

袁宾 编著

百花洲文艺出版社

中国

ZHONGGUOCHANZONG

禅宗

YUIUDAGUAN

语录大观



蕴涵着令人叹止的宗教智慧和人生智慧

洋溢着东方文化特有的风致和魅力

勾勒出千余年禅宗发展源流和宗旨精神



ZHONGGUOCHANZONGYUIUDAGUAN

中國禪宗語錄大觀

袁賓 編著



百花洲文艺出版社

(赣) 新登字 005 号

书 名: 中国禅宗语录大观
袁宾编著

出 版 行: 百花洲文艺出版社 (南昌市新魏路 5 号)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 江西省南昌市印刷十一厂

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 19.25 插页: 2

字 数: 75 万

版 次: 1991 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—4000

定 价: 12.00 元 (精)

ISBN7—80579—155—4/G·13

邮政编码: 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

新
知
书
局
PDG



摩河迦叶塑像，在敦煌石窟419窟内。



湖北黄梅五祖寺，版画，寺为唐咸亨年间(670—674年)由禅宗五祖弘忍创建。

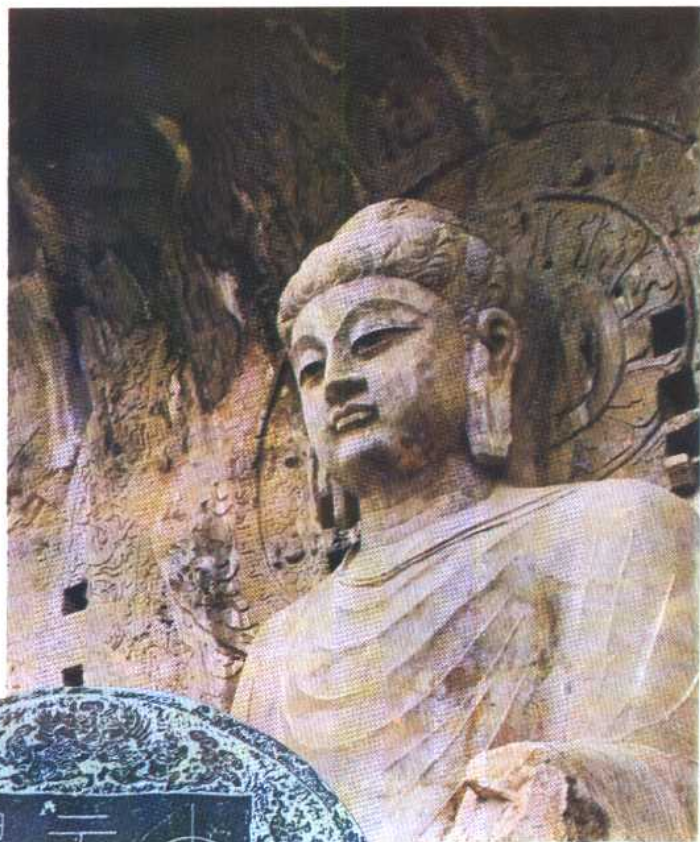


南华寺惠能(禅宗六祖)肉身像。

菩提达摩面壁图，碑刻，现存陕西省博物馆。

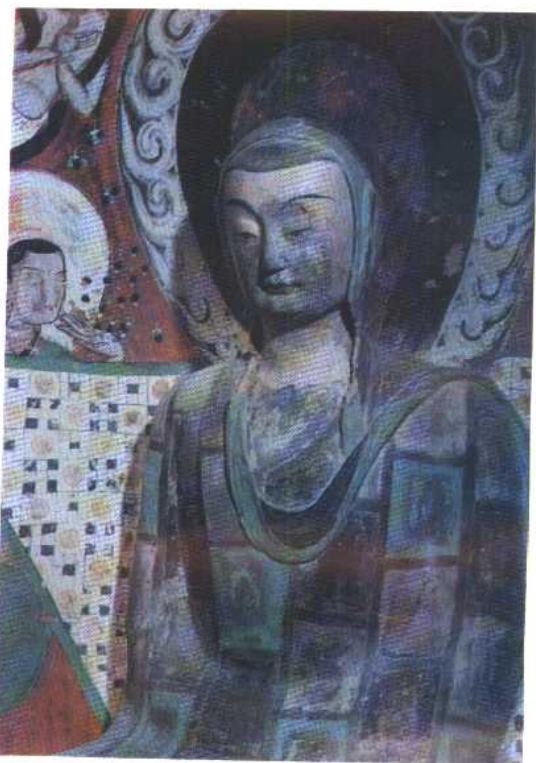


佛像。



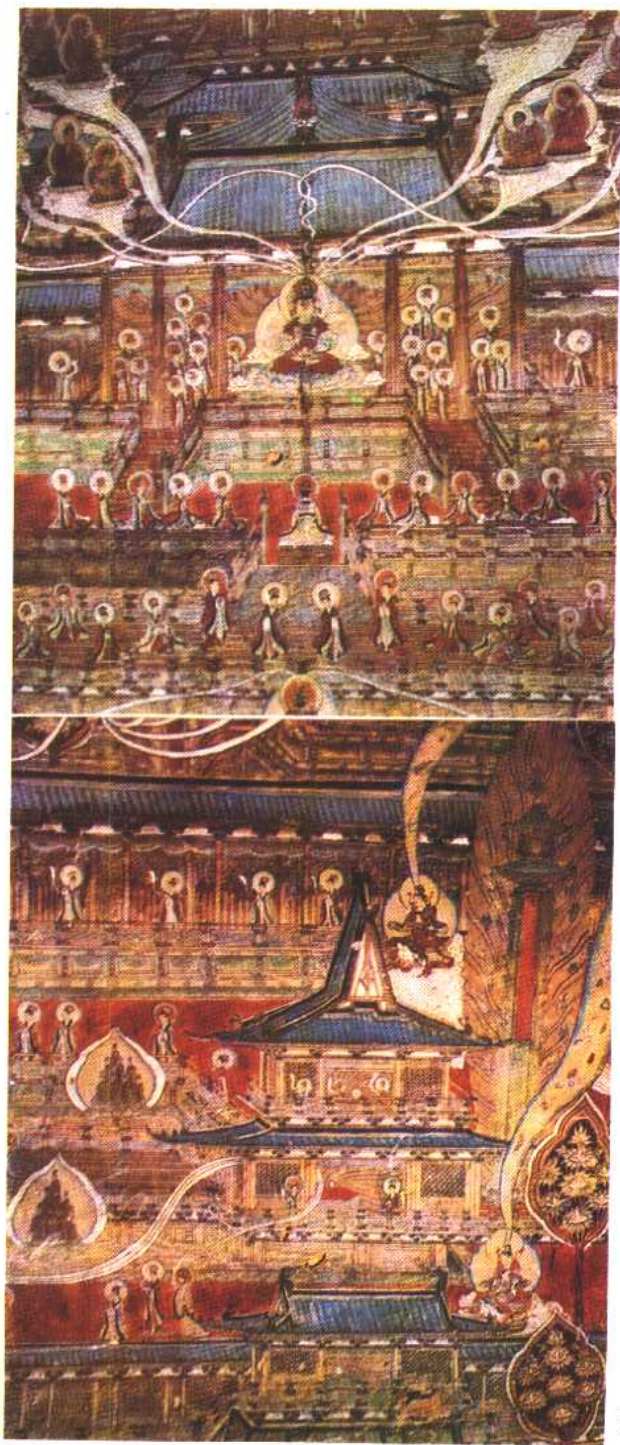
唐玄宗问法图，碑刻，
现存陕西省博物馆。

禅僧塑像，在敦煌石窟285窟内



菩提达摩面壁图，国画，清·任熊作。





弥勒经变图。

禅的精神：自主，创新，崇实

（序言）

袁 宾

禅宗，以它源远流长的历史，以它大量生动的传说和奇异精妙的禅语，以它对东方文化长期的深刻影响和对当今西方文化的不断渗透，构成了一个深邃、广袤的禅的世界。

在这个禅的世界里，时而花红柳绿，鼻竖眼横，极为普通，极为平常。时而海底红尘，火中白雪，奇特怪诞，令人惊疑。禅玄远而贴近，平实而空灵，难以捉摸，不可思议，充满了难解之谜，越是难解，越叫人着迷！

