

何明著

中國歷代醫家傳錄

(京)新登字 081 号

内 容 提 要

全書引據了包括正史、通志、類書、醫書、辭書、地方志、傳記、外國有關書籍在內的三千餘種書，介紹了自上古至清末民初間兩萬多位醫家的生活年代、師承脈絡、業之所精、突出醫跡、道德操行等。所錄醫家之多，收集資料之豐，均為前所未有。書中附錄之歷代醫家師承傳受表、醫家別名齋號表、歷代醫書存目等，別俱特色，實屬稀見。總之，全書特點突出，內容豐富，是中國科技史研究人員和中醫藥教學、科研、臨牀工作者的一本很有參考價值的工具書。

中國歷代醫家傳錄

〔全書分上、中、下三冊〕

(上)

何時希 著

人民衛生出版社出版

(北京市崇文區天壇西里10號)

人民衛生出版社膠印廠印刷

新華書店北京發行所發行

850×1168毫米32開本 20 $\frac{1}{4}$ 印張 4插頁 822千字

1991年9月第1版 1991年9月第1版第1次印刷

印數：00 001—3 300

ISBN7-117-01350-8 / R · 1351 定價：25.00圓

序 一

何時希先生是我國著名的中醫，出身於中醫世家。自南宋迄今已廿八代，爲我國醫學史上所僅見。他從事中醫工作已半个多世紀，珍藏着歷代祖先相傳下來的無數醫學專著和文獻，爲我國中醫界所矚目。

黨的十一屆三中全會以來，時希先生爲我黨所制定的正確方針政策所感動，他精神煥發，老當益壯，抱着“精疲力盡，傾家蕩產，鞠躬盡瘁，死而後已”的決心，全力以赴，獻身於黨的中醫事業。在僅僅數年的時間裏，他竟揮毫整理出《何氏歷代醫學叢書》三十八種，並自己出資付印；又整理《程門雪醫著》十二種。

去年，他將祖傳的珍貴圖書文物，捐贈他曾經工作過的衛生部中醫研究院圖書情報中心，並將贈書所得壹萬伍千元獎金，又全部回贈給中醫研究院作爲獎學金用。何老公而忘私的崇高精神，深受我國中醫界敬佩。

這次來滬又幸遇何老，他對我說，祖國醫學浩如煙海，爲了有助同道和後學更好地繼承發揚祖國醫學，他已把數十年來積累的讀書摘記，彙編爲《中國歷代醫家傳錄》，並送來樣稿，約我作序。

此書引用書籍達三千餘種，傳記醫家兩萬餘人，起自上古，截止清末，廣徵博引，洋洋大觀，實前所未有之大作。書尊重原文，詳註出處，足供繼承中醫學術和醫學史研究參考，實爲一部重要之工具書。我深信此書問世，將對致力於鑽研祖國醫學的同道們，帶來莫大的益處，故欣然爲序。

中華人民共和國衛生部副部長

胡照明

中華全國中醫學會副會長

一九八五年二月十日於上海

序 二

我國傳統醫藥學的中醫藥學，是中華民族的文化瑰寶。源遠流長，有四、五千年的歷史，她是由我們上古的祖先們，在生產、生活和長期同疾病作鬥爭中發展起來，形成了一門偉大的醫藥學。早在幾千年前，我們的先哲天才的、宏觀的發現與認識了人與天地相應的關係，發展了大整體、大系統性的理論體系，說明人體內在的運動，生長老已的變化，它與日月星辰的運動及其周期的規律，是密切地相互聯系着的一個整體。古人稱人體是一個小宇宙，萬物之靈，就是說，人體的生命運動是無限錯綜複雜的。

同時，人的得病與病變，也是非常複雜，因素很多，如自然界的種種因素，社會方面的各種因素，精神方面的各種因素，等等。所以，形成一種疾病，是由內外多方面的因素所致，不是簡單的一、二個因素所造成的。正因為有如此衆多的因素和條件，所以醫生對一個疾病的認識，只能是大體的、宏觀的綜合。就是說每個醫生對某一個疾病，雖然都是通過四診的手段作出的決斷，但各人所得的病情和證狀體徵一系列現象，在分析綜合時，當在陰陽臟象經絡氣血等理論上，大致相同外，而在具體辨證上，由於掌握的情況側重不同；病因病機的見解不同；主氣主血主寒主熱主補主瀉的不同；重於肝腎、重於肝脾等等的差異；立法處方各有不同的思路，而最終所得的效果大致相同，這說明人體和疾病的複雜性。

