

李传龙著

美学思想

美学思想



陕西人民教育出版社

曹
雪
芹
美
学
思
想

李传龙 著

陕西人民出版社

曹雪芹美学思想

李传龙 著

陕西人民出版社出版

(西安长安南路吴家坟)

陕西省新华书店发行 商洛地区印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.25印张 293千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—2,650

ISBN 7—5419—0039—7/I·2

统一书号：10387·12 定价：3.50元

目 录



第一章 曹雪芹的朴素唯物哲学与写实美学	
一 从一气说看曹雪芹的朴素唯物哲学	3
二 从禀气说看曹雪芹的朴素唯物哲学	14
三 曹雪芹的朴素唯物哲学奠定了写实美学的基础	21
第二章 曹雪芹的阴阳辩证法在文艺美学中的运用	
一 曹雪芹的阴阳辩证法	35
二 曹雪芹的阴阳辩证法在文艺美学中的运用	45
第三章 曹雪芹美学思想的现实主义性质	
一 亲睹亲闻	75
二 以人为主	95
三 用假语村言敷演	105
四 取其事体情理	112
五 新奇别致	116

第四章 曹雪芹美学思想的浪漫主义因素

- 一 作为曹雪芹美学思想因素浪漫主义的
描写对象 126
- 二 作为曹雪芹美学思想因素浪漫主义的
历史渊源 139
- 三 作为曹雪芹美学思想因素浪漫主义的
现实基础 145
- 四 作为曹雪芹美学思想因素浪漫主义的
艺术功能 151

第五章 曹雪芹美学思想的佛教色彩

- 一 日常生活画面中的佛教色彩 169
- 二 贾宝玉要作痴情之僧 181
- 三 传情的色空说 187
- 四 是现实逼人出家 191
- 五 空门之内并不空 194
- 六 表现因果心理是为了反映现实 199

第六章 曹雪芹的审美理想

- 一 贾宝玉身上寄托了曹雪芹的审美理想 ... 205
- 二 从林黛玉等系列人物形象创造看曹雪
芹的审美理想 221
- 三 从对封建束缚的揭露看曹雪芹的审美
理想 237

第七章 曹雪芹的审美评判	
一 曹雪芹审美评判的内容	247
二 曹雪芹审美评判的方式	251
三 曹雪芹审美评判的功能	257
第八章 曹雪芹的审美情感	
一 曹雪芹的审美情感是他从事创作的根 本因素之一	267
二 曹雪芹审美情感的主要情调	270
三 曹雪芹审美情感的倾向性和复杂性	275
第九章 曹雪芹的审美趣味	
一 曹雪芹喜欢以家庭生活为题材	285
二 曹雪芹喜欢刻画封建叛逆式的主人公	294
三 曹雪芹喜欢写儿女真情	301
四 曹雪芹喜欢以悲剧为基调	308
第十章 曹雪芹关于审美创造的师古观	
一 拜古人为师	317
二 学古要多师	322
三 用典要表情达意	327
四 学古人创作技巧	332
五 不能泥于古人	337
六 师古为了创新	342
后 记	349

第 一 章

曹雪芹的朴素唯物哲学
与写实美学



一 从一气说看曹雪芹的朴素唯物哲学

曹雪芹把世界的本原看作什么？这是我们研究曹雪芹的哲学思想必须弄清的问题。

虽然曹雪芹不是一个哲学家，虽然我们还未发现曹雪芹写过这方面的哲学著作；但是，曹雪芹作为一个伟大的作家，是有自己的哲学观点的，他对世界的本原问题是有自己的看法的。

《红楼梦》第三十一回，描写了湘云和翠缕关于哲学问题的对话。而这，正是我们探索曹雪芹有关哲学思想的一个重要依据。

对于世界的解释，湘云提出了一气说。这可以先从以下两个方面来看：

从湘云对天地万物所生的解释来看，湘云说：“天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆，就是一生出来，人人罕见的，究竟道理还是一样。”她进一步解释说：“况且‘阴’‘阳’两个字，还只是一个字：阳尽了，就是阴；阴尽了，就是阳；不是阴尽了又有一个阳生出来；阳尽了又有个阴生出来。”这就是说：天地间的东西，都是由阴阳二