禅对千万人的心灵亲切呼唤：归来吧！别迷途忘返，快回到自身的安宁的家园。禅告谕人们，佛在自身中，此心就是佛，如能识自心，人人都成佛。于是，人们把禅宗又称作心宗。

唐代有位禅师名叫道林，他居住在浙江绍兴东南郊秦望山中的古松枝上，与鸟鹊为邻，时人称为鸟窠和尚。他的一个弟子叫会通，有一天来向他告辞。禅师问他到哪儿去，会通回答说：“我为寻求佛法而出家，拜您为师。但是您从不给我说法，如今我要到其他地方学佛法去。”道林禅师说：“若是佛法，我这里也有一点儿。”会通马上就问：“您的佛法是什么？”这时候，禅师从衣服上拈出一根纱絮，轻轻地吹向会通，会通立即醒悟了，不再求奔向他方。这就是“布毛示法”的故事。（禅家把这类故事称作“公案”）

佛性是每个人都具备的，就好比人人身上都有布毛（纱絮）一样。然而在生活中，人们陷入繁冗事务，到处驰走寻求，常常有意无意地忘记，失落了自我，不知道最重要最宝贵的东西应该从自身中去寻找，去发现。禅师把这种现象称为“骑驴觅驴”（骑上驴儿去找驴），浅显易懂

的比喻，包含人生的启迪。

唐宋时代的法律规定，不得“压良为贱”（也写作“押良为贱”），意思是不允许掠夺购买平民作为奴婢。禅师常用压良为贱一语来斥责那些不领会自我为主、到处求教请益的僧徒，这些僧徒当然没有在外掠买平民作为奴婢，然而他们辛苦奔走，东问西求，却不识自身佛性的痴迷行为，恰恰是出卖了自己，把自己从主人降成了奴婢，这不是人世间经常发生的可悲的喜剧和可笑的悲剧吗？

不仅要发现自我，而且必须充分地重视自我，确立自我在参禅学道过程中的主体作用，这是禅师们常常强调的话题，从印度传来佛教思想的同时，也传来了佛教历史和佛教神话中一大批佛祖和神祇。这批佛祖神祇神通广大，法力无边，天上地下，无处不现，随时可给人们带来幸福造成灾难。于是，教徒们诚惶诚恐，顶礼膜拜，人格的屈从转成盲目的迷信，心性的懦弱化为宗教的虔诚。就在这样的時候，传来著名禅师德山宣鉴的呵佛骂祖声：

我对先祖的看法就不是这样！这里没有什么祖师佛圣，菩提达摩是老臊胡，释迦牟尼是干屎橛，文殊、普贤是挑粪汉。

对先佛先祖痛快淋漓的否定，表现了禅师对自我，对现实人生十分充足的饱含激情的信心。

唐代慧安禅师道誉远播，中宗皇帝曾请他到宫中说法，奉为国师。有一次，僧徒问：“什么是祖师西来意？”慧安国师反问他：“何不问自己意！”

多么简捷明快！又多么清新自然！这对于已经习惯了模仿和盲从，习惯了东施效颦和邯郸学步，习惯了把自己依附寄生在他人身上的人，应该是振聋发聩的一声响雷呀！

有人问缘观禅师（五代）：“怎样才是认识了自我呢？”

禅师回答：“寰中天子，塞外将军。”

这一答语充溢着重视自己，自我为主的禅的精神。

重视自我自心是认识和恢复自我自心的本来面目和宝贵价值，并非不切实际的狂妄自大。禅一方面认为人人具有佛性，人人都能成佛，另

一方面也指出，人的根器才具是有上中下之分的。了解这一点便能更正确地认识自己，认识自己与周围世界的关系，认识自己在人群中应有的适当位置。正如北宋时清满禅师所说：“堪作梁的作梁，堪作柱的作柱。”

杨岐派重要传人佛果克勤禅师有一次上堂说：

我本无心有所希求，今此宝藏自然而至。上是天下是地，左边厨库右边僧堂，前是佛殿三门，后是寝堂方丈。宝藏在哪里，你们看到了吗？

宝藏究竟在哪儿呢？当一个人充分重视自我，正确认识自我，在大千世界茫茫人群中处于合适的位置，满腔热忱，全付身心地投入工作投入事业，这不正是人们心灵的需要，心灵的宝藏吗？而此人感觉到的平静安逸，舒展无碍的愉悦，不正是宝藏的熠熠闪光吗？

