

圖解藝術人像攝影

The Artistic Portrait Photography



亮 儀編著 · 萬里書店出版



— 萬里書店 —



圖解藝術人像攝影

亮 儀編著・萬里書店出版

Don't

圖解藝術人像攝影

亮儀編著

出版者：萬里書店有限公司

香港鯉魚涌芬尼街2號D

電話：5-647511~4（四綫）

承印者：海聲印刷廠

柴灣新安街四號15樓B座

定價：港幣十五元

版權所有 * 不准翻印

（1983年6月初版·1984年3月重印本）

編者的話

香港攝影活動蓬勃，業餘拍友不少，攝影界藏龍臥虎。單看每年世界攝影十傑，本港攝影家佔有的名額，便知道香港的攝影水平，在世界上是位於前列的了。

爲了給業餘拍友在攝影研究方面，提供進修的材料，我們結合目前最新的攝影器材，有系統地出版了這套叢書，選題方面，分門別類，有器材介紹，亦有攝影技術分析，內容力求完整實用，文字力求簡潔明白，配合精美的照片及圖解，方便讀者用較短的時間，掌握每一個專題所介紹的知識與技術。

攝影器材是死物，關鍵在於使用。廉價機能拍出沙龍作品，但高級器材却不能保證一定產生滿意的照片，這是不爭的事實。這套叢書的重點，也正在於介紹如何適當地運用各種器材，拍友們閱讀後，如果覺得對拍攝技術的提高有所幫助，那我們對於出版這套叢書的期望就不會落空了。至於內容若有欠缺或差錯之處，也希望拍友們多多指正。

目 次



編者的話.....	5
1. 入門要領.....	9
採用較快速的菲林.....	10
人像照片的畫面定義.....	12
觀景器問題.....	13
人像攝影的時式.....	15
入門的技術性注意點.....	23
2. 藝術人像基本拍攝技術.....	27
掌握拍攝距離.....	28
人像佔滿底片的參考數據.....	30
放大剪裁.....	32
清晰與柔化.....	36
膚 色.....	42
準確對肌膚曝光.....	48
選擇背景.....	53
服裝、頭髮和背景調和.....	55

攝影角度·····	58
3. 姿勢、角度與表情·····	63
面龐擺向·····	64
整體姿勢·····	68
表情問題·····	73
快 拍·····	80
手脚處理與化粧·····	83
4. 佈光技術·····	93
閃光燈和影室用燈·····	94
光 質·····	97
直接前方光及頂光·····	99
側光及聚光燈·····	106
逆光和剪影式攝影·····	108
多燈照明·····	112
環境光·····	119
日光與閃光燈併用·····	121
5. 彩色拍攝·····	125
作印晒的彩色菲林·····	126
服飾和背景的色彩平衡·····	127
6. 幾種特殊拍攝·····	135
勝地人像·····	136
兒童照片·····	137
畫式照片·····	140
鏡像拍攝·····	143
對稱拼合·····	145
人像拍攝前檢查事項·····	147

1. 入門要領



拍攝照片的優劣，主要在於藝術意識和技巧，而不在於攝影機的性能高低。當然不應否認有些攝影機會鬧點毛病，而有些攝影機用起來却得心應手。不過各類品種各有特長。例如內裝測光表的，曝光便很

方便；單鏡反光機則能在觀景器中看到準確的成像畫面；自動裝置使你能專心於藝術創作，反之非自動的又能適應具體情況靈活運用；高級鏡頭拍的菲林可放得很大，甚至投於屏幕而沒有瑕疵等等。

採用較快速的菲林

攝影清晰度按菲林、相紙性能而有點不同，與攝影機本質無關，問題出在使用技術。但人像攝影未必都追求高清晰度；從照相技術觀點來說，這僅是某些特殊的主題要求。也正因如此，微粒較粗的高感光度菲林運用時完全毋需猶豫。

