

门缝里看女人

台湾○温小平 著



温小平 著



门缝看女人

台湾●温小平 著

中国文联出版公司

(京)新登字 172 号

门缝里看女人

(台湾)温小平 著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

人民教育出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 2 插页 116 千字

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—16800 册

ISBN 7-5059-1922-9 定价:4.45 元
I · 1346

目 录

一 1

门缝里看女人
林黛玉打入冷宫
甩掉女人的驼峰
十七岁不留白
拒送冰淇淋
挥洒你的色彩
自己赚自己花
明星名人的幻像

二 27

男性本“色”
花花公子
男人脸上贴金
男人拿跷
自私的男人
男人怕“表哥”

三 46

守株待不了兔
童年玩伴续前缘
再给自己一次机会
别人的丈夫不要爱

DK86/2-1

恨火足以燎原
爱情牺牲打
小姨子不是细姨
强迫中奖的爱情
夫妻七十二变
爱是心甘情愿
夫妻中间一座桥
离婚不是办法

四 83

莫靠别人打天下
算命牵你鼻子走
可爱的驾驶朋友
乐坏了拾荒者
生命不是负担
缺德带冒烟
天母也在烟尘中
挑百货公司毛病
别扫旅行雅兴
赚不了全世界

五 114

三百六十五朵康乃馨
跟时间赛跑
乘着梦想的翅膀
让夏天浪漫一点

圣诞红于十二月
旅行的梦寐
再也听不到的笑声
生命记者会
兴建空中楼阁

六 142

以信心打击魔鬼
生命不是赌博
多给病人鼓励
罹癌后的心情
只是休止符

七 159

笔友
约会
读书
水族箱
礼物
火车
年华老去

连仓颉造的字；有女字边的，大多是不好的意思，奸、妒、妾、妓、妖、妾、姘、婪、娼、娘、嫖等，又不是只有女人才会发生这种行为，明明是男女都可能产生的，结果全栽到女性头上，大概造字的仓颉曾吃过女人亏，或暗恋女人不成吧！才把怒气发泄到字里。

门缝里看女人

男女性的生理构造在母体内就已定型，除非有人刻意改变，否则男女由外型一定能分辨出来。

像这种天定的不同，身为女性的我们，是不需要有什么不满，至少，我们玲珑的三围，是男人无法比拟的，我们有个温暖的子宫，能孕育新生命，是男人们又羡慕又妒的，因为，再伟大的男人，还是要从女人的肚子里出来。

但是，当女性逐渐长大，所面对的种种不平等待遇，可就要让我们不平而鸣了。

女孩子半夜十二点不回家，是“落翅仔”；男孩子半夜两点才回家，就是“单身贵族”。女孩子不能抽烟，抽烟是坏女人；男孩子抽烟是“性格”。女人离婚了，男人称她“二手货”，像伊莉沙白泰勒这种抢手货，是太少见了；男人离婚嘛！愈离愈有魅力，女孩子都争相要嫁给他。

连仓颉造的字，有女字边的，大多是不好的意思，奸、妒、妄、妓、妖、妾、姘、婪、娼、婬、嫖等，又不是只有女人才会发生这种行为，明明是男女都可能产生的，结果全栽到女性头上，大概造字的仓颉曾吃过女人亏，或暗恋女人不成吧！才把怒气发泄到字里。

古时，两国争战，往往以“美女”做为反间的工具，西施不但牺牲了自己和范蠡的爱情，还要强颜欢笑服侍吴王夫差；三国时代，王允利用貂蝉来离间吕布与董卓；姐已纵有倾城之貌，却害得商纣王倾了国；汉元帝为了和番，把王昭君送给匈奴王单于……自古以来，女人也只是男人满足权力与欲望的工具，活得没有自我，没有希望。女人永远只是男人的附属品和一根肋骨罢了。

而当代的名小说家白先勇，笔下的女主角往往是暗操贱业，或周旋在男人掌股之间的可怜人，除了脸蛋和身材，几至一无可取。改编成电影，上了银幕，观众莫不一掬同情之泪。但是，“同情”就能表示女性的牺牲有了代价？还是女性的“价值”获得肯定？