在我们阅读禅僧语录时，最使人震惊的莫过于禅师在死亡之前的那种宁静旷达了。用“视死如归”一语来形容禅师对待死亡的态度，是绝对没有一丝夸张意味的。唐代法常禅师是这样告别人世的：

有一天，法常禅师对弟子们说：“将要来临的不可抑制，已经逝去的无法追回。”弟子们大概感觉到了什么，不知说什么好。静默之间，忽然传来老鼠的吱吱叫声。禅师说：“就是这个，并非其他。你们各位，善自保重，吾今逝矣。”说完就去世了。

以烧佛像取暖而闻名禅林的天然禅师是这样逝世的：

长庆四年六月，禅师对弟子们说：“准备热水洗浴，我就要出发啦。”洗完澡，禅师戴上笠帽，穿上鞋子，操起拄杖，从床上下来，脚还没着地，就去世了。

类似的记载在禅师语录和传记中屡见不鲜，决非偶然，更不是后人写作时的美饰和伪造。得道禅师在死亡前丝毫没有惊怕恐惧，没有因留恋人生而引起的痛苦，没有因世事牵累而造成的遗恨和不安。通达从

容，不失恢谐，保持了禅的人格、禅的精神的连贯和一致。禅师对待死亡有此共识，出于多方面的宗教和人生涵养，其中有一条，那就是清楚地认识了自我在自然界的适当位置，反映了禅对生命流程，对生死规律的深度认同。北宋时的黄龙祖心禅师就这样说过：

大凡要穷究生死根源，必须认清自家的一片田地。（自家田地：喻指自身自心）

禅宗发展的鼎盛时期是晚唐五代。在这段时期，先后发生武宗灭佛，农民起义，军阀割据等重大历史事件，社会混乱，经济衰退，佛教其他宗派都遭受到严重的挫折，许多宗派从此一蹶不振，趋于消亡。唯有禅宗一枝独秀，系派繁衍，门叶兴旺，精英辈出，声誉大振。当时天下几乎无寺不禅，政界重要人物，上自皇帝宰相、朝廷显贵，下至各地方伯、府县官僚，许多人与禅师有所交往，有的过从甚密，有的为禅所倾倒。影响所及，当时的朝鲜、日本等国朝野也对禅宗产生浓厚兴趣，于是，中国禅传播异域，开国外千年禅风。

禅宗的巨大成功，极为重要的原因是禅所具备的勇于创新 and 崇尚实际的精神。

印度佛教从汉代传入中国，经魏晋南北朝而入唐代，已拥有相当数量的中国信徒。然而，佛教经典卷帙繁多，义理艰深玄奥，戒律细密苛严，修行长年累月，仍使许多人望而却步或畏难而止。禅宗创始者，唐代慧能和尚就是在这种情况下提出他的顿悟学说的。慧能指出人性本来清净，见性便可成佛，他在禅宗的开山著作《坛经》中反复强调：“一念修行，法身等佛，”“一念若悟，众生是佛，”“一悟即知佛也”，“一灯能除千年暗，一智慧能灭万年愚。”并且指出，不出家同样可以修行，不必定在寺院中。慧能开创的禅宗特别标出“不立文字”，如此就实际上撇开了所有佛教典籍，让人免于皓首穷经之苦。禅师反对僧徒“寻言逐句”，陷于义理诠释和知识见解。曹洞宗开创者之一的本寂禅师有一次对僧众说：全部佛经教义“只是个‘之’字”，象“之”字形那样，绕来绕去，使人不能顿见本性，获得省悟。

