

中國當代文學研究資料

沙汀研究專集

浙江文艺出版社

中国当代文学研究资料丛书/

沙汀研究专集

金葵编

浙江文艺出版社

责任编辑 严麟书

封面设计 施珍贵

中国当代文学研究资料
沙 汀 研 究 专 集
金 葵 编

浙江文艺出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张11.125 插页3 字数259,000 印数 0,001—8,000
1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

统一书号: 10317·5 定 价: 1.24 元

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平¹和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大

的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集

或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2.这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3.本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4.本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5.这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院		
四川大学	辽宁大学	北京师院	东北师大
安徽大学	安徽师大	华中师院	华东师大
江西大学	西北师院	扬州师院	苏州大学
沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学
浙江师院	徐州师院	福建师大	

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序	茅 盾 (I)
前言	(Ⅱ)

一 沙汀的生平和创作

沙汀小传	徐金葵 (3)
------------	-----------

关于小说题材的通信 (沙汀、艾芜与鲁迅的通信)

.....	(9)
《航线》前记	沙 汀 (13)
《闯关》题记	沙 汀 (15)
《困兽记》题记	沙 汀 (17)
《兽道》题记	沙 汀 (22)
《沙汀短篇小说集》后记	沙 汀 (25)
《过渡》后记	沙 汀 (28)
《沙汀短篇小说选》重版题记	沙 汀 (29)
《淘金记》重版书后	沙 汀 (31)
《涓埃集》小引	沙 汀 (33)
《过渡集》后记	沙 汀 (35)
《敌后七十五天》小引	沙 汀 (37)

《沙汀选集》题记	沙汀 (39)
民族形式问题	沙汀 (42)
这三年来我的创作活动	沙汀 (45)
感谢之辞	沙汀 (53)
纪念鲁迅先生, 检查创作思想	沙汀 (55)
漫谈小说创作中的一些问题	沙汀 (59)
——在一个业余作者座谈会上的发言	
提高思想, 继续跃进	沙汀 (70)
——在工人作者座谈会上的总结发言	
作家的责任	沙汀 (77)
努力学习, 不断提高!	(82)
——沙汀同志在成都市部分工农兵作者座谈会上的发言	
沙汀同志谈文学创作(节录)	(102)
悼念·回忆·誓言	沙汀 (104)
短篇小说我见	沙汀 (108)
生活是创作的源泉	沙汀 (114)
有关创作的通信	沙汀 (121)
学习鲁迅《关于小说题材的通信》书后	沙汀 (125)

二 评论文章选辑

黄曼君《论沙汀的现实主义创作》序	王瑤 (133)
沙汀“左联”时期对现实主义的探索	黄曼君 (138)
论沙汀创作的独创性(节录)	谭兴国 (158)
《法律外的航线》读后感	茅盾 (161)

略论沙汀及其短篇小说创作	官晋东 (166)
谈沙汀的短篇小说	冯健男 (184)
关于沙汀的短篇小说(节录)	金 丁 (200)
文坛上的新人·沙汀(节录)	侍 桁 (201)
关于沙汀作品的考察	陈君冶 (208)
题材·人物·语言(节录)	黄侯兴 诸天寅 (212)
——谈沙汀短篇小说的艺术特色	
沙汀长篇小说的结构艺术(节录)	陈厚诚 (218)
略谈沙汀同志短篇小说的艺术特色(节录)	
.....	杨永清 范文瑚 文万全 (220)
风物与人物	刘 江 (222)
——地方色彩小议	
读沙汀《淘金记》	卞之琳 (224)
《淘金记》	冰 菱 (230)
《困兽记》读后感	渥 丹 (232)
沙汀的《困兽记》	芦 蕻 (238)
三读《记贺龙》	黄树则 (248)
沙汀的《在其香居茶馆里》	公兰谷 (257)
《在其香居茶馆里》艺术欣赏	孟 照 (264)
评沙汀的《你追我赶》	茅 盾 (272)
——一九六〇年短篇小说漫评(摘录)	
跨进了一步	阎 纲 (278)
——谈沙汀的短篇新作《你追我赶》	

读沙汀的新作《卢家秀》	焦勇夫 (284)
土地一样质朴的风格	屠 岸 (287)
——读沙汀同志的新作《青桐坡》	

三 沙汀作品系年

一九三一年至一九八一年

四 评论文章目录索引

—

沙汀的生平和创作

沙汀 小 传

沙汀原名杨朝熙，四川省立第一师范毕业后，改名杨子青。沙汀是他一九三二年出版短篇小说集《法律外的航线》（后改名《航线》，下同）用的笔名。他还用尹光这个笔名在《申报·自由谈》发表过一个短篇，并出版过一个短篇小说集《孕》。