事实不然。女权运动震天价响之际，女性仍是受到了歧视，只要翻开报纸的社会版或地方版，凶杀、情杀和强暴案层出不穷，被杀的几乎都是女性。譬如某马杀鸡女郎被男友浇灌汽油，两人同赴黄泉路；某家庭主妇不肯借钱给吃喝嫖赌的远房亲戚，身中十六刀；某女学生拒绝陌生人求欢，先被强暴，复被弃尸荒郊……

女性就像是只关在笼子里的鸡，看似自由，可是，谁也不晓得那一天会上砧板。为什么女性要任人宰割？

李昂的中篇得奖小说《杀夫》，当罔市拿起杀猪刀的刹那，一定有不少女性读者暗暗叫好；而当廖辉英的《不归路》中的芸儿明知武男只爱她的肉体、利用她的金钱，却难以割舍那段畸恋时，女读者又忍不住大骂特骂，骂芸儿的愚昧、痴迷……

女作家们也是徘徊在十字路口，既想替现代女性出一口气，又想诉说女性心底的无奈与痛苦。

再回头看看各行业中的女强人，不是独守空闺，就是婚姻破裂；而一个事业成功的男性，身边却围绕着一大堆年轻貌美的女孩子，年华老去的“牵手”只能在家牵“孩子”的手……这个社会仍然是不公平的。如此看来，男人岂不是门缝里看女人，把女人都看扁了？

其实，女人该责怪的还是自己，要不是缺乏信心，又怎会变得如此不堪一击？读者信箱里的信函，永远都是女性比男性多，问些：长青春痘怎么办啦？塌鼻子如何变高？他不爱我了如何挽回？个子矮就没有人缘吗？她们关心的是外貌的不够美，所以男人不爱。难道男人真的只爱外貌美丽的女人吗？

我举一个实例，某位年近六十的男人，年轻时千辛万苦追到了个校花，婚后二十年，他离婚了，因为他觉得她“肚里”没有学问，谈话没有“内容”。

所以，你何必摆出低姿势，硬要戴上一个假面具，或是徒具美丽躯壳呢？

“美”是每个人都追寻的，但是，你千万不要把“美”当作你一生追求的目标，或是用“美”作为博取关切、情爱或物质享受的道具。这样，当你不再年轻，不再美丽，你会变得空无一物。所以，要跟男人争天下，就不需卑躬屈膝，应表现出你的信心和果敢来。

一个有信心的女性，无论走到那里，她都是受瞩目的，她不一定“漂亮”，但是她自然而然受欢迎。有个强暴犯坦承他选

择强暴对象的标准时说：“看来柔弱、没有抵抗力的女人，我就会朝她攻击，因为她最没有危险性。”

因此，武装起你自己来，不一定要学擒拿，学跆拳道，你可以随身携带警哨、喷雾器，不给歹徒下手的机会；当你处理感情问题时，不要婆婆妈妈，拖泥带水，拿出果断的态度。当你因为不忍心分手，而使对方更加深陷感情泥沼时，你同时也为自己埋下了杀机。

身为一个真正的“新女性”，要有充分的自卫力量，别一天到晚奢求男人来保护你，希望躲在他们的羽翼之下。要知道，真正的暴风雨是谁也阻挡不了的，唯有迎向它，向它战斗，你才能获得新生。

有空时，看看郊外石缝中的小野花吧！淡黄的花瓣、娇嫩的茎叶，看来毫不起眼，但是，它却能在逆境中活出光彩，绽放出它异于玫瑰、郁金香的芬芳来！！你该让男人知道，看女人不是从门缝里看的。

林黛玉打入冷宫

看过《红楼梦》这本书的人，莫不为林黛玉一掬同情之泪，她的体弱多病、她眉心常攒紧的愁，她写的《葬花词》——“依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”还有她病逝潇湘馆时，而贾宝玉和薛宝钗正在办喜事……看了这些，都忍不住说一句，“林黛玉好可怜哟！”