幾千年來，古今中外還沒有發展到一種疾病得出一種絕對的、唯一的見解、唯一的辦法來解決。由於這樣的原因，出現了各家各派和各種流派，這就是祖國醫藥學理論體系下，產生的百花齊放，百家爭鳴，丰富多彩的學術思路，真正成爲一個偉大寶庫。只能在古代具有高度文化的中華民族，才會出現如此奇跡。今天回顧起來，使我們放開了眼界，全面地理解掌握去發掘這個偉大寶庫，從而深化祖國醫藥學的理論體系。

家學淵源，何氏二十八世醫學家何時希同志，他花一生精力，整理了自宋代至今，延續八百餘年從未中斷的《何氏歷代醫學叢書》三十八種；《程門雪醫著》十二種，以上各書正在陸續出版。同時，何時希同志以忘我的精神，一身扑在蒐集整理歷代醫家各家各派的名醫文獻資料，包括一技之長在內的《中國歷代醫家傳錄》，引書三千餘種，蒐集醫家兩萬餘人，概括地體現了各人的學術見解、學術思想及其醫學成就。比較系統的顯示出祖國醫學各家、各派、各種流派的全貌和學術價值。由於各家各派的出現和存在，對臨牀實踐的發展，產生了巨大的作用，有助於後學者全面了解研究中醫藥繼承中醫藥學，有良好的啟迪幫助。

時希同志編寫這部巨著的指導思想，就是忠實的做到了根據歷史的客觀實際，不加個人的意旨。歷史就是歷史，歷史要還歷史的本來面目，這是整理古代文獻、歷史資料、研究歷史應有的原則和態度。這樣才能幫助後學者在獨立思考、理解歷史的學術發展的規律。因此我完全同意時希同志所持的態度和他的指導思想。我認為此書的出版，有助於後學者全面了解研究中醫藥學，繼承中醫藥學，這對當今振興中醫事業，振興中醫學術，會起積極的指導作用和重大貢獻。特此介紹以序之。

中華人民共和國衛生部中醫司前司長

呂炳奎

光明中醫函授大學校長

乙丑年春於北京

自序

時希幼好古人傳記之學，凡其人生平大事、遺聞軼事、癖嗜專長、乃至著述評騭、道德文章諸端，讀書所見，輒爲錄之，仿陶九成《輟耕錄》、陳眉公《書蕉》之法，分類各投一筭。積成《古朋黨譜》、《異名錄》、《章草書家錄》、《篆書人名錄》、《篆刻人名錄》、《古琴家錄》、《梨園名號誌》等稿。而專業所在，則輯爲《中國歷代醫家傳錄》。

沉浸於斯五十餘年矣，醫書浩瀚，已非管蠡所能測，況復涉及諸史、百家、方志、目錄諸學問，豈能盡收眼底。故雖歷碌一生，所蒐醫家僅得兩萬有奇，已整理鈔錄完成。待讀之書尚多，將有俟夫續編。

今者欣逢國家中醫藥管理局已由全國人民代表大會通過，國務院批准成立之際，全國醫藥人員得喁喁之慰，莫不欣歡相告，以爲中醫藥有振興之望矣。時希衷心尤爲感奮，因將《中國歷代醫家傳錄》全稿貢獻於國家中醫藥管理局，以伸慶賀之丹忱。荷蒙批准接受，並促早日刊行，以公於世。

此數百萬字之巨稿底於完成，衰老之年所以能鼓此餘勇者，蓋因胡熙明部長賜序之勵我堅志，策我懈弛，是以歷久而志彌堅，衰老而精神不怠。

又荷呂炳奎校長賜以序，大資鼓舞。其間予以鼎力支持、精心壁劃、協助工作者，如中醫研究院領導及王鳳岐、白永波、鮑學全諸同志，拊膺感謝，非言可宣。又承吳大真、莫雪琴、劉佩芳諸同志協力任校鈔之勞，頗得其助，敬此致以謝忱。

