhotoDraw 2000 中文版是微软公司响应微软 Office 用户的特殊需求，专门为广大商业用户开发的。该产品基于 Windows 操作系统，集多种图像编辑、绘图工具于一体，其易学易用的特性与 Office 相当，采用这一商用图形编辑系统，即使是没有受过专业培训的用户也能够轻松地创作，编辑图像图形，修改摄影作品，以应用于网页创作及各种商业文件。毫无专业图形编辑经验的用户都可以制作出具有专业水准的图形文件。

随着 Internet/Intranet 技术的发展，越来越多的组织机构把 Web 和 Intranet 当作重要的通信媒体，专业的商业通信正在变得越来越图形化。PhotoDraw 具有创新的功能，易用的界面，能够满足各种商业用户的需求。用户无须通过费用高昂的专业培训，不必掌握专门的图形设计技能，就可以利用 PhotoDraw 创作、编辑商业图形文件。神笔马良是中国古代一个非常美好动人的民间故事，善良勤奋的马良梦得神笔。微软公司通过调查发现，广大用户也有这样的梦想，希望能有易学易用的“神笔”，微软公司的义务就是为用户提供这样的笔，让大家用 PhotoDraw 创造价值。过去，用户使用图形软件时，被迫学习一大堆专门词汇和概念，才能用计算机进行图形创作和编辑。但是，PhotoDraw 的出现，使得普通用户也能利用计算机进行图形创作和编辑。例如：PhotoDraw 格式转换实现了自动化，用户不必了解什么是位图，什么是矢量图，他们只需用鼠标点按。PhotoDraw 易学易用，直观，具有强大的绘图和图像功能，为用户利用计算机创作和编辑图形大开方便之门。从这个意义上说，PhotoDraw 是图形软件领域的革命性产品。

使用 PhotoDraw, 商业用户可以把数字化摄影图片, 插图, 图画, 图形, 现成的美术作品和文本结合在一起, 并进行编辑, 使之产生特殊的艺术效果。所有这些操作只是点按鼠标而已。用户不再需要在不同的摄影图片编辑程序或是绘画程序之间互相切换以创作特殊的图片。PhotoDraw 采用同一方式处理图像, 用户可以把相同的图片放在 Word 文件中, 或是置于 PowerPoint 演示文件, 更可以与 FrontPage 结合将图片置于网页上。

读者对象

配合这个新东西的出现, 我们编著的这本书介绍 PhotoDraw 2000 的一些基本操作。我们的目的在于帮助读者尽快的熟悉环境, 以及熟练地使用它。如果你从来没有用过其他一些较大的图形处理软件, 那么本书将帮助你进入一个异常精彩的世界。如果你已经是一个图形处理的行家, 那么本书将让你领略另一种轻松全新的环境。

无论你是一个茫然不知所措的初级入门者, 还是一个优秀的高级图形处理高手, 你会发现本书是一本有特色的指导书和参考书。

内容安排

我们不仅详尽地叙述了 PhotoDraw 2000 程序中的每一个命令和对话框, 还引导你如何使用它们。此书中有许多特性、建议、提示、操作步骤和完全成熟的 PhotoDraw 2000 程序设计。当你读完本书的时候, 你会发现第一流的高手们是如何创建广告、书本杂志的封面、电视剧和电影背景中的图像的。

下面简单介绍一下本书的结构:

第一章通过一个简单的例子带您迅速了解 PhotoDraw。

实例一介绍 PhotoDraw 工作环境。对 PhotoDraw 的界面和工作的具体环境做简单的介绍。包括菜单条, 工具栏的基本操作、功能以及界面设置等, 给大家以初步的概念并方便以后的使用。

实例二介绍 PhotoDraw 的红眼的修正。包括“红眼”的修正, 划痕的修补与美化, 颜色的修正与平衡, 艺术照片的制作, 局部图像的复制与使用。

实例三介绍手工制图。

实例四介绍如何在图片中加入文本, 以及对文本的处理加工, 包括特效色彩、三维效果等。

实例五介绍图像的组。包括复制区的定义, 对已定义区域的复制与整理, 剪切与旋转, 边界柔化, 添加阴影等。

实例六介绍图形文件的格式转化。包括将文件保存为特定格式, 调用其他图形软件的文件, 用最佳格式存储文件, 以及 PhotoDraw 优越的兼容性。

实例七介绍创建适用于浏览器的图形文件。以指导用户制作 Web 主页为基本内容, 以一个或两个完整的主页为例, 详细介绍制作 Web 主页的整个过程, 重点突出图形方面的内容。

