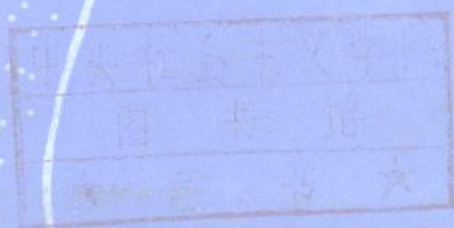


中国新诗百首赏析

李玉昆
李滨 选评

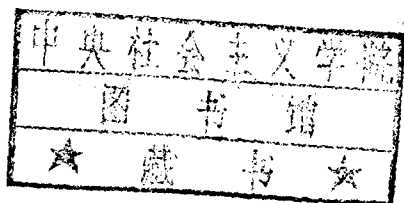
北京语言学院出版社



18070

中国新诗百首赏析

李五昆 李 滨 选评



北京语言学院出版社

DK84/21

中国新诗百首赏析

李玉昆
李 滨 选评

*

北京语言学院出版社 出版发行

(北京海淀区学院路 15 号)

新华书店北京发行所经销

国防工业出版社照排中心排版

北京大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 13.25 印张 字数 300 千字

1991 年 1 月第 1 版 1991 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—10,000 册

ISBN 7-5619-0110-0/H·82 定价: 5.55 元

序

冯健男

自“五四”文学革命以来，新诗已走过了七十年的光辉历程。在新民主主义革命和社会主义建设的各个历史时期，新诗总是打先锋的。这是新诗的光荣。

当然，新诗并不总是吹军号、擂战鼓和实弹射击的。在和平时期，在日常生活中，它也不停止歌唱和咏叹。诗言志，哪里有生活，哪里就有诗。

但诗不能徒有其名，其表。它总应该是诗，是艺术的创造。

“五四”以来，诗作浩如烟海。不断地有选家出来，对新诗进行筛选，因而不断地有选本问世。

有各种各样的诗选，如一年诗选，十年诗选，现代诗选，当代诗选，叙事诗选，抒情诗选，长诗选，短诗选，以至于爱情诗选，还有某某派某某派诗选，等等，名目繁多，至今而愈甚。这也许为各种各样的读者，研究者所需。

我感到，对于广大新诗爱好者来说，还应编好“五四”以来的新诗选本，所选诗不必多，而要精，又能包涵各家各派，显示新诗发展流向。这样的新诗选本如能收到《唐诗三百首》那样的效益，就很好了。

正是因此，我感到李玉昆和李滨同志编选和评注的《中国新诗百首赏析》是一本方便和有益读者的好书。

这本书的一个好处，是它不分“现代”、“当代”，而是“五四”至今一贯下来了。关于中国文学史的分期，近年在文学界有过一些讨

论,意见还未能一致,但对于“现代”(即“五四”到中华人民共和国成立)、“当代”(中华人民共和国成立以后)分法认为不妥善,则是多数人的意见。就中国诗歌来说,至“五四”而有新诗,这是和旧诗不同的,是划时代的,此后则是一个新诗之流了,不好断为二“代”。《中国新诗百首赏析》是显示了这个流程的。正是因此,它选入了艾青的《大堰河——我的保姆》,也选入了他的《古罗马的大斗技场》;它选入了臧克家的《老马》,也选入了他的《有的人》。其实,不但像艾青、臧克家这样的“跨时代”的诗人的创作过程是不能截断的,就是在新中国成立以后产生的新诗和出现的诗人,就是今天的青年诗人和他们的诗作,也都属于“五四”新诗的发展之流。

这本书的又一个好处,是它大体上容纳了新诗的各派名篇佳作。诗百首而能兼容并包,可见选得精;诗百首,作者却少于百人,因为其中有的诗人选入作品二首或数首——这都见选者的头脑和眼光。入选诗最多的是郭沫若、冰心、艾青、臧克家,各选四首;徐志摩选三首;各选二首者为刘半农、闻一多、戴望舒、殷夫、田间、舒婷;人各一首的诗人占大多数。当然,很难说这样的选择是完全恰当的,大致不差,也就不错了。