而《红楼梦》也曾搬上银幕，先后由乐蒂、张艾嘉饰演林黛玉，尤以乐蒂的扮相与演技，实不作第二人想，而最后，乐蒂也以自杀解决了她痛苦的生命。

于是，有些女孩就自比为“林黛玉”，作出一副“人见犹怜”的姿态，成天蹙着眉，说起话来细声细气，走起路来风吹就要倒的；而男人们呢？看到这种娇弱的女孩，不免兴起大男人的保护心理，慷慨地施予他的“安全感”，为她遮蔽风雨，为她端汤奉药。

你是这种女人吗？你喜欢男人这样照顾你得无微不至吗？

那你还在象牙塔中，还在自己的红楼梦中。别说是现在流行男女平等，更别说是现在女强人满街走，生活在现代这种繁忙的工业社会中，你不懂得照顾自己，谁有功夫多看你一眼？

下火车，拎了一个大箱子，你左看右盼，想找个男人帮你

拎,但是,不少男人从你身边擦身而过,连看都没有看你一眼,你只好自己拎起箱子走了。

参加登山队,过狭桥、攀高峰,脚磨破了,手流血了,你的眉连皱都不皱,反倒是有个男学员脚抽了筋,一路哀哀叫,见到几根木头搭的破桥,吓得瘫软在地。

在一个聚餐的场合,几个久不见面的女孩子嘻嘻哈哈地笑闹着,叙着旧,大块吃肉,大口喝酒。蓦地,其中一个女孩的男朋友来了,她立刻变得十分“林黛玉”,细声说话、娇羞地笑,这不吃、那不喝的,男朋友还以为她哪里不舒服,只有她的女友们心里有数,“作怪!”

事实确实如此。行李箱也没多重,你不缺手、不缺脚的,为什么要男人拎?

既是参加登山队,就没有性别上的差异,你不会照顾自己,成了他人的累赘,谁还敢再邀你登山?

一见了男人,说话的声音就变了,是不少女孩的通病,先别沾沾自喜男人会爱上你,这表示你没有自信,不敢以本来面目示人。真正认识你的人,会说你“恶心”、“假仙”、“矫揉作态”,朋友渐渐都会离你而去。

为了适应这个多变而具冲激性的社会,“林黛玉”式的价值标准应该修正了,当然,不是要你练得像个健美小姐,浑身肌肉凸起,连男人见了都怕,而是要你活出“新女性”的样式来。

就以男女交往来说吧!上车、下车,他替你开车门;进餐厅他替你选座位、挂外套;看电影,他把视野好的座位让给你;到

他家，他替你挟菜、添饭，这是他的礼貌，但并不表示他“必须”做这些事，也不表示“应该”让他服务。

相反地，要搭计程车，你可以自己选择喜欢的车子，自己开车门，想帅气的、优雅的跨进车门，悉听尊便。进餐厅、看电影也一样，选你爱坐的座位、选你爱吃的餐点、爱看的电影，别让他来主宰你的一切。

别像林黛玉，被人安排了一切，只会自怨自艾。如果换了你是林黛玉，绝不要愁愁闷闷，闷出病来；你应走出潇湘馆，把真相告诉贾宝玉，合则留，不合则去，何必一定要留在贾府；命丧九泉呢！

最近，自杀的人特别多，学业不顺、爱情无着、婚姻破裂，什么类型都有，他们都忘了一点最重要的，“自杀”永远也解决不了问题，唯有挺起腰杆，以新女性的果敢，才能迎接你另一阶段的生命。

甩掉女人的驼峰

古代的女人，只要具备“三从四德”，就可称得上是个“贤妻良母”；而现代的女人，却得要有“三头六臂”，才能应付多变的社会，和社会加诸的各种压力包袱。尤其是一个已婚女性，承受更多重担，像背上顶着一个驼峰，甩也甩不掉。下而这些情况你是否熟悉？

• 丈夫有应酬，太太一个人在家痴痴地等，等着半夜十二点浑身烟酒臭味的丈夫归来。若是太太出门应酬，回家面对的将是丈夫横眉竖眼冷冷地问：“现在才回来？”