下面的几例则在前面各例已经介绍各种操作的基础上, 通过一些具体的实例来帮助读者对软件制作有一个整体的了解和掌握。

我们将大部分精力放在通过实例的讲解，来说明程序本身的一些基本操作上，读者可以从头至尾仔细地阅读本书，也可以根据需要，有选择地翻看其中的部分章节。简单易懂，这也是本书的一大特色。

本书由中科辅龙计算机技术有限公司抖斗书屋策划，王岩、高智勇等编著，另外参加编写的还有刘波、周彤、胡源、陈飞、陶冶、姜春林、杨桂莲、冯金慧、徐平、王艳燕、魏红、闫高峰、刘小华等。全书由石利文、郭美山、郑红统稿。马向英、白燕斌、刘颖滨、宋秀庆等做了部分审校工作。

本书的出版得到了电子工业出版社李新社老师等人的悉心指导和大力支持，他们为本书的出版付出了辛勤的劳动。在此表示由衷的感谢。

由于时间仓促、作者水平有限，本书错漏之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

作 者

目 录

PhotoDraw 2000 基础	(1)
本章目标	(1)
操作流程	(2)
工作环境简介	(2)
PhotoDraw 2000 的菜单栏	(3)
PhotoDraw 2000 的可视菜单	(4)
PhotoDraw 2000 的标准工具栏和格式工具栏	(9)
本章小结	(9)
疑难解答	(9)
问题一：如何显示或者隐藏可视菜单	(9)
问题二：为什么单击可视菜单中的“文本”选项后，弹出的下一级子菜单全为灰色	(9)
问题三：PhotoDraw 2000 的帮助文件有哪些作用	(10)
实例一 初识 PhotoDraw 2000	(11)
本例目标	(11)
操作流程	(12)
步骤一：初步加工	(12)
步骤二：文字艺术化	(14)
步骤三：对图片的剪切，组合以及边界处理	(20)
本例小结	(24)
疑难解答	(24)
问题一：有哪些方式可以打开 PhotoDraw 图片	(24)
问题二：使用模板到底都有哪些作用	(25)
问题三：如何在 PhotoDraw 2000 颜色处理的过程中选择，以达到更好的效果	(25)
问题四：安装 PhotoDraw 2000 对机器配置有哪些要求	(25)
实例二 图像处理与优化	(26)
本例目标	(26)
操作流程	(27)
步骤一：基本功能介绍	(27)
步骤二：“红眼”的修整	(28)
步骤三：清除灰尘和污点	(32)
步骤四：去除斑点	(33)
步骤五：消除划痕	(34)
步骤六：颜色的修正与平衡	(35)
本例小结	(37)
疑难解答	(38)
问题一：如何最好地使用“涂抹”功能	(38)

问题二：怎样快速改变亮度和色调等，以使系统快速响应参数的改变	(38)
实例三 手工制作	(39)
本例目标	(39)
操作流程	(40)
基本功能介绍	(40)
绘画与绘图的制作	(40)
绘图与填充	(44)
对图形的修改	(46)
深入了解手工制图方法	(48)
本例小结	(70)
实例四 图像的组合	(72)
本例目标	(72)
操作流程	(73)
步骤一：对图片进行区域剪切	(73)
步骤二：对图片中某些区域进行复制	(82)
步骤三：合理安排组合图形对象的空间前后层次	(84)
步骤四：对图形对象进行翻转旋转处理	(86)
步骤五：边界柔化加工	(89)
步骤六：添加阴影	(90)
本例小结	(93)
疑难解答	(94)
问题一：如何最好地运用 PhotoDraw 提供的剪切功能	(94)
问题二：怎样巧用边缘确定器进行剪切调整	(95)
问题三：怎样同时准确选中几个需要的图形对象	(95)
问题四：如何对小阴影进行调整	(95)
实例五 图片中文本的加入	(96)
本例目标	(96)
操作流程	(97)
步骤一：在图片中添加文字	(97)
步骤二：对文本进行艺术化排布处理	(100)
步骤三：给图片中的文本进行特效色彩填充	(103)
步骤四：创建三维效果文字	(108)
本例小结	(115)
疑难解答	(116)
问题一：为什么字体宽度不能任意调整	(116)
问题二：如何将三维字的边缘加工显现清楚	(116)
问题三：加入文字时应注意哪些因素	(116)
问题四：快速调整参数的小窍门	(116)
实例六 图形文件的格式转化	(117)
本例目标	(117)