當然高感光度快速菲林也有些局限。若用標準鏡頭，可能需要放大某部分影像。高度放大時微粒很粗，雖然有時這正是所需求的效果，但多數却並不怎麼協調。

除了科技拍攝的特殊菲林



較快速的菲林適於一般人像拍攝要求，反差不強，調子較柔和。



肖者像也。最酷肖本人的肖像恐怕首推照片了。

外，幾乎所有菲林都可用於人像拍攝。快速或超快速菲林印象較柔和，亦即減弱了主題的反差（襯度），這適應於一般

人像攝影的要求。作快拍看來尤見其佳。所以在各種彩色、黑白類型菲林中，不妨取快速菲林為一般的常用品。

人像照片的畫面定義

人像當然不限於攝影，人像畫早已見於遠古作品，但今天最大量最易製作而最有真實感的人像恐怕是人像照片了。且撇開藝術不談，今天我們要求一張栩栩如生的肖像，真實的肖像，都求諸攝影。肖者似也，酷似其形、直逼其真是人像首要的要求。拍出的照片，某甲可能看來更老成，某乙更漂亮，某丙更多造作表情，但人們總不會認錯人，而且完全有實在性，是某時某刻某地的實在記錄。人像應該是該人的副本，如假包換；有些身份證照片看起來十足醜八怪，可是無論如何“肖”其本人，仍符合肖像定義。掛畫女郎或雜誌

封面女郎照片算不算人像之爭實在無稽，它無非是在人體形態表現上更着重於形態魅力、誘惑力，而不是着重於特有的難以假裝的面部結構罷了。

人的表情狀態清楚地刻劃於其臉部，因此，真正能稱得上人像者，臉龐容貌應該是一覽無餘的。只有眼、或耳、或嘴，你不能或不太容易判斷那是誰，似乎難稱之曰人像。一般五官不應遺漏，琵琶半遮面多是誇張性描寫。有些照片遮去口，這已是人像照片中臨界的特例了。

當然一般來說照片上常只是人體的一小部分，和我們慣常看到人整體的情況大有不



封面女郎之類當然也算人像照，只是它們着眼點是人體形體或誘惑力。



半遮面的廣告女郎，目的是炫耀珠寶飾物。形容宛在，表情犖然，當然也屬人像照片。

同。儘管我們也常拍從頭頂至腳踵的全身像，但背景過多，減弱主題表現。在大幅畫面中，不大的人物的小小面部，給人的印象只能是滿足認證的要求。

所以首先是要走近去拍，人在照片框中頂天立地，臉龐

也夠清楚了；坐、跪、蹲就拍得更些。再要大的話，必然刪去身體某部分，刪去頭是沒有意義的，一般刪去膝以下，即所謂大半身像（七分人像）。此外還有更近的頭像、半胸像、半身像，後者看到腰以上部分。

觀景器問題

單鏡反光機攝得影像和觀

景器中出現的基本上完全符

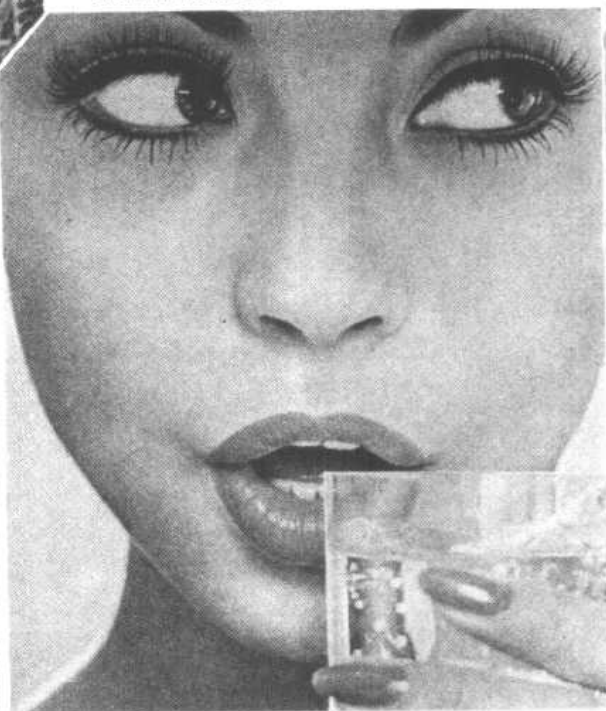


到膝蓋的大半身像或頂天立地的全身像，臉龐也就夠清楚。

半胸像臉部表情豐富多了。



大幅畫面中小小的臉龐；頂多只能達到認證的要求，無非是風景照的點綴而已。



只截取臉龐一部分，但器官基本上保留的仍是人像照。

合，只是後者縱橫框幅比前者略小一點兒。這是有好處的，因為印晒或放大時，放大機的框架會遮去菲林畫面一點。測遠觀景或雙鏡反光觀景的攝影機就有些不同。觀景器在鏡頭上方或一側，景框中狀態便和菲林片幅中的有異了。這現象稱視差，越靠近攝影對象越厲害。4米（13英尺）距離以上，視差可忽略，2～2.5米時，可依靠菲林感光框略大於觀景框這一點，取得一定程度抵銷；可是2米（7英尺）以內就帶來麻煩，然而2米以內常是人