五代后唐的庄宗皇帝信重佛教，他亲自邀请休静禅师和其他宗派的

高僧入宫说法。皇帝看到其他高僧都认真读经，只有休静禅师和他的弟子不读经，就问：“禅师您为何不读经？”休静用两句诗回答：“道泰不传天子令，时清休唱太平歌。”含有既已省悟成佛，不必再读佛经的意思。皇帝再问：“为什么您的弟子们也不读经？”休静又用两句诗回答：“师（狮）子窟中无异兽，象王行处绝狐踪。”意谓我禅门之中，个个是狮子、象王（佛教圣物），都是不读经而成佛的。皇帝又问：“那么其他大师们为什么都读经呢？”回答仍是两句诗：“水母元（原）无眼，求食须赖虾。”海中的浮游动物水母本没有眼睛，它求觅食物须要依赖虾的帮助，这对那些读佛经的高僧和高僧读的佛经是多么辛辣的讽刺！

唐代神赞禅师出家于福州天中寺，后外出行脚时遇上著名的百丈怀海禅师，领受了禅法。神赞此时才知道自己在大中寺的受业老师尚未省悟，就回到大中寺。业师见他回来，问他有何收获，神赞说没有收获。业师让他仍作杂务。有一天，业师在窗下看经，正有一只蜜蜂要飞往窗外，急切地撞击着窗棂上糊着的旧纸。神赞看到时机来了，就说：“世界如此广阔，不肯出去，却钻那故纸，一辈子也出不了！”业师一听这话，十分震惊，放下经卷问他：“你上回外出行脚，究竟遇上什么人？”神赞如实相告，业师立即打钟集众，恭请他的弟子神赞为大众说法。这个故事极为生动地反映了当时的僧侣对禅宗和顿悟学说的向往。

禅宗虽以“禅”名宗，却反对传统的坐禅修行的方式。慧能就尖锐地指出：住心观净，长坐不卧，“是病非禅”！

南岳系始祖怀让禅师在南岳衡山任持寺院，唐开元年间，有一位年轻僧名叫道一（后来成了南岳系二世重要传人，著名的禅宗大师），修行十分精诚专一，日日在山中坐禅。怀让就问他：“你坐禅图个什么呢？”道一回答：“图作佛。”怀让听了，就捡来一块砖头，在寺院门前的大石上磨起来。道一奇怪地问：“老师磨砖作什么？”怀让一面磨砖，一面回答他：“作镜子。”道一感到十分荒唐，说：“磨砖岂能作镜？”怀让丢下砖头，对道一说：“既然磨砖不可能作镜，那么坐禅又怎能成佛呢！”

不用长年累月地读经，不用拘束身心地坐禅，当修行者们从这一系列僵硬死板的形式桎梏中解放出来，他们的心灵是多么舒适轻快，多么活泼自在！呵佛骂祖，贬抑佛经（这些佛门中大逆不道的言行），都可成为上佳机语。骑在圣僧像头上，焚烧佛像来烤火（唐代天然禅师的故

事)，禅林一直引为美谈。

禅，一方自由自在的身性的天地。

禅，一座无拘无束的心灵的家园。

禅，如此随心适性，如此简捷易行的顿悟解脱法门，怎么会不吸引社会各层次的广大的人群呢！

唐代怀海禅师住持江西百丈山，他规定禅僧必须经常参加劳动，并且以身作则。虽然年事已高，也坚持和众僧一起干活。有一次，一位僧人实在不忍心，悄悄地把怀海老人的劳动工具藏了起来。怀海无法干活，就拒绝进食，他说：“一日不作，一日不食”，那位僧人只好把工具还给了老人。怀海把禅僧必须参加劳动作为寺院制度写入著名的《百丈清规》（以称《禅门规式》），这一作法迅速地推广到各地禅寺，并为后世禅林仿效。

佛教僧侣长期读经坐禅，势必脱离劳动，依赖政府和施主供养。一旦社会经济恶化，佛经的生活来源便趋枯竭。这也是晚唐五代社会动荡经济萧条时期，佛教其他各宗派纷纷衰败，唯独禅宗自力更生，自食其力，不仅没有削弱，反而繁盛兴旺的重要原因。这正体现了禅的大胆革新，重视现实的精神。

黄龙派二世传祖心禅师曾经说：

如果单明自己，不悟目前，此人有眼无足，如果只悟目前，不明自己，此人有足无眼。

我们在上文已谈过禅的重视自我的精神，祖心把重视目前和重视自我相提并论，并且形象地比喻成如同眼和足一般的重要，这是极富启示意义的。人如无眼，漆黑一团；人如无足，行之不远。禅之所以能洞察心灵，发现人人具有佛性，能传播于天下，绵延于后世，正是因为它具有这样的眼和足呀！