操作流程	(118)
步骤一: 基本功能初识	(118)
步骤二: 了解 PhotoDraw 中的图像格式	(118)
步骤三: 将文件保存为特定格式	(121)
步骤四: 学习调用其他图形软件的文件	(123)
步骤五: 用最佳格式存储文件	(124)
步骤六: 认识 PhotoDraw 优越的兼容性	(126)
本例小结	(127)
疑难解答	(127)
问题一: PhotoDraw 中支持哪些不常见格式的图像文件	(127)
问题二: PhotoDraw 存储的一个小窍门	(127)
问题三: *.MIX 格式的图形文件与其他格式的图形文件相比,所具有的优势是什么	(128)
问题四: *.BMP 文件的优缺点各是什么	(128)
实例七 创建适用于浏览器的图形文件	(129)
本例目标	(129)
操作流程	(130)
步骤一: 使 Web 图像最优化	(130)
步骤二: 以各种格式储存文件	(135)
本例小结	(138)
疑难解答	(138)
问题一: 制作 Web 图像时,对于图像质量与图像文件大小之间的矛盾如何处理	(138)
问题二: 调色板中的“取色滴管”有何方便之处	(138)
问题三: 在选择“保存图片用于”时应注意什么问题	(138)
实例八 “黄昏日落”效果的实现	(139)
本例目标	(139)
操作流程	(140)
步骤一: 剪切照片中建筑物外部背景	(140)
步骤二: 剪切建筑物内部背景	(141)
步骤三: 剪切后照片的建筑物边缘处理	(141)
步骤四: 消除人影	(143)
步骤五: 天空的制作	(143)
本例小结	(144)
疑难解答	(145)
问题一: 如何巧用“双色过渡”制作天空景色效果	(145)
问题二: 巧用“镜头摇摆和缩放”	(145)
实例九 制作卡通彩页	(146)
本例目标	(146)
操作流程	(147)
步骤一: 进行形状剪切	(147)
步骤二: 添加背景	(147)

步骤三: 加入装饰物并添加阴影	(148)
步骤四: 制作扭曲效果	(152)
步骤五: 进行文本图案修饰	(153)
步骤六: 加入卡通人物	(154)
本例小结	(156)
疑难解答	(156)
问题一: 怎样通过 PhotoDraw 提供的各种图形变化更多新的形状	(156)
问题二: 如何使图片中的景物具有动感	(156)
问题三: PhotoDraw 中, 一种颜色色调深浅有没有变化	(156)
问题四: 做卡通还可用哪些材料	(157)
实例十 墙壁装饰画的制作	(158)
本例目标	(158)
操作流程	(160)
步骤一: 从原图中将船体剪下	(160)
步骤二: 进行图片叠加	(161)
步骤三: 从图上剪切下飞鸟放入到画中	(162)
步骤四: 对图中景物颜色进行调整	(163)
步骤五: 给船添加阴影	(164)
步骤六: 制作镜框	(166)
本例小结	(173)
疑难解答	(173)
问题一: 怎样制作三维立体镜框	(173)
问题二: 如何用其他方法, 对图 10-33 图象中镜框与画面重叠的部分处理	(176)
问题三: 怎样使镜框的质地发生变化	(176)
实例十一 主页图片的制作	(178)
本例目标	(178)
操作流程	(179)
步骤一: 加入图片中的小装饰物并进行处理	(179)
步骤二: 制作立体按钮	(181)
步骤三: 加入文字	(184)
步骤四: 边缘修饰	(184)
步骤五: 背景色调整	(186)
本例小结	(187)
疑难解答	(187)
问题一: 网页图片画面制作中应注意哪些	(187)
问题二: 立体按钮除了装饰, 还有哪些妙用	(188)
问题三: 存储时要注意哪些	(188)
实例十二 面部美容处理	(189)
本例目标	(189)
操作流程	(190)