新诗百首,反映了七十年间的时代风云和社会变化。且不说郭沫若的《凤凰涅槃》、殷夫的《血字》、田间的《给战斗者》、未央的《枪给我吧》、北岛的《回答》等等诗篇表现了时代的精神,就是沈尹默的《月夜》,汪静之的《蕙的风》、何其芳的《欢乐》、公刘的《上海夜歌》、李瑛的《海风对你说了些什么》等等诗篇,也都响出了历史的足音。

某一诗人的代表作是哪些,甚至是哪一篇,这在文学史上,在人们的心里,是有公论的。这个选本顺应了公论。例如戴望舒的诗选了《雨巷》、《我用残损的手掌》,田间的诗选了《给战斗者》、《假如我们不去打仗》、《义勇军》等是。但编选者又有他自己的眼光和选

择,例如卞之琳的诗入选的是《淘气》,何其芳的诗入选的是《欢乐》等是。陈辉是英勇牺牲在敌后抗日战场上的青年诗人,本书选他的诗一首——《姑娘》,也见其特色。

这本书还有一个好处是,选评者为每一个诗人所写的简介,为每一首诗所写的赏析,都是精练、适当的,有些还是有意味的。例如,本书所选的第一首诗是胡适的《老鸦》,选评者在“赏析”中说,“诗人以老鸦自况”,“借以表现他的不愿装腔作势讨人欢喜”的“情怀”,“从诗中可以看到诗人那种带着淡淡的革命味道的追求人格独立的思想情绪”;又说“以传统观念中的恶物自比是当时的一种风气。胡适自比老鸦,与周作人自称‘叛徒’、林语堂以‘土匪’自诩一样,具有一定的反封建意义”。这样解说,对一般读者理解和欣赏《老鸦》一诗,是很有帮助的。入后又说,这首诗的述怀值得肯定,但作者胡适后来没有坚持,而是“呢呢喃喃讨人家的欢喜”,“叫人家系在竹竿头”做政治交易。这也是有助于读者认识胡适这个历史人物。

选评者对诗的分析和解说是思想内容和艺术形式并重的。例如在分析《手推车》(艾青)时说:北国人民就是那样推着独轮车,一代一代走过来。他们的悲哀也像手推车和车辙一样,代代传递和连接。此诗意象具有一种超越现实走向历史的力量。又说:这是一首自由体诗,两节诗的对应句造成感情上和音节上的回环往复,全诗音韵和谐,正是艾青“在一定规律里自由或者奔放”的诗歌主张的表现。又如在分析《双桅船》(舒婷)时说,这不是哲理诗,而是抒情诗。诗人的视野开阔,但全诗不是豪放的,而是细腻的,并说,“决定诗的风格的是感情流动的方式”。这样解诗,是可取的。特别是这样的“简析”能照顾到诗的思想性和艺术性,言简意赅,是不容易做到的。

李玉昆和李滨同志在高等学校教现代文学多年,这本书是他

们教学和科研所结的果实之一。现在青年的新诗爱好者和习作者越来越多,我相信这本书会受到大家的欢迎。

1988年10月20日

目 录

序	冯健男(1)
老鸦	胡 适(1)
相隔一层纸	刘半农(4)
一个小农家的暮	刘半农(7)
月夜	沈尹默(10)
田主来	刘大白(12)
凤凰涅槃	郭沫若(15)
地球,我的母亲!	郭沫若(31)
炉中煤	郭沫若(38)
天上的市街	郭沫若(41)
妇人	康白情(44)
蕙的风	汪静之(47)
东海滨	宗白华(50)
北河沿的路灯	朱自清(52)
悲哀	刘延陵(55)
诗	徐玉诺(58)
太空(选一)	梁宗岱(61)
哀中国	蒋光慈(64)
落花	冯雪峰(69)
心欲	穆木天(72)
帷慢	冯 至(76)
王娇(节选)	朱 湘(86)
现在	冯乃超(94)
死水	闻一多(97)

