



文化



生活



手册



上册



WENHUA SHENGHUO SHOUCHE

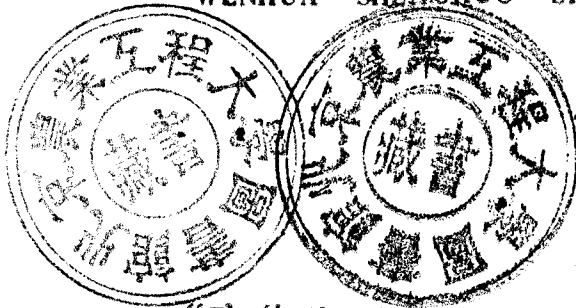
北京出版社



Z429
27

文化生活手册

WENHUA SHENGHUO SHOUCE



上册

《文化生活手册》编委会

北京出版社

文化生活手册
WENHUA SHENGHUO SHOUCE
(上、下册)
《文化生活手册》编委会

*

北京出版社出版
(北京北三环中路6号)
新华书店北京发行所发行
北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 41.5印张 1,056,000字
1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷
印数 1—23,000

ISBN 7—200—00178—3/Z·9

书号: 17071·52 定价: 10.15 元

出版说明

编写本书旨在使读者增强文化生活方面的兴趣，丰富文化生活知识，提高文化艺术的修养水平和鉴赏能力，陶冶性情，在工作之余更好、更充分、更正确地受到美的启迪，进行美的欣赏和享受。

鉴于上述目的，本书有关文化生活各方面的知识介绍，对象不是该方面的专业工作者，而是一般具有中等文化水平的广大群众，尤其是广大青年群众。

本书的内容范围，包括文学、戏剧、电影、摄影、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、绘画、书法、篆刻、集邮、工艺美术、文物鉴赏、建筑艺术、中国园林艺术、中外名胜古迹、少数民族风俗、图书馆、博物馆、棋类、桥牌、猜谜和体育运动等二十四类。

各门类以介绍基本知识为宗旨，根据需要不同，讲述简史、基本理论、一般常识、分工、技术技巧、效果、流派、主要作家及其作品、纪录资料、参考书目等。对一些价值大、造诣高、群众喜闻乐见的典范作品，还进行了必要的具体分析。语言通俗，图文并茂，具有知识性、趣味性和实用性。

由于本书内容多，范围广，再加我们经验不足，知识水平有限，疏漏和错误之处在所难免。敬希广大读者指正，以便修订。谨向给予本书支持的同志们致以深切的谢忱！

一九八六年四月

25-1/8

《文化生活手册》各章编写人员

童庆炳	李修生	刘锡庆	朱金顺	潜明滋	陈 惇	陶德臻
浦漫汀	董润生	王美庆	王 雁	胡 沙	丛兆桓	张定河
丁 希	蓝 凡	左 莱	汪效倚	董天庆	王云缦	陈 澈
祖绍先	张 骑	林丽华	高 宏	李士昕	刘立宾	韩子善
魏中时	李丹书	江 山	周宗汉	孟昭敏	郭明达	刘恩伯
陆文鉴	王 决	朱 赤	孙 克	李树声	罗世平	董祖贻
薛永年	尔 遐	王志敏	苏寿祯	吴令华	李绵璐	廉晓春
张 宁	齐 心	田学哲	单德启	孟兆祯	周洪键	索文清
王维新	张 伟	金沛林	梁 丹	徐家亮	沈果孙	罗建文
董齐亮	姚世光	何礼荪	徐宝臣	叶树骝	刘 育	周佳泉