有一位住持庐山栖贤寺的禅师曾对僧徒说：

出得僧堂门，见五老峰，一生参学事毕。

五老峰，在这里是眼前事物的代表或象征。见五老峰，也就是重视目前。

禅师经常使用“脚跟下”一语，例如有人问杨岐派创始人方会和尚：“怎样学习佛祖的教说？”方会回答：“脚跟下！”云门宗的重元禅师也要求学生“脚下看取”。这是极其平常通俗的语言，“脚跟下”、“脚下”也就是每个人自己的眼前目下。着眼目前，重视目前，参悟目前，投入目前，也便可达到禅所要求的“应用现前，随处解脱”。

有个僧徒问崇慧禅师（牛头宗第六世）：“菩提达摩没来中国之前，中国有没有佛法呢？”崇慧回答：“没来之前的事暂且别问，你如今的事怎么样啦？”僧徒表示不领会，崇慧又说：“万古长空，一朝风月。”

长空万古不变，风月朝朝不同。每个时代，每个人都应当自我为主，立足眼前，参学领悟，这就是禅的要求。

禅师时常把佛法和世间法相提并论。临济宗的女禅师妙总评论文偃禅师的名言“日日是好日”时说：这句话把佛法和世法都包容无尽。另一位临济宗禅师崇岳说得更干脆：佛法和世法统统都是混和一致的。注重现实，随机应变，保持清醒头脑，在这一方面，禅和世间法是相通的。云门宗禅师怀琏说：“世间法里，迷却多少人？佛法里面，醉却多少人？至于不迷不醉，应该是什么人的态度呢？”答案不言自明，无论对于佛法还是世间法，都应当保持现实的、不迷不醉态度的，应该是禅者。

禅，是几十代（其中有许多人中英杰）用了十几个世纪的漫长时间精心构筑的精神世界。此世界植根于深远而丰富的华夏文化，也溶入了同样深远而丰富的印度文化。它流光溢彩，博大精深，蕴涵着令人叹止的宗教智慧和人生智慧，洋溢着东方文化特有的风范、情致和魅力。对于这样一个禅的世界，自然不是作为序言的一篇短文所能够详细探讨的。本文所介绍和论述的，只不过是一个现代人用现代眼光来观察禅的一些思考和体会，着重于禅对今人的启示，仅供读者参考而已。

最后，引用禅师常说的几句话作为本文的结束语：

如人饮水，冷暖自知。领会意旨，一切自看。

编写说明

一、本书选录并翻译了中国历史上390 余名禅师（其中包括少数在俗人士）的 1342 条禅语。时间跨度从南北朝到清代。凡在禅宗历史上有重要影响的、在禅宗传承世系中有重要地位的禅师尽可能收录，在文献中留有禅语的各方面人物，如帝王、大臣、一般居士、女禅师（尼师）等也有所选录。中国禅宗的发展，以晚唐、五代最称鼎盛，这个时期的禅语激扬蹈厉，生机蓬勃，极富有创造性，强烈地体现禅的精神，所以本书选录以该时期为重点。此外，选录时也适当考虑了禅语的可读性。

二、所选禅语基本上按时代先后排列，同时兼顾禅宗师承体系。从青原行思和南岳怀让禅师以后，即以青原系和南岳系（中国禅宗主要的两大体系）世次为序，同世禅师集中排列。时代较早的牛头法融系、北宋神秀系以及五祖弘忍下除六祖慧能、北宋神秀以外的法嗣，因为传承世次和禅师人数都很少，延续时间也较短，所以集中排列于青原、南岳两系之前。少数无师承关系或师承关系不明者编入同时代禅师之后。为了编排和阅读的方便，将收入的全部禅语分为三编：第一编，从南北朝到唐代中叶；第二编，从唐代中叶到五代；第三编，从五代、北宋到清代。