時希馬齒日增，而學術日以新異，老驥思奮，奈駑駘敢望絕塵。茲編之輯，拋瓦礫以引玉，譬驪唱之嚶嚶耳。謹乞指正。是爲序。——時一九八八年雪齋何時希年甫七十有四。

前 言

中醫藥學是中華民族的文化瑰寶之一，是我國勞動人民長期以來同疾病作鬥爭的經驗結晶。數千年來，它為中華民族的繁衍昌盛作出了重要貢獻，深受人們的歡迎和信賴。

新中國建立以後，黨和政府十分關懷和重視中醫藥工作，充分肯定了中醫藥學的歷史貢獻、科學價值及其在人民衛生保健事業中的重要地位和作用，制定了一係列保護和扶持中醫藥事業的方針、政策，為中醫藥事業的發展創造了有利條件。尤其是近十多年來，黨和政府為了振興和發展中醫藥事業，採取了一係列重大措施。把發展我國傳統醫藥列入憲法，提出“把中醫和西醫擺在同等重要地位”，成立國家中醫管理局，進而又成立國家中醫藥管理局。這一係列措施，不但在法律上、組織上為發展中醫藥事業提供了保障，而且對中醫藥戰線工作的同志是極大的鼓舞。在國務院決定成立國家中醫藥管理局之後，中醫藥戰線的同志們歡欣不已，很多鶴髮專家學者激動得老淚縱橫，誓為振興中醫藥事業貢獻餘力。亦是在此時，著名中醫何時希老先生將其經過幾十年努力，整理編輯出的《中國歷代醫家傳錄》書稿獻給了國家中醫藥管理局，表達了一位世醫的歡欣激動之情。

何時希老先生在十六歲時，即受二十八代之家傳，入歧黃之門，至今從事中醫工作已近六十載。他是著名的中醫，然其始終以勤奮自勉，並抱有“鞠躬盡瘁，死而後已”之決心，全力以赴，獻身於中醫藥事業。1984年，他曾將歷代祖傳的珍貴醫書、文物無償捐贈給他曾經工作過的中醫研究院圖書館，並將贈書所得一萬五仟圓獎金全部回贈給中醫研究院研究生部作為獎學金，以鼓勵後學。此次，國家中醫藥管理局敷立之際，他又捐出了浸注了他五十多年心血的書稿《中國歷代醫家傳錄》。何老對中醫藥事業之心可敬、之志可嘉。中醫藥事業任重道遠，需要從事中醫藥工作的每個同志在各自的工作崗位上，為中醫藥事的振興與發展而發揚奉獻精神，忘我奮鬥。

近十多年來，何老先生不辭辛勞，老當益壯，浸淫不倦，精心整理出《何氏歷代醫學叢書》三十八種、《程門雪醫著》十二種。本書是繼前兩書之後的又一大作。數書的出版，必將給浩瀚醫海增添新珍異寶，對中醫藥學術的發展裨益非淺。

國家中醫藥管理局

一九八八年十二月

凡 例

是錄爲讀醫劄記，初無輯書之意。亘歷五十餘年，集錄醫家不覺已達二萬二千餘人。得三萬餘條目，如張仲景、扁鵲等事跡，在百條以上；神農、岐伯、華佗、陶弘景、孫思邈、朱肱、龐安常、竇默、朱丹溪、滑壽、何書田、徐大椿輩，亦各逾五十條。皆不敢以侈多，聊自瀏覽，以增啟知識耳。

回憶十六歲入上海南市中醫學院，課餘已好聚書。誦讀之際，常困惑於人名字號、齋室封謚，以及居里爵職，無不可以爲代名者，此固文人之結習，作者之好事，然讀者苦矣。學術源流，已殫精夫追溯；鴻安軌革，更疲力於蒐尋，徒耗心力於名號，豈能謂之有益哉。於是乃發意，見一醫家事跡，輒筆而存之；積既多，則分寫爲散頁，以利於比類相從。畢生從醫，或教學，或科研，或臨牀，得暇讀書，每見一人一事，每色喜而記之，蓋積習痼矣。

歷浩劫而不輟，直至今日，意匪始料，而志則甚拙。自維學疏識淺，曾無補於鴻儒；見窄業宏，輒自忘其褊薄，奚免於識者之嗤，唯求益待補之心則甚誠耳。謹疏凡例如下，以質正於當世。

一、本書載錄醫家事跡或有關著述之評論，悉有書爲援。其有職官升陟，行事或不關醫者，則從刪略，以省篇幅。然有清行美績，以爲醫德可褒，可以爲勸者，則概存之。或不免有議論，妄欲雌黃，則繫爲《雪齋雜記》。

二、本書人物斷代，上極上古，下限於辛亥革命（1911年），以斯人之卒年而定。然如享年七、八十，其生命之旺盛力已去，暮年精力衰頹，或僅堪診療耳，若納入後一朝，實爲不妥。辭典、方志有以之列入前一朝者，以爲可取，遵衆隨俗，我當爲之，蓋因其人之精力與成就爲斷也。生存跨代，歷世皆有之，惟清末、民初爲多，以其去今未遠，故或寫作清、民間人，以減議論耳。

三、一人有諸字號，如朱震亨、彥修、丹溪、義烏；張從正、子和、戴人、宛丘；葉天士、桂、香巖、掃雪等，傳山尤多，皆膾炙於人口者。若援史家例，當著其名，則遺落甚多；若援醫家例，當著其懸壺之名，則遺落同，而又年遠莫稽；更多有以字行者；以外號稱者如駝、鸞、三點之類。無已，仿諸辭典例，擇其字號之較著者，分錄爲數條，而別其主次。此所以便讀者檢閱也，又何可惜此筆墨，惟悉以見於著錄者爲限。

