

中国戏曲剧种史

李忠奇 孟光寿
蔡晨 叶中瑜 著
中国戏剧出版社



丛书



老调简史

19833



老调简史

中国戏曲剧种史丛书

李忠奇 孟光寿

蔡晨 叶中瑜 著

中国戏剧出版社

老调简史

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京市燕华营印刷厂印刷

字数100,000 开本 787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张5插页6

1985年11月北京第1版1985年11月北京第1次印刷

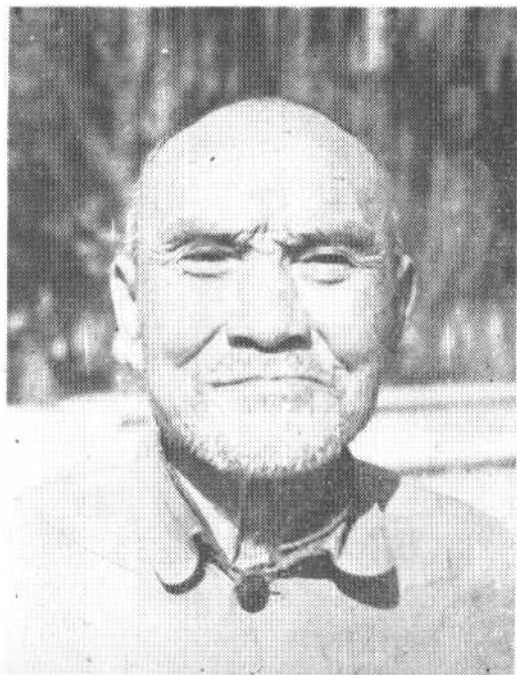
印数0,001—2,100册

书号 8069·787

定价 1.20元

著名老艺人周福才
(1959年时年85岁)。

(钟爱山摄)



著名老艺人张文海
(1979年时年76岁)。

(宋仲信摄)



1954年演出的《调寇》，
周福才（时年79岁）饰寇准，
张文海（时年53岁）饰八王。

（保定地区戏研室提供）



著名老艺人马建章（现年71岁）。

（李 伟摄）

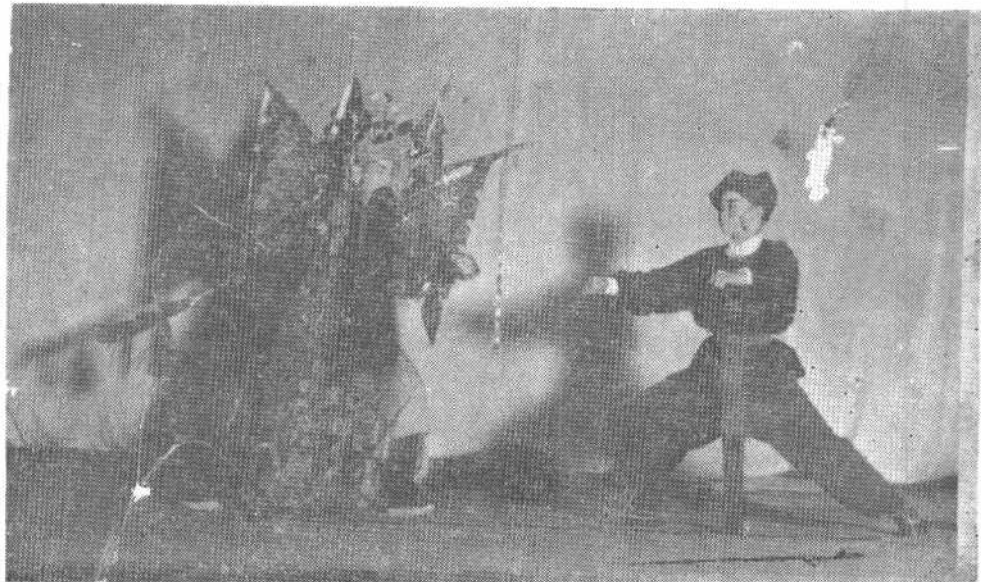
马建章1983年饰演《张良辞朝》中的张良。

(甄登山摄)