沙汀，一九〇四年农历十一月十三日出生于四川省安县一个破落的地主家庭。安县，四面是山，风气闭塞得很。他父亲是一个前清的廪生，在沙汀五岁时，便去世了；只留下约五十亩田产，一座院子。从此，沙汀家道中落。沙汀在七、八岁的时候，才由母亲拖钱借债接老先生开馆读私塾。后因舅父（也是破落地主家庭出身）在辛亥革命时期四川同志会起义中，参加了当时反清的哥老会组织，逐渐有了地位，使得这个败落家庭的处境有了改善。沙汀十二三岁时，舅父因与代表封建军阀势力的官厅发生矛盾而拉起武装。这时候，沙汀也因帮助舅父递送消息，运带小型武器而到处奔走，经常出入于县城、小市镇和乡村之间，因此对于四川农村反动的基层政权和地主豪绅、帮会组织及其他各种社会势力的情形逐渐熟悉。沙汀少年时代这种居无定处、但可以同城乡各种社会阶层广泛接近的生活，一直延续到二十年代末的青年时期。这段生活为他后来的创作打下了生活的基础。

沙汀一九二二年到成都进四川省立第一师范学校。在求学期间，他开始接触了“五四”新思潮。大革命开始后，他经常阅读

《中国青年》、《向导》等杂志和上海大学的讲义，研读了郭沫若翻译的河上肇的《社会组织与社会革命》、恽代英翻译的《共产主义ABC》等社会科学著作。在省立师范学习期间，他还因与学友艾芜的接近而开始了对新文艺的爱好，并阅读了鲁迅、郭沫若的大部分译著。一九二六年师范毕业后，前往北京，准备投考北京大学文学系听鲁迅先生的课。但因考期已过，鲁迅先生也已去南方，于是又于北伐军攻占武汉时返回四川。一九二七年夏，沙汀参加了中国共产党，并回家乡从事以国共合作为基础的国民党县党部的筹办等工作，后因蒋介石背叛革命，形势骤变，转而从事安县共产党支部的筹建活动；可是，又由于成都“二·一六”惨案发生而未能进行。这次惨案有十多位共产党人牺牲，其中有沙汀的老师和他的入党介绍人并直接领导他工作的周尚明。白色恐怖使沙汀失去了党组织关系。一九二九年春在白色恐怖中他前往上海。上述经历，不仅使沙汀具有了一定的文学素养，而且也培养了他最早的阶级观点和体察事物本质的能力，使他能用批判的眼光对待他所熟悉的生活，为他以后的现实主义小说创作提供了深厚的基础。

“左联”成立前后，沙汀在上海参加了左翼文学活动，与一些流亡上海的四川同志共同创办了“辛垦书店”，还曾去“上海艺大”听过鲁迅的讲演和夏衍讲授的“戏剧概论”。一九三一年，他与从国外归来的艾芜相遇，于是拉他住在一起，共同研究小说创作。为了较好地反映当时的现实斗争，而又感到他们熟悉的生活未能达到这个目的，于是他们就写信向鲁迅先生请教，鲁迅热情地写了回信（来信和复信即为著名的鲁迅《二心集》中的《关于小说题材的通信》）。一九三二年出版了短篇小说集《法律外的航线》。同年参加左翼作家联盟。一九三三年曾任“左联”常委会的秘书。这年秋天，因为反动派大肆逮捕革命者，沙汀奉

命由越界筑路地段转移到旧法租界，因而改任小说散文组组长。一九三六年重新加入中国共产党。这一段时间的文学活动，使他将自己的创作与左翼文学运动的开展紧密结合在一起，从中深受鲁迅、茅盾等左翼文学领导人提倡的革命现实主义创作方法的影响。

沙汀来到上海后，还多方面阅读了中外名著。果戈理、契诃夫、莫泊桑等大师严格遵循生活的真实，以及他们或严谨含蓄、或机智幽默、或热情酣畅的多样风格，是他经常学习和揣摩的。普希金、梅里美的作品以简洁的笔触突现人物性格的特色，给他留下了深刻影响。对于芥川龙之介的小说，沙汀最赞赏的是它们的冷峻的笔调、富于传奇性的情节以及善于抓住和表现人物心理活动规律的特点。苏联十月革命后的一些“同路人”如皮涅克、伊万诺夫和巴伯尔的小说，也在一个时期内影响过他的作品。由于上述原因，使得沙汀一开始创作就显示出他现实主义的独特风采，他的第一个短篇小说集《法律外的航线》一发表，就受到了茅盾的注意，并被称赞为“用了写实的手法，很精细地描写出社会现象——真实的生活图画。”之后直到他“八·一三”离开上海，他写了许多作品，分别收在《土饼》、《苦难》和《祖父的故事》三个短篇小说集中。沙汀这些描写土地革命和揭露地方军阀统治下的农村社会的作品，奠定了他现实主义创作的基础，也受到了读者的欢迎。

一九三七年“八·一三”战事爆发后，沙汀回到成都，在协进中学任教。同时在党的领导下从事文艺界的团结救亡工作，并结识了当地的李劫人和由北方转移到四川的陈翔鹤、何其芳、卞之琳等。这时，沙汀还为车耀先所编的《大声》写过稿，并作过一两处街头宣传。及至一九三八年将近暑假，看了周立波的《晋察冀边区印象记》后，他在成都呆不下去了；得到党组织批准后，