《文化生活手册》编辑人员

赵齐平	王 雁	吴令华	方 松	魏中时	令狐彪	杨乃济
周佳泉	田 耕	白 波	朱 云	李树青		

目 录

1 文 学

- 1.1 文学欣赏常识..... (3)
- 1.1.1 艺术形象(3) 1.1.2 典型(4) 1.1.3 意境(4) 1.1.4 主题(5) 1.1.5 情节(6)
- 1.1.6 结构(7) 1.1.7 文学语言(8) 1.1.8 真实性(9) 1.1.9 艺术美(10) 1.1.10 文学风格(10)
- 1.2 中国古代文学..... (11)
- 1.2.1 现存最古的诗歌总集《诗经》(11) 1.2.2 先秦散文(12) 1.2.3 “楚辞”的代表诗人屈原(12)
- 1.2.4 汉赋(13) 1.2.5 《史记》(14) 1.2.6 汉乐府(14) 1.2.7 建安文学的领袖三曹(15) 1.2.8 建安七子(16) 1.2.9 竹林七贤(16) 1.2.10 陶渊明(16) 1.2.11 山水诗派的开创者谢灵运(17)
- 1.2.12 俊逸鲍参军(17) 1.2.13 清新庾开府(18)
- 1.2.14 字句对偶整齐的骈文(18) 1.2.15 现存最早的文章总集《文选》(18) 1.2.16 “志怪”小说集《搜神记》(19) 1.2.17 “志人”小说集《世说新语》(19)
- 1.2.18 规矩严格的“近体诗”(19) 1.2.19 初唐四杰(21) 1.2.20 陈子昂(21) 1.2.21 山水田园诗人王维(22) 1.2.22 边塞诗人高适与岑参(23)
- 1.2.23 浪漫主义诗人李白(23) 1.2.24 现实主义诗人杜甫(24) 1.2.25 新乐府运动的倡导者白居易(25)
- 1.2.26 古文运动的倡导者韩愈(25) 1.2.27 杰出的

- 散文家柳宗元(26) 1.2.28 李贺(27) 1.2.29 李商隐(27) 1.2.30 杜牧(27) 1.2.31 唐传奇(28)
- 1.2.32 词(28) 1.2.33 南唐后主李煜(31) 1.2.34 范仲淹(31) 1.2.35 北宋诗文革新领袖欧阳修(31)
- 1.2.36 王安石(32) 1.2.37 奉旨填词柳三变(32)
- 1.2.38 豪放词派的开创者苏轼(33) 1.2.39 江西诗派宗祖黄庭坚(33) 1.2.40 秦观(33) 1.2.41 周邦彦(34)
- 1.2.42 杰出的女作家李清照(34) 1.2.43 爱国诗人陆游(35) 1.2.44 爱国词人辛弃疾(36)
- 1.2.45 姜白石(36) 1.2.46 民族英雄文天祥(37)
- 1.2.47 话本(37) 1.2.48 元曲(38) 1.2.49 元杂剧的奠基人关汉卿(38) 1.2.50 文采派杂剧作家白仁甫(39)
- 1.2.51 《西厢记》(40) 1.2.52 马致远(40) 1.2.53 郑光祖(41) 1.2.54 元末明初五大传奇(41)
- 1.2.55 章回小说(42) 1.2.56 《三国演义》(42) 1.2.57 《水浒传》(43) 1.2.58 《西游记》(44)
- 1.2.59 《封神演义》(44) 1.2.60 《金瓶梅》(45) 1.2.61 话本小说集“三言”“二拍”(45)
- 1.2.62 昆曲(46) 1.2.63 明代大戏剧家汤显祖(46)
- 1.2.64 《长生殿》(47) 1.2.65 《桃花扇》(47)
- 1.2.66 《聊斋志异》(48) 1.2.67 《儒林外史》(49)
- 1.2.68 《红楼梦》(50) 1.2.69 《镜花缘》(50)
- 1.2.70 龚自珍(51) 1.2.71 黄遵宪(51) 1.2.72 四大谴责小说(52) 1.2.73 章太炎(52) 1.2.74 秋瑾(53)
- 1.2.75 南社(53) 1.2.76 王国维(54)
- 1.3 中国现代当代文学..... (55)
- 1.3.1 无产阶级文化运动的旗手鲁迅(55) 1.3.2 郭沫若(56) 1.3.3 文学巨匠茅盾(57) 1.3.4 “人民艺术家”老舍(58) 1.3.5 巴金和他的《激流三部曲》(58)
- 1.3.6 女作家冰心(59) 1.3.7 叶圣陶(60) 1.3.8 郁达夫的《沉沦》(61) 1.3.9 散文家