著名老艺人刘
守谦（现年70岁）。

（保定地区戏
研室提供）



刘守谦 1954 年饰演《临潼山》中的李渊。

(保定地区戏研室提供)



著名老艺人崔澄田。

(保定地区戏研室提供)

崔澄田饰《潘
杨讼》中的潘洪。

(周占福摄)



崔澄田饰《忠烈千
秋》中的庞文。

(保定地区戏研室提供)





著名演员王贯英（女）在
《潘杨讼》中饰寇准。

（周占福摄）



王贯英饰《忠
烈千秋》中的寇准。

（保定地区戏
研室提供）



《潘杨讼》剧照之一。

(周占福摄)

1960年3月9日，梅兰芳（中）、马连良（右）会见《潘杨讼》
演员。

(周占福摄)





《忠烈千秋》剧照之一。

(保定地区戏研室提供)

满城县大汲店村戏楼，建于清光绪二十一年。清末民初，老调名艺人韩大仑、高洛寿、周福才等曾在此演出过。（钟爱山、宋仲信摄）



出版说明

中国戏曲绚丽多彩，源远流长。戏曲剧种姹紫嫣红，各具风标，开遍祖国各地。它是中华民族光辉灿烂的传统文化的重要组成部分，是我国各族人民和历代戏曲工作者智慧与劳动的艺术结晶，也是世界戏剧史上独树一帜、自成体系的艺术奇葩。千百年来它同各族广大人民群众保持着极为密切的联系，作为民族的艺术宝藏，它已成为亿万人民精神生活中不可缺少的重要因素。

建国以来，在党的“百花齐放，推陈出新”方针指导下，经过不断的挖掘、扶植，各地方戏曲剧种艺术，获得空前的发展。许多古老剧种恰似枯木逢春，植根于群众土壤的年轻剧种和新生剧种争芳斗艳，呈现出各放异彩、万紫千红的繁荣局面。十年动乱中，戏曲艺术倍受摧残，百花凋零。粉碎“四人帮”以后，各戏曲剧种又获得了第二次的解放。近年来，戏曲通史和新代史陆续得到出版，而各种剧种史的研究，也列入工作日程。为适应这一新的形势，满足戏曲工作者和广大戏曲爱好者的需求，向国内外专家提供研究资料，促进国际文化交流，我们决定出版一套《中国戏曲剧种史丛书》。

目前各省戏曲史家在有关部门的领导与支持下，正在对本地区剧种史进行调查、研究、编纂或著述工作。但着手有先后，

进展速度不一，繁简疏密有别，体例章法各异。我们不拟强求一致，而主张在实践、探索过程中，互补所长，渐臻完善。

这是一项艰巨、浩大的艺术基础工程，它远非少数人力所能胜任。殷望各省有关部门和专家与我们通力合作，以期共同完成这个具有开创意义的历史任务。

中国戏剧出版社编辑部

DA94/23

目 次

引 言	1
第一章 老调的初萌和形成	7
第一节 明末清初流行在保定一带的艺术形式...	8
一 河西调	9
二 保定木板大鼓	28
三 高 腔	32
第二节 老调的形成	35
一 声腔源流和早期老调	36
二 早期剧目、行当及名称的由来	46
三 活动方式	49
四 老调和丝弦长期同台演出	50
第二章 老调的发展	60
第一节 周福才对老调的贡献	62
一 老调革新的代表	63
二 《调寇》在艺术上的全面改革	65
第二节 班社、活动地域及名艺人	82
第三章 老调艺术	88
第一节 东路和西路	88