气所生；而阴阳二气这一矛盾，在不同事物中，或统一于阴气，或统一于阳气，归根到底，总离不开一个“气”字。

从湘云对阴阳的说明来看，湘云说：“这阴阳不过是个气罢了。器物赋了，才成形质。譬如天是阳，地就是阴；水是阴，火就是阳；日是阳，月就是阴。”翠缕提出：“这些东西有阴阳也罢了，难道那些蚊子、蛇蚤、蠓虫儿、花儿、草儿、瓦片儿、砖头儿，也有阴阳不成？”湘云回答说：“怎么没有呢！比如那一个树叶儿，还分阴阳呢：向上朝阳的就是阳，背阴复下的就是阴了。”这里，湘云的意思也很清楚：所谓阴阳就是气。因为世界上的东西都有阴阳，所以世界上的东西都有气。

以上两个方面表明，湘云认为阴阳就是一个气，而世界就是由这个气所构成。这还不是湘云一气说的根本性质。

但有人对湘云一气说的研究在此停止，并且认为：把世界看作是由气构成的哲学观点，是朴素唯物主义的；曹雪芹通过湘云的言论表明世界是由气构成，所以曹雪芹的哲学观点是朴素唯物主义的。

这个论断，表面看起来，似乎很有道理；但是，从理论的科学性要求来看，倒是值得研究的。

在这里，必须表明，我并不否认曹雪芹具有朴素唯物主义的哲学观点。

问题在于以上论断的大前提：把世界看作是由气构成的哲学观点是朴素唯物主义的。

当然，我国古代朴素唯物主义者是把世界看作由气构成的。但是，是不是凡是把世界看作由气构成的哲学观点都是朴素唯物主义的？这就不一定了。这也就需要研究了。

某些人论述古代人的朴素唯物主义特征在于把某种东西作为世界的本原时，常常爱引用恩格斯这一段话：“在这里已经完全是一种原始的、自发的唯物主义了，它在自己的萌芽时期就十分自然地把自然现象的无限多样性的统一看作不言而喻的，并且在

某种具有固定形体的东西中，在某种特殊的東西中去找这个统一，比如泰勒斯就在水里去寻找。”①必须看到，恩格斯这段话，不只是表明古代朴素唯物主义者把某种东西作为世界的本原；而且还表明：在古代朴素唯物主义者看来，作为世界本原的东西，不是精神方面的东西，而是物质方面的东西。

应该知道，恩格斯这段话，是在引了亚里士多德关于早期哲学家一段论述之后而说的。如果我们把亚里士多德这段关于早期哲学家的论述也引出来看一看，也许有助于我们理解恩格斯以上一段话的含义。

亚里士多德说：他们断言，“有一个东西，万物由它构成，万物最初从它产生，最后又复归于它，它作为实体，永远同一，仅在自己的规定中变化，这就是万物的元素和本原。因此他们认为，没有一个物能生成或消灭，因为同一个自然界永远保存着。”②亚里士多德这段话表明：在早期哲学家看来，构成万物的同一性，即万物的本原，就是自然界存在着的实体，即物质性的东西。正因为恩格斯引了亚里士多德这样意思的话，所以恩格斯才认为，亚里士多德所论述的早期哲学家的这一观点，是朴素唯物主义的。

一般说来，古代朴素唯物主义者，还没有从理论上明确地把世界的本原概括成“物质”这个概念。尽管如此，但在他们心目中，世界的本原总是自然界存在着的物质性的东西。比如，在古希腊朴素唯物主义哲学家中，泰勒斯认为世界的本原是水，阿那克西米尼认为世界的本原是空气，赫拉克利特认为世界的本原 is 火。他们这里所说的水、空气、火，都是指的自然界存在着的物质性的东西。