- 朱自清(61) 1.3.10 闻一多的《红烛》和《死水》(62)
1.3.11 曹禺和他的《雷雨》《日出》(63) 1.3.12 “左
联”五烈士(63) 1.3.13 戏剧艺术家田汉(64)
1.3.14 夏衍的剧作和杂文(64) 1.3.15 阳翰笙和陈
白尘(65) 1.3.16 艾青和田间(66) 1.3.17 光
未然与马凡陀(66) 1.3.18 农民自己的艺术家赵树
理(67) 1.3.19 优秀歌剧《白毛女》(68) 1.3.20 周
立波和《暴风骤雨》(68) 1.3.21 女作家丁玲(69)
1.3.22 “国统区”的文艺创作(69) 1.3.23 “五四”
时期的文学社团(70) 1.3.24 “左联”时期的文学期
刊(70) 1.3.25 《中国新文学大系》(71) 1.3.26 毛
泽东的诗词(71) 1.3.27 扎根于人民的优秀作家柳
青(72) 1.3.28 《红旗谱》和梁斌(73) 1.3.29 悲
壮的史诗《红岩》(73) 1.3.30 《青春之歌》和杨
沫(74) 1.3.31 杜鹏程的《保卫延安》(75) 1.3.32 李
準、茹志鹃等人的短篇小说(76) 1.3.33 “山药蛋”
派作家(76) 1.3.34 “荷花淀”派作家(77) 1.3.35 北
京作家群及其《北京文学创作丛书》(78) 1.3.36 战
士与诗人郭小川(79) 1.3.37 贺敬之和《放歌集》(80)
1.3.38 李季与闻捷(80) 1.3.39 诗意浓郁的杨朔散
文(81) 1.3.40 刘白羽的散文创作(82) 1.3.41 秦
牧及其《长河浪花集》(82) 1.3.42 魏巍的《谁是
最可爱的人》(83)
- 1.4 中国民间文学…………… (84)
- 1.4.1 太阳与月亮的神话(85) 1.4.2 嫦娥奔月(86)
1.4.3 牛郎织女(87) 1.4.4 能工巧匠鲁班(88)
1.4.5 文成公主(89) 1.4.6 西湖风物传说(90)
1.4.7 白族的《望夫云》(91) 1.4.8 寓言数则(92)
1.4.9 羽毛衣(93) 1.4.10 阿凡提的故事(94)
1.4.11 长工斗地主的故事(95) 1.4.12 浩如烟海的
歌民(96) 1.4.13 《孔雀东南飞》与《木兰辞》(98)