第二节	剧 目	89
第三节	语言特点	91
第四节	行 当	93
第五节	唱腔和伴奏	94
第四章	老调的衰落和新兴	111
第一节	衰 落	111
第二节	在解放区的新生	122
第三节	全面的恢复和发展	114
一	成立专业老调艺术表演团体	114
二	积极培养新生力量	115
三	第一代女演员的诞生	116
四	丰富演出剧目	117
五	表演和唱腔的新发展	118
六	排演戏曲现代戏	129
第四节	老调四次进京演出和两次搬上银幕	132
一	老调不老	132
二	三次进京演出	133
三	《潘杨讼》和崔澄田	134
四	第四次进京演出	142
五	《忠烈千秋》和王贯英	143
六	花脸唱腔的发展	147
第五节	建国后的老艺人和后起之秀	150
后 记		154

引 言

老调，又名老调梆子，是河北省历史较为悠久的地方戏曲剧种之一。它的曲调质朴健朗、高亢清婉，富有浓郁的乡土气息和地方特色。老调长期植根于群众的肥田沃土之中，深为当地人民群众所喜闻乐见。至今，农民在田间地头劳动时，常情不自禁地哼唱这种曲调。

河北省中部的保定地区是老调的发祥地。老调声腔与流行于古燕赵一带的民歌俗曲——河西调，有着密切的血缘关系。这种曲调，最早可以追溯到元、明时期。

清代康乾年间，昆山腔和弋阳腔已经进入衰落时期。继之兴起的以梆子腔、皮黄腔、弦索腔为代表的“乱弹”诸腔，逐渐取代了昆山腔在戏曲舞台上的主导地位，标志着地方戏曲剧种进入了蓬勃发展时期。老调正是在这个历史时期应运而生的。

老调的形成和发展，大体可划分为三个阶段。

第一个阶段是老调的初萌和形成时期。明末清初，保定一带的广大农村延续着当地一种乡风民俗，每当逢年过节、庙会赶集、祈祭酬神时，常举办民间花会活动。花会包括各种民间艺术形式，内容十分丰富。其中，凡是载歌载舞或演唱节目的，其歌唱的部分大都用河西调来演唱。

河西调有固定的格式，是八句一段的曲牌体结构形式。它长期在民间传唱，为老调声腔的形成奠定了基础。

大约自康熙末期至乾隆中期（1700——1774），演唱河西调的民间艺人，在长期的艺术实践中，不断地接受当地高腔和木板大鼓的熏陶和影响，同时，随着演唱故事的丰富和抒发感情的需要，创造出了一种同高腔大戏“滚唱”相类似的“甩炮”，即在河西调第四、五两句音型的基础上，发展出一种与木板大鼓句式相仿的、上下对偶的连续反复句式。河西调的“甩炮”，是突破曲牌体的固有格式，向着板腔体过渡的一种形式。不仅为表现更丰富的内容和抒发感情带来极大的方便，而且更重要的是，它为老调的诞生创造了先决条件。据推断，老调产生的大致年代，是在清乾隆中叶前后。老调形成后，长期与保定一带的丝弦同台演出，故又称为“老调丝弦”。

老调是土生土长的地方大戏，是为了适应演袍带戏的需要而诞生的。这一类戏的题材，大多反映历史上重大的政治、军事斗争和帝王将相、民间英雄的传奇故事。这就形成了早期老调行当以生、净为主的特点。我们从早期老调的演唱风格、伴奏乐器、演出剧目等方面，可以明显地看出高腔大戏和民间说唱对它的影响。《清清兵》、《山海关》、《大战棋盘街》（《铁冠图》）等，就是从高腔搬过来的；而呼家将、杨家将一类的戏，则是从当地木板书演变过来的。此外，老调艺人在与丝弦长期同台演出过程中，还逐渐地把丝弦的以生、净为主的剧目，如《人头会》、《国公图》、《忠保国》、《庆阳城》等移植过来，丰富了自己的演出剧目。

但是，由于老调长期没有科班和固定的班社组织，传授和