步骤一：去除脸部黑痣	(190)
步骤二：进行脸部平滑	(191)
步骤三：脸部色彩平衡	(192)
步骤四：进行局部修整	(193)
本例小结	(194)
疑难解答	(194)
问题一：进行脸部平滑时应注意什么	(194)
问题二：PhotoDraw 中还有哪些常用来对脸部修整的功能	(195)
问题三：如何制作黑白照片	(195)
问题四：“按绘画校正”与“校正选中对象”各有何优点	(196)
实例十三 新年贺卡的制作	(197)
本例目标	(197)
操作流程	(199)
步骤一：导入图像 f	(199)
步骤二：将图像 b 插入到图像 f 中	(199)
步骤三：调整兔子的视图	(201)
步骤四：加入新年祝词	(204)
步骤五：加入其他文本	(207)
步骤六：贺卡下页背景的制作	(211)
步骤七：插入人像到背景中	(215)
步骤八：在贺卡的下页中插入花	(217)
步骤九：在贺卡中插入绿叶	(219)
步骤十：在贺卡中插入房子	(220)
步骤十一：在贺卡中添入个人祝语	(221)
步骤十二：形成最后的贺卡	(222)
本例小结	(222)
疑难解答	(222)
问题一：怎样将一幅图片插入到另一幅图形中	(222)
问题二：在输入很多文本而各文本的风格又不一样时，该怎么处理	(223)
问题三：做一幅图片时，如果涉及到很多图像单元，怎么处理比较方便	(223)
附录一 PhotoDraw 的图像获取	(224)
附录二 PhotoDraw 2000 菜单 命令、工具一览	(230)
附录三 PhotoDraw 数据光盘内容一览表	(234)

PhotoDraw 2000 基础

本章主要介绍 PhotoDraw 2000 的工作界面，使读者对这个工作环境有一个大致的了解，并迅速掌握操作方法，为以后的更深入掌握和应用 PhotoDraw 2000 打下一个良好的基础。

PhotoDraw 2000 的工作界面最大的特点是，它不像其他图形处理软件那样，一进去就看到满眼的按钮、说不清的菜单和命令，而是非常的简单。

此外，界面的另外一个特点是，它提供了可视菜单，也即将在该软件中用得最多，功能最强大的命令组合之后，按照一定的类别用可视的方式列了出来，使用起来非常方便。

本章目标

- 了解 PhotoDraw 2000 的工作界面
- 熟悉 PhotoDraw 2000 的工作环境
- 初步讲解 PhotoDraw 2000 的命令内容
- 熟悉 PhotoDraw 2000 命令的使用方式