- 1.4.14 我国三大英雄史诗(99) 1.4.15 叙事长诗《阿
诗玛》(100) 1.4.16 抒情长诗《重逢调》(101)
- 1.5 外国文学…………… (103)
- 1.5.1 荷马史诗(103) 1.5.2 希腊神话(103) 1.5.3 普
罗米修斯(104) 1.5.4 《圣经·旧约》(104) 1.5.5 印
度两大史诗(105) 1.5.6 《源氏物语》(106) 1.5.7 《一
千零一夜》(107) 1.5.8 但丁和《神曲》(107)
- 1.5.9 塞万提斯和《唐·吉珂德》(108) 1.5.10 莎士
比亚(109) 1.5.11 《鲁滨逊飘流记》(111) 1.5.12 《格
列佛游记》(111) 1.5.13 拜伦和雪莱(111) 1.5.14 狄
更斯(112) 1.5.15 《简爱》(114) 1.5.16 哈
代(114) 1.5.17 肖伯纳(115) 1.5.18 侦探小
说和《福尔摩斯侦探案》(116) 1.5.19 《牛虻》(117)
- 1.5.20 莫里哀(117) 1.5.21 雨果和《悲惨世界》(118)
- 1.5.22 司汤达和《红与黑》(119) 1.5.23 巴尔扎克
和《人间喜剧》(120) 1.5.24 《基督山伯爵》(121)
- 1.5.25 《茶花女》(122) 1.5.26 科学幻想小说和凡尔
纳(122) 1.5.27 福楼拜(123) 1.5.28 左拉(124)
- 1.5.29 莫泊桑(125) 1.5.30 罗曼·罗兰和《约翰·
克利斯朵夫》(126) 1.5.31 歌德和《浮士德》(127)
- 1.5.32 席勒(128) 1.5.33 海涅(129) 1.5.34 亨
利希·曼和托马斯·曼(129) 1.5.35 布莱希特(130)
- 1.5.36 《斯巴达克思》(131) 1.5.37 易卜生(131)
- 1.5.38 惠特曼(132) 1.5.39 马克·吐温(133)
- 1.5.40 杰克·伦敦(134) 1.5.41 德莱塞(135)
- 1.5.42 福克纳(136) 1.5.43 海明威(136) 1.5.44
西方现代派文学(137) 1.5.45 俄罗斯文学之父普希
金(138) 1.5.46 果戈里(139) 1.5.47 屠格涅
夫(140) 1.5.48 列夫·托尔斯泰(140) 1.5.49 陀
斯妥耶夫斯基(141) 1.5.50 契诃夫(142) 1.5.51 革
命的海燕高尔基(143) 1.5.52 马雅可夫斯基(144)

- 1.5.53 《铁流》(145) 1.5.54 《钢铁是怎样炼成的》(145)
 1.5.55 法捷耶夫和《青年近卫军》(146) 1.5.56 肖
 洛霍夫(147) 1.5.57 密茨凯维奇(148) 1.5.58 裴
 多菲(149) 1.5.59 《春香传》(149) 1.5.60 夏
 目漱石(150) 1.5.61 泰戈尔(151) 1.5.62 小
 林多喜二(151)
- 1.6 儿童文学……………(153)
- 1.6.1 张天翼和《宝葫芦的秘密》(153) 1.6.2 陈伯
 吹和《飞虎队与野猪队》(154) 1.6.3 贺宜和《小公
 鸡历险记》(155) 1.6.4 高士其和他的科学诗(155)
 1.6.5 严文井和《下次开船”港》(156) 1.6.6 金近
 和《春风吹来的童话》(157) 1.6.7 格林兄弟的童话
 (德)(158) 1.6.8 “童话之王”安徒生(丹麦)(159)
 1.6.9 《木偶奇遇记》(意)(160) 1.6.10 《爱的教
 育》(意)(161) 1.6.11 《小耗子》(埃及)(161)
 1.6.12 《二十四颗眼珠》(日)(162) 1.6.13 《铁木
 儿和他的队伍》(苏)(162)

2 戏 剧

- 2.1 话剧……………(167)
- 2.1.1 中国话剧的形成(167) 2.1.2 中国话剧的发
 展(169) 2.1.3 中国话剧的特点(174)
- 2.2 歌剧……………(176)
- 2.2.1 什么是歌剧(176) 2.2.2 歌剧的源流(176) 2.2.3
 歌剧《白毛女》(178) 2.2.4 歌剧在百花园中(179)
- 2.3 戏曲……………(180)
- 2.4 京剧……………(183)
- 2.4.1 驰誉中外的京剧艺术(183) 2.4.2 京剧的诞
 生(184) 2.4.3 京剧的流派(186) 2.4.4 京剧
 的表演(198) 2.4.5 京剧的景物(204) 2.4.6 京
 剧的音乐(206) 2.4.7 京剧的脸谱(209) 2.4.8 京
 剧的化妆(212) 2.4.9 京剧的服装(213) 2.4.10 京