静夜·····	闻一多(101)
雪花的快乐·····	徐志摩(104)
再别康桥·····	徐志摩(107)
阔的海·····	徐志摩(111)
繁星(二首)春水(一首)·····	冰 心(113)
一句话·····	冰 心(117)
弃妇·····	李金发(121)
雨巷·····	戴望舒(125)
我用残损的手掌·····	戴望舒(130)
别了,哥哥 ·····	殷 夫(133)
血字·····	殷 夫(138)
盲童·····	于赓虞(142)
我的思念在大海东·····	蒲 风(145)
芦花·····	庄启东(148)
大堰河——我的保姆·····	艾 青(151)
太阳·····	艾 青(160)
手推车·····	艾 青(163)
古罗马的大斗技扬·····	艾 青(166)
老马·····	臧克家(176)
当炉女·····	臧克家(179)
春鸟·····	臧克家(181)
有的人·····	臧克家(185)
欢乐·····	何其芳(188)
为祖国而歌·····	胡 风(191)
给战斗者·····	田 间(196)
街头诗二首·····	田 间(212)
黄河大合唱·····	光未然(215)

采椒·····	柯 岗(222)
夜话·····	骆 文(225)
淘气·····	卞之琳(228)
姑娘·····	陈 辉(231)
人民颂·····	徐 迟(234)
王贵与李香香(节选)·····	李 季(238)
发票贴在印花上·····	袁水拍(249)
无题·····	邹荻帆(254)
风景·····	辛 笛(257)
雾·····	唐 祈(260)
漳河水(节选)·····	阮章竞(266)
大娘·····	李 冰(277)
吐鲁番情歌二首·····	闻 捷(282)
枪给我吧·····	未 央(287)
回延安·····	贺敬之(291)
泼水·····	周良沛(298)
夜景·····	傅 仇(300)
归心·····	丁 力(304)
错误·····	郑愁予(307)
上海夜歌(一)·····	公 刘(310)
月亮里的声音·····	梁上泉(313)
倔老婆子·····	张志民(317)
巴扎·····	严 辰(320)
甘蔗林—青纱帐·····	郭小川(324)
海风对你说了些什么·····	李 瑛(328)
故乡·····	李学鳌(331)
乡愁·····	余光中(334)

向日葵·····	覃子豪(337)
屋顶之树·····	羊令野(341)
悬崖边的树·····	曾 卓(344)
狼牙山,我心中的瀑布·····	尧山壁(347)
根·····	牛 汉(350)
雕刻家·····	纪 弦(353)
三峡·····	钟鼎文(356)
回答·····	北 岛(359)
故园六咏·····	流沙河(362)
月的甜和咸·····	原 甸(368)
心有余醉·····	易和元(371)
黄山印象·····	晏 明(374)
假如生活重新开头·····	邵燕祥(377)
双桅船·····	舒 婷(381)
神女峰·····	舒 婷(384)
爱就是痛苦·····	绿 原(386)
眨眼·····	顾 城(390)
一棵开花的树·····	席慕蓉(393)
护城河·····	孙友田(396)
云南的云·····	白 桦(398)
别·····	吴奔星(401)
老树·····	邓海南(404)
热量·····	苗得雨(406)
蓬莱阁避风亭·····	黎焕颐(408)
海角抒怀·····	杜 谷(411)
后记·····	(414)

老 鸭

胡 适

(一)

我大清早起，
站在人家屋角上哑哑的啼。
人家讨嫌我，说我不吉利：——
我不能呢呢喃喃讨人家的欢喜！

(二)

天寒风紧，无枝可栖。
我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——
我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；
也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

1918

胡适(1891—1962)，字适之，安徽绩溪县人。1910年去美国留学，先在康奈尔大学学农，后改学文。1915年转入哥伦比亚大学，成为美国实验主义哲学家杜威的门生。1917年回国后任教于北京大学，是五四文学革命运动的发起者和参加者

之一。1920年底与《新青年》脱离关系。在二十年代前期曾提倡“整理国故”。1927年以后，成了国民党政府的“过河卒子”。1938年至1942年间，曾出任国民党政府驻美国大使。1949年以后寓居美国。1958年回台湾出任台湾中央研究院院长。1962年2月病逝。他的成就主要在学术研究上。他是中国现代白话诗的开创者，中国现代第一本白话诗集，就是他于1920年出版的《尝试集》。

〔赏析〕

《老鸦》是一篇述怀诗，写于1917年。在诗中，诗人以老鸦自况。在中国传统观念里，乌鸦叫是一种不吉祥的朕兆。但胡适以老鸦自比，借以表达他那不愿装腔作势讨人喜欢、不愿为人作嫁的情怀。诗所表达的是五四时期的个性解放思想，从诗中可以看到诗人那种带着淡淡的革命味道的追求人格独立的思想情绪。以传统观念中的恶物自比是当时的一种风气。胡适自比老鸦，与周作人自称“叛徒”、林语堂以“土匪”自诩一样，具有一定的反封建意义。