操作流程

工作环境简介

安装好 PhotoDraw 2000 之后, 可以从开始菜单中直接找到它的启动程序, 启动之后, 它的工作界面如图 0-1 所示。

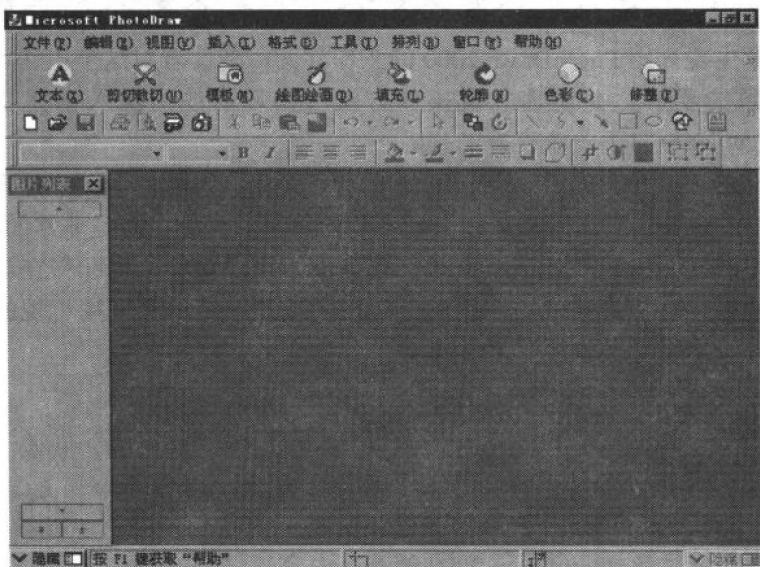


图 0-1 PhotoDraw 2000 的工作界面

可以看到, 主窗口的顶部是它的菜单栏, 差不多所有的 PhotoDraw 2000 命令, 都能够在这里找到。而且, 对于 PhotoDraw 2000 的所有系统设置, 都必须在菜单栏中进行。

菜单栏的下面是可视菜单栏。它包含了所有的绘制工具、调节工具、色彩工具以及视图工具等。可视菜单栏中的命令也是 PhotoDraw 2000 中最直观、最经常使用的。可视菜单栏中的所有命令都可以在菜单栏中找到。

可视菜单栏的下面是标准工具栏。它包含了一些比较常用的工具, 例如对文件的操作、从数字相机中获取图片、取消上次操作、重复操作等。

标准工具栏的下面是格式工具栏。这里包含了一些常用的对文件格式进行操作的命令。可以从这里很快捷地找出需要经常使用的排版命令。

窗口的底部是状态栏, 它的主要用途是向用户提示当前的操作内容, 以及当前操作对象的有关情况。

注意:

有的时候, 可视菜单栏、标准工具栏、格式工具栏中的一个或者几个并不可见, 或者它们排列的顺序与图 0-1 不一致。这可以通过执行菜单“视图”中的一些命令来实现。具体操作方法见后。

下面逐步介绍各个部分的内容。

PhotoDraw 2000 的菜单栏

在图 0-1 中, PhotoDraw 2000 主窗口的顶部为菜单栏, 下面依次为可视菜单栏、标准工具栏和格式工具栏, 主窗口的底部为状态栏。

PhotoDraw 2000 的菜单栏如图 0-2 所示。

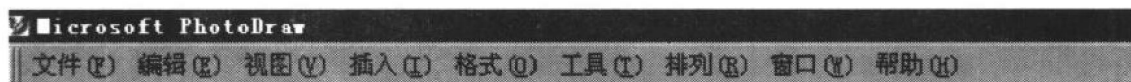


图 0-2 PhotoDraw 2000 的菜单

- 文件: 文件功能操作菜单。
- 编辑: 编辑功能操作菜单。
- 视图: 图像功能操作菜单。
- 插入: 插入功能操作菜单。
- 格式: 格式功能操作菜单。
- 工具: 工具功能操作菜单。
- 排列: 排列功能操作菜单。
- 窗口: 窗口功能操作菜单。
- 帮助: 帮助功能操作菜单。

可以通过“文件”菜单中的“打开”或者“可视打开”功能打开一个已经存在的图片。两者功能相似, 打开时都可以预览图片, 所不同的是, 后者可以同时预览到同一文件夹中的所有图片, 而前者只能看到该文件夹中的一幅图。用“可视打开”时弹出的对话框如图 0-3 所示。

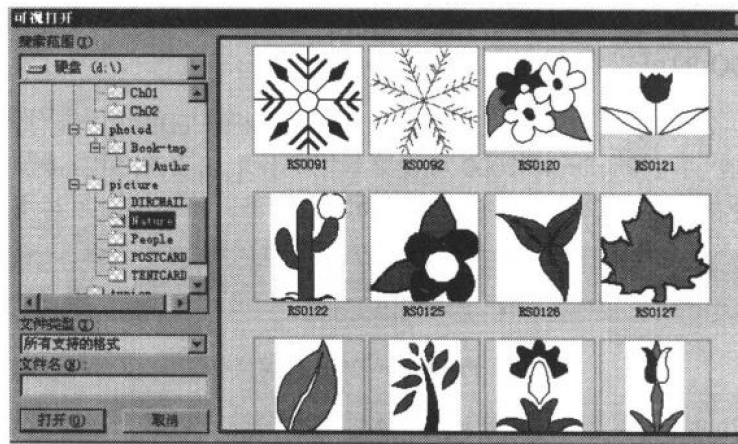


图 0-3 “可视打开”图像

现在图像已经打开, 位于 PhotoDraw 2000 主窗口的中部, 如图 0-4 所示。

一旦工作区中有图像文件存在, 菜单栏中许多原来不可用的选项(表现为灰色显示)将被激活, 然后就可以用这些命令来对图像进行加工处理了。

在附录二中我们列出了 PhotoDraw 2000 菜单中各个命令的名称, 并对其用法作了简单的介绍, 可供查阅。

注意:

第一次启动 PhotoDraw 2000 时, 将弹出一个对话框, 在此可以直接选择工作的对象, 而无须再从“文件”菜单中去打开文件。在该对话框中还提供了以后不再显示该对话框的信息, 如果选中该复选框, 那么以后该对话框将不再出现。

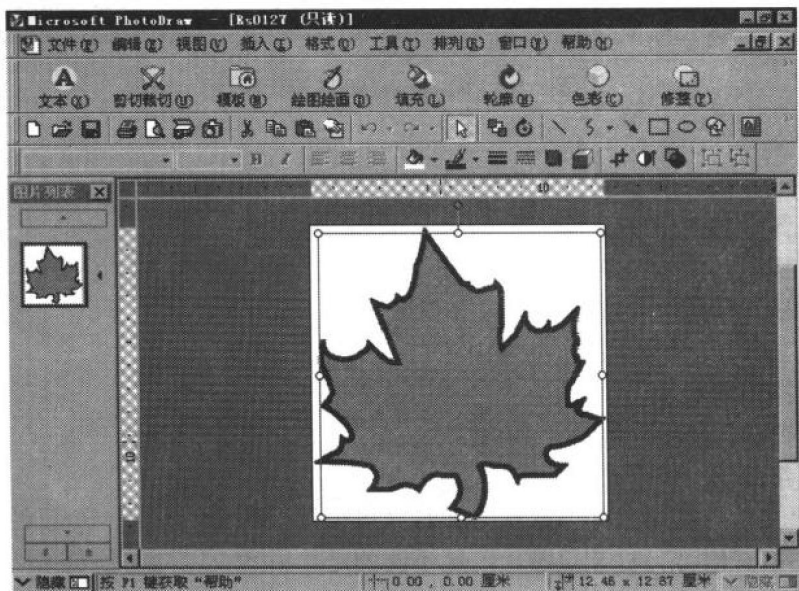


图 0-4 已经打开的图像

PhotoDraw 2000 的可视菜单

在 PhotoDraw 2000 主窗口菜单栏的下面是可视菜单栏, 它可以用来对图像进行各种处理和操作。图 0-5 列出了 PhotoDraw 2000 可视菜单栏中各个选项的名称, 同时通过一些例子来简要说明这些命令的功能, 供读者参考。在后面的章节里, 将详细介绍其用途和用法。



图 0-5 PhotoDraw 2000 可视菜单栏

可视菜单是 PhotoDraw 2000 不同于其他软件的一个地方。它把对图像处理中最经常用到的、也是最基本的功能直接列了出来, 并且重新组合了一下, 在需要的时候可以很方便的调出它们使用。

下面简要说明一下它们的功能。

“文本”选项

该项主要用于对图片中的文字进行处理, 或者在所选对象中进行插入文字的操作。选择该项后, 将弹出下一级子菜单, 如图 0-6 所示。

对文字的处理加工主要功能有:

- 弯曲文本： 弯曲输入的文本，使文字排列的方式变得丰富多彩。选择该项将弹出“弯曲文本”对话框。系统提供了多种文字弯曲的方式，有圆形，半圆形，弧形排列等等。
- 设计师文本： 本选项用于改变输入的字体，使所选对象字体的风格按系统提供的特定的，已设计好的方式排列。选择该项后，将弹出“设计师文本”子窗口，在该子窗口中，有多种形式可供选择。
- 三维文本： 该选项用于对当前活动窗口中所选对象进行三维处理。选择该项后，将弹出“3-D”子窗口。同样的，此窗口也提供了众多的已经设计好的结果。用户只需轻轻的单击。
- 格式化文本： 用设计好的格式来艺术化输入的文字或者所选的操作对象。