- 剧的盔头(216) 2.4.11 京剧的髯口(219) 2.4.12 京剧的靴鞋(221) 2.4.13 京剧的传统剧目(222)
- 2.5 评剧……………(225)
- 2.5.1 评剧的前身(225) 2.5.2 评剧的创始人成兆才(227) 2.5.3 评剧的创建和兴盛(228) 2.5.4 评剧的发展和繁荣(228)
- 2.6 昆剧……………(231)
- 2.6.1 昆剧是怎样一个剧种(231) 2.6.2 昆剧的形成和兴盛(232) 2.6.3 昆剧的艺术特点(233) 2.6.4 昆剧的衰落和新生(237)
- 2.7 地方戏曲……………(239)
- 2.7.1 河北梆子(239) 2.7.2 吉剧(245) 2.7.3 晋剧(246) 2.7.4 二人台(247) 2.7.5 二人转(248) 2.7.6 秦腔(249) 2.7.7. 沪剧(250) 2.7.8 越剧(251) 2.7.9 台湾歌仔戏(253) 2.7.10 滇剧(254) 2.7.11 湘剧(255) 2.7.12 藏剧(256) 2.7.13 川剧(257) 2.7.14 汉剧(259) 2.7.15 豫剧(261) 2.7.16 粤剧(261) 2.7.17 黄梅戏(263) 2.7.18 赣剧(263) 2.7.19 桂剧(264) 2.7.20 黔剧(265) 2.7.21 吕剧(265) 2.7.22 闽剧(266)
- 2.8 全国主要戏曲剧种分布概况……………(267)
- 2.9 木偶戏和皮影戏……………(271)

3 电 影

- 3.1 独特的艺术形式……………(275)
- 3.1.1 从“生日”说起(275) 3.1.2 电影的五大特色(276) 3.1.3 电影的分类(277)
- 3.2 一部故事影片的诞生……………(278)
- 3.2.1 一剧之本(278) 3.2.2 肢解剧本(279) 3.2.3 取景造景(280) 3.2.4 神奇的大棚(281) 3.2.5 观众的眼睛(281) 3.2.6 锯齿形花边(283) 3.2.7 “肢解”复原(283) 3.2.8 大功告成(285) 3.2.9 铁

- 盒旅行 (285)
- 3.3 漫话电影特技..... (286)
- 3.3.1 奇迹的启示 (286) 3.3.2 万能的特技 (286)
- 3.3.3 “飞鲨号”的沉没 (287) 3.3.4 古城楼的再现 (288)
- 3.3.5 “沙皇克里姆林宫”的产生 (289)
- 3.3.6 白娘子飞上天 (290) 3.3.7 分身有术 (291)
- 3.3.8 以少变多 (291) 3.3.9 芝麻官的缩身法 (292)
- 3.4 我国电影回顾..... (294)
- 3.4.1 最早在我国放映的外国电影 (294) 3.4.2 我国最早自摄的戏曲片《定军山》 (294)
- 3.4.3 我国最早的短故事片《难夫难妻》及其他 (295) 3.4.4 我国最早的长故事片 (295)
- 3.4.5 我国最早放映的苏联影片及其他 (296) 3.4.6 我国最早的有声片 (297)
- 3.4.7 我国最早的动画片 (297)

4 摄 影

- 4.1 摄影知识..... (301)
- 4.1.1 怎样选用照相机 (301) 4.1.2 镜头 (301)
- 4.1.3 光圈与快门 (303) 4.1.4 景深和超焦距的应用 (305)
- 4.1.5 滤色镜的功能 (306) 4.1.6 常用胶卷的种类和用途 (308)
- 4.1.7 怎样正确估计曝光 (309) 4.1.8 雾、雨、雪摄影 (312)
- 4.1.9 夜间摄影 (313) 4.1.10 彩色摄影要领 (314)
- 4.1.11 翻拍照片 (315) 4.1.12 冲洗黑白胶卷 (316)
- 4.1.13 鉴别底片的方法 (317) 4.1.14 自己动手印照片 (318)
- 4.1.15 怎样放大照片 (319) 4.1.16 加云法 (320)
- 4.1.17 放大接片法 (321) 4.1.18 高调与低调 (322)
- 4.1.19 照片的剪裁 (322)
- 4.2 摄影艺术..... (324)
- 4.2.1 摄影是大众的艺术 (324) 4.2.2 摄影的题材、体裁和表现方法 (325)
- 4.2.3 摄影艺术的意境 (326)
- 4.2.4 摄影构图要领 (327) 4.2.5 对比的运用 (328)