以上论证表明：古代朴素唯物主义的重要特征之一，就在于把物质性的东西作为世界的本原。

① 恩格斯：《自然辩证法》，第164页。

② 见恩格斯：《自然辩证法》第164页引文。

那么，到底应该怎样看待我国古人把气作为世界本原的哲学观点呢？这是一个相当复杂的问题。首先，必须看到，有两种不同性质的气，一是物质性的气，一是精神性的气。

从物质性的气来看：《管子·心术》说：“气者，身之充也。”这是指人体内的生理上的自然之气。庄子说：“人之生，气之聚也；聚则为生，散则为死。”①这是指构成人的生命的自然之气。阮籍说：“开秋兆凉气。”②这是指存在于大自然中的一些温度的气。方东树说：“观于人身及万物动植，皆全是气所鼓荡。”③这就是指存在于一切生物中的自然之气。

从精神性的气来看：孟子说：“我善养吾浩然之气。”④这就是从思想修养来谈浩然的精神之气。钟嵘评曹植的诗时说：“其源出于国风，骨气奇高，词采华茂。”⑤这里所说的气，就是指作品中的气，也是指精神方面的气。皎然说：“风情耿耿曰气。”⑥这是指一种构成耿耿风情的精神之气。

有人认为，把气说成是物质的东西，就是唯物的解释；把气说成是精神的东西，就是唯心的解释。这看法，就是只承认物质性的气，不承认精神性的气。

我在上面谈到，有两种不同性质的气。但在不同情况下，分别承认物质性的气和精神性的气，不一定非要持两种对立的哲学观点。应该看到，在我国古代，除某些古人从不同情况分别承认两种不同性质的气外，还有些古人在自己同一著作中承认两种不同性质的气。刘勰和曹雪芹就是这样。

刘勰在《文心雕龙》中，既论述了物质性的气，又论述了精神性的气。刘勰说：“至如气貌山海，体势宫殿。”⑦又说：

① 《庄子·知北游》。 ② 阮籍：《咏怀》。

③ 方东树：《昭昧詹言》卷一。

④ 《孟子·公孙丑上》。

⑤ 钟嵘：《诗品》卷上。 ⑥ 皎然：《诗式》。

⑦ 刘勰：《文心雕龙·夸饰》。

“盖阳气萌而玄驹步。”①还说：“天高气清，阴沉之志远。”②以上三处所说的气都是指的自然中的物质性的气。刘勰说：“精理为文，秀气成采”。③又说：“慷慨以任气，磊落以使才。”④还说：“列御寇之书，气伟而采奇。”⑤这三处所论之气，则是指的文笔间的精神性的气。

曹雪芹在《红楼梦》中，也描写了两种不同性质的气。从描写物质性的气来看：第二回写道：“就是后边一带花园里，树木山石，也都还有葱蔚洳润之气。”这是写的自然景象中的气。第十一回，秦可卿重病时，王夫人向贾母说：“这个症候遇着这样节气，不添病就有指望了。”这里所写的节气，就是社会景象中的气氛。第五十二回写道：“晴雯方才又闪了风，着了气，反觉更不好了。”这里所写的气，是身体上受到自然中的寒气。第七十八回，晴雯死时，作了这样的描写：“谁知他哥嫂见他一咽气，便回了进去，希图早些得几两发送例银。”这里所说的气，就是构成生命的元气。从描写精神性的气来看：第十九回，宝玉听说花家要挟袭人回去，“乃叹道：‘早知道都是要去的，我就不该弄了来。临了剩我一个孤鬼儿！’说着便赌气上床睡了。”这里写的赌气，就是一种精神活动。第二十一回，袭人和宝钗谈到宝玉时，袭人叹道：“姐妹们和气，也有个分寸儿，也没个黑家白日闹的！……”这里所写的和气，也是精神方面的东西。第二十四回，倪二对贾芸说：“不妨。有什么不平的事，告诉我，我替你出气。”这里所说的出气，也是一种精神状态。第三十五回，两个婆子议论宝玉，其中一个笑道：“怪道有人说他们家的宝玉是相貌好，里头糊涂，中看不中吃，果然竟有些呆气。”这里所写