• 孩子早晨突发高烧，爸妈都得上班，谁照顾孩子呢？不用说，准是妈妈请假，还得打电话给公司主管请他谅解，主管也是有孩子的人，却冷冷地说：“我就说请女职员不好，成天请假。”

• 职业妇女日益增多的今天，下班回家照样得围裙一系，煮饭、洗衣、打扫、带孩子；丈夫呢？看报、看电视、逗孩子玩（我的另一半例外，他是那种会帮忙家事的极少数民族）。妻子累瘫了，丈夫丝毫不同情，冷冷地讥她：“没本事就不要去上班。”

• 父母相继病逝，留下一大堆嗷嗷待哺的孩子，身为长姊的女孩又无一技之长，不得已投入赚钱最快的皮肉生涯，后来

弟弟在姊姊栽培下念了博士，却不肯与姊姊相认，还冷冷地丢下一句话：“谁要你去做那种见不得人的事！”

• 年轻人血气方刚，爱打爱闹，未料，却打出了人命。关进牢里，他要求见妈妈一面，妈妈又疼又怜，劝他改过向善，他却狠狠咬下妈妈乳头，冷冷地刺她：“都是你没有教好我！”

• 丈夫是个工作狂，整天只晓得工作，撇下她每日面对一室冷寂，只有偶过的风声和电视声和她作陪。有天她在街上巧遇旧情人，而死灰复燃，被邻里知晓，都冷冷地批评她：“嫁了那么好的丈夫还不知足，竟然想脚踏两条船！”

• 女孩子大多想嫁个好丈夫，像童话故事般，过着幸福快乐的日子，但是光阴蹉跎，三十好几了，她还是孑然一身，别人又有的话说：“像她这样挑三捡四，注定当一辈子老处女！”

• 市议员在议会中抨击，色情泛滥到了住宅区，大厦公寓中到处可见“指压中心”、“休闲中心”，坏女人和良家妇女混淆，于是有人开骂：“这些破坏家庭、制造社会问题的坏查某都该去死！”

• 单身女郎爱上了有妇之夫，妻子找情妇谈判，情妇不肯，旁人听说了这事，不是指责妻子“太没风度”，就是批评情妇“没男人就活不了！”

这些例子你看了是否心有戚戚焉？

我曾以《沉默的母亲》获中华日报中华文学奖，这篇小说就是描述一个为丈夫、子女牺牲卅八年青春的女人，她默默耕耘，只希望家庭幸福美满，而疏忽了自我的妆扮与充实，却遭到丈夫、儿女的嫌弃，完全蔑视她的人性尊严，最后她愤而离

家……

不是现代女性心甘情愿走出厨房，而是她们懂得保护自己，寻求自立，因为有份工作才能预防“丈夫抛弃时，不致饿饭”。出外就职，才不会与社会脱节，以免丈夫有托辞：“瞧你那副黄脸婆模样。”

但是，现代社会的许多男性，却蔑视女性同样具有人性的尊严，不但苛求我们救平“内乱”——繁忙的家事和子女的养育、教育；还要我们抵御“外侮”——社交应对、服装、谈吐不能有半点瑕疵，以免遭人批评。

我们并不是要夺取男人固有的地盘，我们只是要让男人了解，现代女性是一个和他平起平坐的人。

所以，新女性们务必刚强，下一回，你应酬晚归，不必内疚；孩子生病，丈夫也应该请假；丈夫不帮忙家事，就让他吃生力面，穿汗臭的衣服；家中生计困难，兄弟姊妹一起半工半读，而不是“姊妹”牺牲，供给“兄弟”；丈夫冷落你，你也可以跟好友上卡拉OK、茶艺馆、音乐会；下次别人说你是“老处女”，你要纠正他，表明你是“独身贵族”；有人批评应召女郎，请男人想想，如果男人不上门，她们怎会存在；丈夫有外遇，何妨提笔写“一封信”登在报上，让他自我检讨；拒看抛妻别子的男明星、男导演、男编剧的电影、电视剧……当我们建立了“自尊”，甩脱了“驼峰”，男人才会明白，我们跟他同属“人类”，而不是他的附属品。