- 4.2.6 色调的处理 (329) 4.2.7 新闻摄影 (329)
- 4.2.8 人像摄影 (330) 4.2.9 风光摄影 (331) 4.2.10 建筑摄影 (332)
- 4.2.11 静物摄影 (333) 4.2.12 舞台摄影 (334)
- 4.2.13 体育摄影 (335) 4.2.14 广告摄影 (336)
- 4.3 摄影作品欣赏..... (337)
- 4.3.1 让我们的血流在一起(新闻摄影) (337) 4.3.2 最后的时刻(人像摄影) (338)
- 4.3.3 古城新貌(建筑摄影) (339) 4.3.4 北海之晨(风光摄影) (340)
- 4.3.5 赶超(体育摄影) (342) 4.3.6 旋律(舞蹈摄影) (342)
- 4.3.7 等待(儿童摄影)(343) 4.3.8 十月的螃蟹(静物摄影) (345)
- 4.3.9 素馨香波(广告摄影) (346) 4.3.10 现代(摄影合成) (347)
- 4.4 摄影名词简释..... (348)
- 4.5 彩色摄影常用名词(中英文对照)..... (350)
- 4.6 冲洗黑白片常用药液配方..... (351)
- 5 音 乐**
- 5.1 乐曲的种类..... (355)
- 5.1.1 圆舞曲 (355) 5.1.2 序曲 (356) 5.1.3 协奏曲的几种形式(356)
- 5.1.4 奏鸣曲和奏鸣曲式(357) 5.1.5 室内乐和交响诗 (357)
- 5.2 民族乐曲..... (358)
- 5.2.1 广东音乐(358) 5.2.2 江南丝竹(359) 5.2.3 河北吹歌(360)
- 5.2.4 土家族打溜子(360) 5.2.5 潮州大锣鼓 (361)
- 5.3 民族乐器..... (362)
- 5.3.1 二胡 (362) 5.3.2 京胡 (362) 5.3.3 板胡 (363)
- 5.3.4 笙 (363) 5.3.5 笛子 (364) 5.3.6 琵琶 (364)
- 5.3.7 唢呐 (365) 5.3.8 侗笛 (365) 5.3.9 冬不拉(366)
- 5.3.10 独塔尔(366) 5.3.11 葫芦丝(367) 5.3.12 芦笙(367)
- 5.3.13 三