①、②刘勰：《文心雕龙·物色》。

③ 刘勰：《文心雕龙·征圣》。

④ 刘勰：《文心雕龙·明诗》。

⑤ 刘勰：《文心雕龙·诸子》。

的呆气，也是属于精神方面的东西。

既然有两种不同性质的气，那要说世界由气所构成，就必须要看你是说的哪一种性质的气。

正是在对这一问题的看法上，我国古代朴素唯物主义哲学家和唯心主义哲学家是完全不同的。

从朴素唯物主义哲学观来看：荀子说：“水火有气而无生；草木有生而无知；禽兽有知而无义；人有气有生有知亦且有义，故最为天下贵也。”^①这里，荀子不仅认为世界由气所构成，而且把这气看作万物所具有的物质性的东西。王充说：“天地合气，万物自生。”^②这表明，万物由气产生，而这气是包含在天地之中的自然之气。

从唯心主义哲学观来看：程颢、程颐说：“有理则有气。”^③“物生者，气聚也。”^④这就是说，理在气先，气是由理这个精神所派生出来的东西，也就是精神方面的东西；而万物就是由这种精神性的气所构成。朱熹说：“一元之气，运转流通，略无停间，只是生出许多万物而已。”^⑤又说：“以本体言之，则有是理，然后有是气。”^⑥这就是说，万物由气构成，而这气是由理派生出来的精神方面的东西。

以上两种情况表明：在我国古代，不只是某些具有朴素唯物主义观点的哲学家认为世界由气构成；而且某些具有唯心主义观点的哲学家也认为世界由气构成。因而，不能笼统地说，认为世界由气所构成的观点，就是朴素唯物主义。

从以上两种情况还可以看到：虽然在我国古代，某些具有朴

① 《荀子·王制》。

② 王充，《论衡·自然篇》。

③ 《二程粹言》卷一。

④ 《二程粹言》卷二。

⑤ 《朱子语类》卷一。

⑥ 《孟子或问》卷三。

素唯物主义观点的哲学家和某些具有唯心主义观点的哲学家，都认为世界由气所构成；但是，他们所说的气是不同的，具有朴素唯物主义观点的哲学家所说的气是物质性的气，具有唯心主义观点的哲学家所说的气是精神性的气。因而，在对待世界本原的看法上，古代朴素唯物主义的根本特征，不在于提出了世界由气所构成的见解，而在于把物质性的气作为世界本原的见解。

由此可见，不表明气的性质，只是笼统地根据曹雪芹通过湘云的言论表明世界由气所构成的见解，来断定曹雪芹是朴素唯物主义，是不够全面的。

我认为，如果说，曹雪芹在对世界本原看法上具有朴素唯物主义观点；那么，他这种朴素唯物主义观点，就不能只是表现在他认为世界由气所构成方面，而必须表现在他把物质性的气作为世界的本原方面。

这也就是说，要论证曹雪芹的朴素唯物主义，就要在说明曹雪芹把气作为世界本原的同时，还必须说明他这种作为世界本原的气是物质性的气。

必须指出，要考察曹雪芹这种作为世界本原的气的性质，就不能脱离曹雪芹把气作为世界本原的具体条件。因为，在《红楼梦》里，曹雪芹除了通过一定人物之口说明世界本原时谈到气外，还在很多地方描写了气，这其中，既描写了物质性的气，又描写了精神性的气；所以，如果离开了曹雪芹把气作为世界本原的具体条件，从其他方面所描写的气来进行考察，就不能准确断定曹雪芹这种作为世界本原的气的性质。

曹雪芹是借湘云的言论来表明世界的本原是气的。现在，我们就来考察湘云在这一情况下所说的气是什么性质的气。

第三十一回，湘云在说明天地间万物都是由气构成的同时，还说过这样一句话：“花草也和人一样，气脉充足，长的就好。”这句话不大为人们所重视，其实很重要。它不但表明了气是构成世界具有生命之物的根本因素，而且表明了气的根本性质。在这