“剪切裁切”选项

该选项用于对当前窗口中所选的图片进行剪切、裁切和擦除等操作。选择该项后，将弹出“剪切裁切”下拉子菜单，如图 0-7 所示。

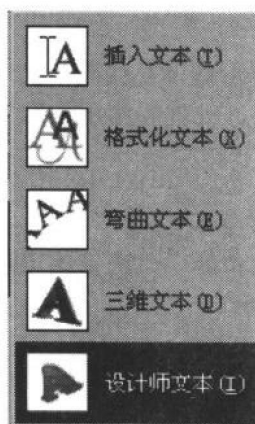


图 0-6 文本子菜单



图 0-7 剪切裁切子菜单

该子菜单中包含三项：剪切、裁切、擦除。

选择“剪切”，可以从所选图片中剪下需要的部分。系统提供了一系列的图形，例如剪下星形、正方形、菱形等等，而无须自己去划定区域。

选择“裁切”，所实现的功能与剪切相似。

“擦除”的功能，从字面的意思即可理解出来，这里不再说明。

“模板”选项

系统提供了一个强大的向导功能。用户如果要创建某些常见的图片，例如广告，贺卡，Web 主页等，只要根据对话框的提示，根据自己的需要作好选择，一步一步走下来，就可以得到所需工作对象的一个基本框架。而后，用户可以再在上面作相应的修改。

选择该项后，弹出的子菜单如图 0-8 所示。

从图 0-8 可以看出，PhotoDraw 2000 提供的模板类型主要有：Web 图像，商务图像、卡片、设计师边缘、设计师剪贴画等五种。

“绘图绘画”选项

该选项用于手工制图。选择该项后，弹出的子菜单如图 0-9 所示。

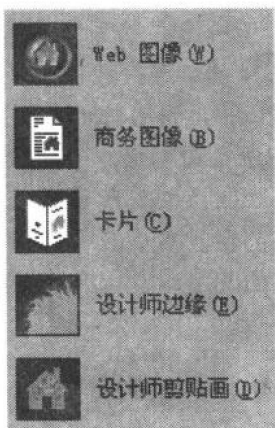


图 0-8 模板子菜单

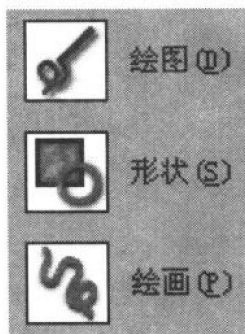


图 0-9 绘图绘画子菜单

从图 0-9 可以看出，该选项包含三项功能：绘图、形状以及绘画。利用这三个工具，可以绘制出任意形状的图形，并且可以对所绘图进行加工、处理和使用特殊效果。在后面有一章专门用来阐述其用法，需要的话，可以参看后面的章节。

“填充”选项

该选项用于向当前窗口中所选对象进行颜色的填充和处理。选择该项后，弹出的下一级子菜单如图 0-10 所示。

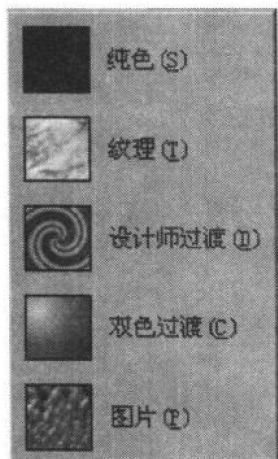


图 0-10 填充子菜单

下面逐一说明各项的功能、作用与用法：

纯色：用一种单一的颜色来填充所选对象的颜色。系统提供了多种真彩色以供选择。运用此项功能后，图片原来的颜色将不再可见，而代之以单一的所选颜色来显示。

纹理：用系统提供的纹理来填充所选区域。填充纹理主要用作图片的背景和底色。

设计师过渡：用设计好的过渡方式来填充所选区域。

双色过渡：功能和用法同设计师过渡。不同的是填充时用的是两色。

图片：用系统提供的图片或者磁盘上已经存在的图片来填充所选区域。

图 0-11 列出了五种填充的效果。

其中 (a) 为纯色填充的效果，以下依次为：纹理、设计师过渡、双色过渡、图片填充的效果。

从这里可以看到 PhotoDraw 2000 对图片处理的强大功能。