这首诗完全以老鸦的口气述说情怀，因而带有点寓言的味道。“站在人家屋角上哑哑的啼”，“呢呢喃喃讨人家的欢喜”，“带着鞘儿……”，“系在竹竿头……”等几个小镜头，将现实中的某些现象形象地表现了出来。它描写的是鸟类，同时也描述的是人类，用象征的手法通过鸟类将某些人的行为画了出来。因为诗是用形象表达情怀，所以思想虽不够深刻，但仍使人觉得有诗味，有新意。诗的音韵也和谐自然。似乎没有一点造作，随口而出，自然押韵。诗中叠用“哑哑”、“翁翁”等几个象声词，不仅增加了形象性，而且增强了音乐性。

诗中所表述的情怀是值得肯定的，但胡适并没有始终坚持。他后来成了呢呢喃喃讨人家欢喜的燕子，并“叫人家系在竹竿头”做政治交易。

相隔一层纸

刘半农

屋子里笼着炉火，
老爷吩咐开窗买水果，
说“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我”。

屋子外躺着一个叫化子，
咬紧了牙齿对着北风喊“要死”！
可怜屋外与屋里，
相隔只有一层薄纸！

1917年10月，北京

刘半农(1891—1934)，名复，字半农。江苏省江阴人。出身较贫苦。他上中学时，辛亥革命到来，便弃学从军，在军队中担任文书工作。清帝退位后，因不满于军队的混乱，离军队回江阴。1912年去上海，担任《中华新报》特约编辑员，后又任中华书局编译员。1915年《青年杂志》(即后来的《新青年》)创刊，应陈独秀邀请到北京参加编辑工作。在“五四”新文化运动

中,他“是《新青年》里的一个战士。他活泼,勇敢,很打了几次大仗。”1920年春赴欧洲留学,先入英国伦敦大学,次年转入法国巴黎大学。1925年获得法国文学博士学位,同年秋回国后,在北京大学等高校任教。1926年以后,成为一个宁静的学者。在“五四”时期,他是中国新诗的积极倡导者和实践者,主张新诗要“真”,形式要新,特别强调向民歌学习。他的新诗集有《扬鞭集》,《瓦釜集》。

〔赏析〕

这首诗写于1917年,是中国新诗婴儿期的作品。诗的命意是很清楚的。是说,仅仅相隔一层薄纸,却是两个世界。它写出了那个社会里贫富之间的悬殊差别所造成的不平等现象。表现了作者的人道主义思想,也可以说是一种广义的社会主义思想。这种思想显然是受俄国十月革命影响的产物。它表现出的不单单是作者的“同情”,也揭示了当时社会的阶级的对立,以及作者对于这种现象的不满。这比胡适的《人力车夫》在内容上显然要坚实得多。

这首诗生活气息浓厚。它所写的生活现象是人们常见的,但却能给人一种新鲜感。

作者对平常的生活现象中有新的认识和感触,从中摄取了两个平常的生活镜头,构成了强烈的对比。在严冬,“老爷”们的屋里炉火熊熊,热得受不了,需要以水果来抵消热气。而在外面的叫化子在北风里冻得喊“要死”。这种生活情景,那时的人们应是屡见不鲜的。有人视若罔闻,有人听天由命,也有人摇头叹气。然而很少有人想一想这是为什么,意味着什么。作者看到了,想了,发现“老爷”和“叫化子”虽只有一纸之隔,却有着天堂与地狱之别。作者将那样两种虽属平常而截然相反的生活图景摄取到诗中,就变得十分触目了。

诗的风格朴素而含蓄。作者既没有铺张的描写,也没有恣意的抒情,只是用朴素的描述语言,将生活的景象粗笔勾画了一下,就使读者如见,如闻。可见作者的艺术概括的功力之深。诗人把自己的主观的思想感受全部隐在诗的背后,给读者留下广阔的想象的余地。诗里所概括的生活现象意味着什么,“仁者见仁,智者见智”,读者的理解肯定会比作者的理解更为丰富和深刻。