三、同一禅师的语录，尽可能按时间前后排列。每则禅语前的标题，系编者根据禅语内容添加。禅语体式，有时在一段问答之后，附有同时代或后代禅师的种种评语。为了让读者易于分辨，在这种评语前加上 * 号（偏于上方）。有时这种评语插在一段问答之间，则在评语结束处也加 * 号（偏于下方）。禅师称呼有时用和尚、庵主等，一般依文献旧例。

四、禅语原文的采择尽可能使用较好的文献版本，同一则禅语在几种文献里都有的，则比较文字异同，选用较好的一种。文献原本有较勘记的，酌情采用前人的校勘成果。原本如有错漏文字，前人未校者，以（ ）号较正错字，以〔 〕号补出漏字，或在注释中略加说明。明显的文字和标点错误径为改正。异体字、繁体字一般都改录成现行规范字体和简体字，如改录可能影响原意的，则不改。少数带有时代特色的字，一般不改，如“争”不改成“怎”，“孤负”不改成“辜负”等（均在注释中有所说明）。所录禅语一律标明出处，供有关读者参考。引用书目的简称和版本情况，请参看书后附录。

五、注释力求简明。对有些佛教术语仅作提要性的解释，有些语文难词可以在

译文中了解意义的则不作注释。反复多次出现的疑难词语一般仅注释一次，考虑本书篇幅较大，为了方便阅读理解，将多次出现的须要解释的词语编成索引附录于后，读者可随时查检。本书对词语的许多注释，不见于各种词典辞书，系编者近数年来时禅宗语言的研究心得，限于本书性质，未作考辨论证。读者如有兴趣，可参看拙著《禅宗著作词语汇释》（由江苏古籍出版社出版）。

六、禅宗语录素称难读。有系统地选编、翻译和注释中国禅语，这还是首次尝试。其间种种艰难困顿，不待编者自述，在行的人都是可以体知的。编者之所以不揣浅陋，迎难而上，除为了尽快地向广大读者介绍奇光闪耀、异彩纷呈的中国禅语精华外，也是为了给以后的同类工作奉献上拓荒者的一份热情和艰辛。

目 录

- 禅的精神：自主，创新，崇实（序言）……………（1）
编写说明……………（1）

第一编(南北朝——唐代中叶)

- 菩提达摩语录** 1. 廓然无圣(1) 2. 不立文字(1) 3. 传衣表信(2) ?-528
慧可语录 4. 法佛无二(3) 487-593
僧璨语录 5. 谁人缚汝(4) 6. 智者无为(4) ?-606
道信语录 7. 犹有纹彩(6) 8. 佛之妙用(6) 9. 诸法解脱(7) 580-651
弘忍语录 10. 姓非常姓(7) 11. 大厦之材，本出幽谷(88) 601-674
慧能语录 12. 非关文字(9) 13. 佛性无南北(9) 14. 佛性常清静
(9) 15. 仁者自心动(10) 16. 人有利顿(10) 17. 人性本净(10) 18. 性不动
(11) 19. 何为禅定(11) 20. 清静法身(11) 21. 一灯能除千年暗(12) 22. 何名忏悔
(12) 23. 无别之性(12) 24. 我不会佛法(13) 25. 识心见性(13) 26. 本性顿悟
(14) 27. 衣即留镇山门(14) 28. 住心观静，是病非禅(15) 29. 汝善塑性，不善
佛性(15) 30. 顿悟见佛(15) 638-713
✓ **善慧语录** 31. 去者适，止者留(17) 32. 法地若动，一切不安(17) 33.
夜夜抱佛眠(17) 497-? 梁武帝时人
✓ **慧思语录** 34. 诸佛被我吞尽(18) 35. 但向己求(18) 514-577 陈宣帝时人
法融语录 36. 真心圣人(19) 37. 无心恰恰用(19) 594-697. 道信之徒
智岩语录 38. 我狂欲醒(20) 607-677 牛头三祖
玄挺语录 39. 心宗非南北(20) 牛头三祖
玄素语录 牛头 40. 不会不疑(21) 41. 贤愚一致(21) 42. 佛来亦不著(21) 668-742
崇慧语录 牛头 43. 一切自看(21) 44. 大通智胜佛(22) ?-779
道欽语录 牛头 45. 山上鲤鱼，海底蓬尘(23) 715-793
惟则语录 牛头 46. 至人独照(23)