句话中，湘云没有用“气”一词，而是用“气脉”一词，也就是用“气脉”代替了“气”；因而，在这里，气脉的根本性质，就可用来表明她所论之气的根本性质。

那么，气脉是物质性的东西，还是精神性的东西呢？

从植物学的角度来看：湘云认为，花草的气脉充足，就长的好。反之，如果花草的气脉不充足，就不会长好。这里，气脉充足，是花草长好的根本因素。而气脉，就是花草本身所具有的东西。大家知道，任何植物只具有物质性的东西，决不会具有精神性的东西。而花草作为植物形态，就只会具有物质性的东西，不会具有精神性的东西。所以，花草所具有的气脉，也只能是物质性的东西，不会是精神性的东西。

按照湘云的说法，人也是有气脉的，而且气脉充足是人的健康的根本因素。当然，人的头脑能从事精神活动。因此，人不仅具有物质性的东西，还具有精神性的东西。那么，人的气脉是物质性的东西，还是精神性的东西呢？

我认为，人的气脉是物质性的东西，不是精神性的东西。因为，气脉在人身上，只是一种生理现象，并不是一种心理现象。在我国古代，当人们谈到人的气脉时，就是指人体所具有的生理现象。

《黄帝内经素问》在论述老年人的生理现象时，就谈到有关气脉的问题：“帝曰：有其年已老，而有子者，何也？岐伯曰：此其天寿过度，气脉常通，而肾气有余也。”^①这是说明老年人能生子这一不平常的生理现象。而气脉常通，就是老年人能生子的重要因素之一。这里，气脉常通就是一种生理现象，气脉就是生理机能方面的物质性的东西。

《黄帝内经素问》在论述自然条件与气脉的关系时，指出：

① 《黄帝内经素问·上古天真论篇第一》。

“物生其应也，气脉其应也。”^①这是说明，不仅物的生长与季节相应，而且人的气脉状况也与季节相应。这里，气脉就是一种直接受自然条件影响的生理现象。

气脉是气和脉的统一体。气盛脉壮，脉瘦气弱，气行脉内，脉中有气。因而，气脉又称为脉气。《黄帝内经素问》一书，从不同方面论到脉气问题。该书在论气穴时说：“足太阳脉气所发者七十八穴。”“足少阳脉气所发者六十二穴。”“足阳明脉气所发者六十八穴。”“手太阳脉气所发者三十六穴。”^②以上表明，脉气是人体中与穴位相关的生理现象，是一种存在于人体中的物质性的东西。该书在谈到经脉时说：“脉气流经，经气归于肺，肺朝百脉，输精于皮毛。”^③这是表明，脉气作为物质性的东西，在人体中的运动情况。该书在谈到治脉时说：“按之至骨，脉气少者，腰脊痛而身有痹也。”^④又说：“起所有余，知所不足，度事上下，脉事因格。是以形弱气虚死，形气有余，脉气不足死；脉气有余，形气不足生。”^⑤这说明，脉气是人体在生理上至关重要的东西，它关系着人的健康，甚至关系着人的生命。

在《红楼梦》里，描写医生看病的时候，也常写到了脉气问题。比如，第八十九回，宝玉重病时，贾母怕给宝玉添病，不许众人把黛玉死去的消息告诉宝玉，而宝钗却偏要把这个消息告诉宝玉，有意让他受一下刺激，但这一刺激，宝玉病情反而好转了。这时，医生给宝玉诊了脉，说道：“奇怪！这回脉气沉静，神安郁散，明日进调理的药，就可以望好了。”这里，“脉气沉静”，就是医生检查了宝玉的脉之后所作出的诊断。可见，这里所说的脉气，就是一种具有活动能力的生理现象，是一种在人体

① 《黄帝内经素问·六微旨大论篇第六十八》。

② 《黄帝内经素问·气府论篇第五十九》。

③ 《黄帝内经素问·经脉别论篇第二十一》。

④ 《黄帝内经素问·脉要精微论篇第十七》。

⑤ 《黄帝内经素问·方盛衰论篇第八十》。