像攝影所需距離。

如果觀景器在鏡頭之上，近拍時為抵銷視差，應該把攝影機朝上擺一點，亦即看到被攝對象頭上留空多些，下方截去多一些。如果觀景器在鏡頭右方，例如豎起攝影機來拍，那麼對象的右手邊（以拍攝者言）留空一些，左手邊削去一些；反之亦然。有些透光觀景器內刻有近距（例如1.5米）視差取景平行參考框線，可幫助抵銷視差問題。

用長焦距鏡頭較遠距地拍攝，上述問題可大大減輕。

人像攝影的時式

我們常被這個問題困擾，所謂現代人像照片，其表現的形式格局是什麼？回顧過去的人像照片，幾乎可以一眼判斷出它的拍攝時代。部分原因就是女士們的時裝款式和裝扮。

不僅時裝和化粧隨時代而

變換，攝影師也常常在人像模式的潮流中浮沉。例如曾經流行過這樣一種時式，以背光拍暗正面，再雙重曝光拍半側面（profile）像，合成一幅。今天這種形式已比較少見了。如果這類特殊形式一再出現，那只

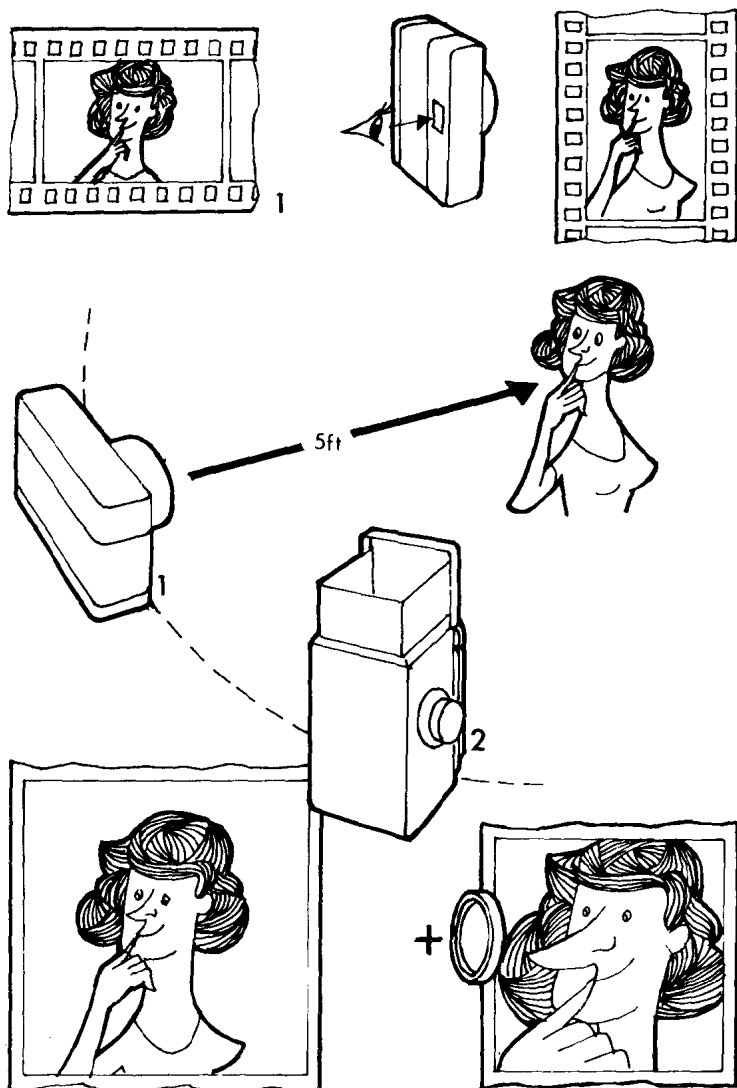


圖1-1 最初入門要則。1.用135
菲林的攝影機，距離5英尺可拍
得包括頭、肩的半胸像，最好豎

起來拍，就可得半身像；2.5英
尺距離一般沒有顯著畸形。再走
近的話，可能得加近攝環，因近