- 弦(368) 5.3.14 马头琴(368) 5.3.15 伽椰
琴(369) 5.3.16 把乌(369) 5.3.17 热瓦甫(370)
- 5.4 常见西洋乐器……………(371)
- 5.4.1 长笛(371) 5.4.2 双簧管(371) 5.4.3 大
管(372) 5.4.4 单簧管(372) 5.4.5 萨克管(372)
- 5.4.6 法国号(372) 5.4.7 长号(373) 5.4.8 小
号(373) 5.4.9 萨克号(373) 5.4.10 大号(374)
- 5.4.11 小提琴(374) 5.4.12 中音提琴(374) 5.4.13 大
提琴(375) 5.4.14 倍大提琴(375) 5.4.15 竖
琴(375) 5.4.16 钢琴(375) 5.4.17 定音鼓(376)
- 5.4.18 小鼓(376) 5.4.19 响板(376) 5.4.20 三
角铁(377) 5.4.21 钹(377) 5.4.22 钟琴(377)
- 5.5 我国著名音乐家……………(377)
- 5.5.1 刘天华和他的二胡曲(377) 5.5.2 卓越的艺术
教育先驱李叔同(379) 5.5.3 我国国歌的作曲者聂
耳(380) 5.5.4 冼星海和《黄河大合唱》(381)
- 5.5.5 张寒晖和《松花江上》(382) 5.5.6 郑律成和
军歌(384)
- 5.6 外国著名音乐家……………(385)
- 5.6.1 “西欧音乐之父”巴赫(385) 5.6.2 清唱剧作曲
家亨德尔(386) 5.6.3 “交响乐之父”海顿(387)
- 5.6.4 “音乐神童”莫扎特(388) 5.6.5 “音乐巨匠”
贝多芬(389) 5.6.6 “小提琴之王”帕格尼尼(391)
- 5.6.7 “歌曲之王”舒伯特(393) 5.6.8 “俄罗斯音乐
之父”格林卡(394) 5.6.9 爱国的“钢琴诗人”肖
邦(395) 5.6.10 “钢琴大王”李斯特(396) 5.6.11 伟
大的歌剧作曲家威尔第(397) 5.6.12 “圆舞曲之王”施
特劳斯(398) 5.6.13 “悲怆音乐家”柴可夫斯基(399)
- 5.7 著名指挥家……………(401)
- 5.7.1 托斯卡尼尼(401) 5.7.2 卡尔·勃姆(401)
- 5.7.3 卡拉扬(402) 5.7.4 小泽征尔(403) 5.7.5 李

德伦 (404)

- 5.8 乐器的选择与使用 (405)
- 5.8.1 小提琴的挑选与使用 (405) 5.8.2 琴弦的种类
与使用 (406) 5.8.3 手风琴的选择与保护 (407)
- 5.8.4 口琴的选用与保养 (408) 5.8.5 盒式录音机的
挑选与保养 (409) 5.8.6 唱片的保管与使用 (410)
- 5.8.7 电唱机的挑选与使用 (410)

6 舞 蹈

- 6.1 舞蹈知识 (415)
- 6.1.1 舞蹈的特征 (415) 6.1.2 舞蹈的分类 (416)
- 6.1.3 古典舞蹈 (416) 6.1.4 民间舞蹈 (417) 6.1.5 集
体舞 (417) 6.1.6 交际舞 (418) 6.1.7 现代
舞 (419) 6.1.8 迪斯科 (420) 6.1.9 舞蹈与人
体的健美 (421) 6.1.10 看“舞蹈场记”和学习舞蹈 (422)
- 6.2 中国古代舞蹈 (428)
- 6.2.1 源远流长的古代舞蹈艺术 (428) 6.2.2 轻盈敏
捷的汉代《七盘舞》 (428) 6.2.3 我国最早的社交舞
蹈 (430) 6.2.4 身轻若燕的赵飞燕 (430) 6.2.5 歌
颂唐太宗武功的《秦王破阵乐》 (431) 6.2.6 飘飘欲
仙的唐代《霓裳羽衣舞》 (432) 6.2.7 急旋如风的唐
代“胡旋舞” (432) 6.2.8 眩目惊心的唐代《剑器
舞》 (433) 6.2.9 源远流长的集体舞“踏歌” (434)
- 6.3 中国民族民间舞蹈 (435)
- 6.3.1 多姿多采的秧歌 (436) 6.3.2 气势雄伟的龙
舞 (436) 6.3.3 技高艺巧的狮舞 (437) 6.3.4 瑰丽
夺目的绸舞 (438) 6.3.5 矫健豪放的蒙族安代舞 (439)
- 6.3.6 优美抒情的藏族弦子舞 (440) 6.3.7 热情洋溢
的维吾尔族歌舞集会“麦西来甫” (441) 6.3.8 别有情趣
的苗族芦笙舞 (442) 6.3.9 欢乐明快的彝族舞蹈阿细
跳月 (442) 6.3.10 喜庆丰收的朝鲜族农乐舞 (443)
- 6.3.11 表现劳动生活的春米舞 (444) 6.3.12 象征吉

- 祥幸福的傣族孔雀舞 (445)
- 6.4 舞剧 (446)
- 6.4.1 什么是舞剧 (446) 6.4.2 中国民族舞剧 (446)
- 6.5 芭蕾舞 (448)
- 6.5.1 芭蕾的起源 (448) 6.5.2 芭蕾的发展 (450)
- 6.5.3 芭蕾的形式 (451) 6.5.4 芭蕾的体裁 (451)
- 6.5.5 古典芭蕾舞剧的表现手段 (452) 6.5.6 古典芭蕾舞剧的表现方法 (452)
- 6.5.7 古典芭蕾舞剧的结构手法 (454) 6.5.8 古典芭蕾舞的基本技术 (455)
- 6.5.9 古典芭蕾传统剧目选介 (461) 6.5.10 芭蕾在中国 (463)

7 曲 艺

- 7.1 什么是曲艺 (469)
- 7.2 曲艺的类别和曲种 (470)
- 7.2.1 评书类 (470) 7.2.2 相声类 (471) 7.2.3 快板类 (471)
- 7.2.4 鼓曲类 (472) 7.2.5 说唱大书类 (474)
- 7.3 曲艺的三个要素 (475)
- 7.3.1 通俗的说唱文学 (475) 7.3.2 地方风味的民间音乐 (475)
- 7.3.3 独特的表演艺术 (476)
- 7.4 曲艺的六种艺术手法 (477)
- 7.4.1 说 (477) 7.4.2 唱 (478) 7.4.3 演 (478)
- 7.4.4 评 (478) 7.4.5 噱 (479) 7.4.6 学 (480)
- 7.5 相声 (481)
- 7.5.1 相声的由来 (481) 7.5.2 相声的特色 (482)
- 7.5.3 相声的“包袱” (483) 7.5.4 组成“包袱”的十种手法 (483)
- 7.6 评书 (489)
- 7.6.1 评书的由来 (489) 7.6.2 评书的特色 (490)
- 7.6.3 传统评书的种类和书目 (490) 7.6.4 评书的语

- 言 (491) 7.6.5 评书的人物 (491) 7.6.6 评书
的情景 (492) 7.6.7 评书的七种笔法 (493)
- 7.7 快板、快板书、山东快书····· (495)
- 7.7.1 快板 (495) 7.7.2 快板书 (496) 7.7.3 山
东快书 (497) 7.7.4 编写韵诵唱词的要求 (498)

8 杂 技

- 8.1 什么是杂技····· (507)
- 8.2 汉代杂技盛况····· (508)
- 8.3 古代艺术作品中的杂技····· (509)
- 8.4 宋代以后的民间杂技····· (513)
- 8.5 杂技与集市····· (514)
- 8.6 近代杂技艺术的凋零和新生····· (515)
- 8.7 杂技与对外文化交流····· (515)
- 8.8 我国杂技在国际比赛中····· (517)
- 8.9 杂技的表现手法——耍、变、练····· (518)
- 8.10 杂技趣谈 ····· (519)
- 8.10.1 动物为什么听指挥 (519) 8.10.2 “回旋标”为
什么能飞回 (521) 8.10.3 汽车为什么能在圆桶内壁
行走 (521) 8.10.4 魔术和科学 (522) 8.10.5 小
魔术十则 (524)

9 绘 画

- 9.1 绘画的门类····· (533)
- 9.2 绘画常用术语····· (534)
- 9.2.1 写生、临摹 (534) 9.2.2 素描、速写 (534)
- 9.2.3 立意、构思 (534) 9.2.4 章法、构图 (535)
- 9.2.5 色调 (535) 9.2.6 线条 (535) 9.2.7 国
画的笔墨 (535) 9.2.8 木刻的黑白、刀味、木味 (536)
- 9.2.9 解剖、透视 (536) 9.2.10 变形、夸张 (537)
- 9.2.11 写实、写意 (537) 9.2.12 形似、神似与形神
兼备 (537) 9.2.13 神、妙、能、逸四品 (538) 9.2.14 意