四、常嫌方志之傳方技，文字乾澀無味，一涉生平，不曰忠孝，即言仁愛，或敘官階，或侈陰德，文同八股，蔚爲程式，讀之令人思睡。比之文家記傳，則筆法精嚴，文氣浩瀚，醞醞有味，能令人神往心馳於古人。其所敘醫案，雖不能苛求四診八綱、理法方藥之無闕，然制語遺詞，自有妙造自然

之趣。故本書於此類記載都不刪節，讀之如見史漢以下各家古文，郁郁乎精彩紛陳，古醫家面猶親接眉睫，諷咏再三，有不忍釋手者。故本書資料，主旨在忠實於史料，而兼有文學性、藝術性、趣味性之敘述，欲如食蔗，毋似嚼蠟，區區此心，或蒙鑒諸。

五、國史已錄二十五、六（《清史》之外，又有《清史稿》），全國省府州郡、縣鄉里鎮各有志，及通志等數有萬千；且明清之際，修訂尤為頻繁，每修一稿，取捨攸異，文體各殊，簡繁有甚相懸殊者。錄記之時，未能一一盡校，故見其異同處，乃所見之本不同，或非繇於失實。

六、“賣藥”、“行藥”、“市藥”、“合藥”、“製藥”、“贈藥”，或有謂其非醫者，此大悞事。古醫家多備藥笥、藥囊、鈴醫尤然，倉卒之間，即能救人。吾少時，猶見醫家取藥箱中通關散、抱龍丸、蘇合香丸等灌救速斃者，寧非醫家。

七、醫家有佚名闕姓者，其自隱於醫，不欲以真姓名示人，遺世而逃名者綦多，自秦漢安期生、涪翁、壺翁以下，《稽神錄》有廣陵道士、紫極宮道士、白沙二書生；《列仙傳》有負局先生；《齊諧記》有脚腫醫；《名醫錄》有釘鉸匠、江淮術士、西市飲子、京城善醫；《朝野僉載》有則天時醫人；《唐書·西域傳》有薩林醫；《洞微志》有顯德中道士；《夷堅志》有小鄱先生；《北夢瑣言》有京城醫者；《畫墁錄》有嘉祐時針醫；《曹州志》有黃冠道士；《孫公談圃》有黃州僧；《船窗客話》有醫偏腸毒道人；韓愈自晦其名曰白飛霞，其師有銖衣翁、黃鶴老人等，如是者殆不下千人，大都以地名、年號、原業、專長、形體特徵等為之立名，未便更易，多仍其舊。載籍有記，具方技之專長；雖缺姓名，庸捐棄而弗錄。其有名失姓者，如元代畫家倪雲林、明代書畫家文徵明謝醫之名跡；元代書畫家趙子昂與明代文徵明邀醫、索藥之手札，皆流傳不少。想名家之友，必非泛泛之醫，其惡以佚姓而割捨乎。他日冀有遇合，或可綴成一傳，亦未可知。

八、本書所錄，原非為名醫作傳記，惟名醫資料流傳自多耳。我意尤在表彰懷技湮沒而不聞者，但有斷簡殘編，未嘗以其字號鄉貫不全而棄之。蓋古人或涉筆偶及之，語不及詳，未嘗知今日欲為之傳錄也。此當如得碎磚片瓦，破畫斷壁，異日逐積成形，得復其貌，其懽快為何如，想資料工作者都有同我此感歎。

九、所以偶列方案者，以文家筆法較有趣味，又為《名醫類案》等遺載者甚多。如太史公傳倉公二十六案，其文義艱澀高古，以同時人、同時醫（司馬遷亦知醫），記同時病案，對答病情，遠因近果，事跡歷歷，委曲如繪，真千古第一部醫案也。如吾淺識，不得其解者甚多，世多博達，必有能釋之者。故吾亦喜逐錄病案，以求啟發。

十、亦頗欲記醫家陶冶性情之法。古人讀萬卷書所以充其學問，行萬里

路所以廣其聞見。不爾，醫者錮於陰陽五行，拘於墟井，而不知天地之大，病類之多。一旦出而問世，豈不如莊子所謂“蛄蟻之智”，其技僅能轉丸耳。故奕與兵法，足以喻正邪之衡抗；文藝音聲，足以發性情之愉恬；以至武術、氣功等等，無不可通於醫法，必積之閎，擷之廣，乃能達源於左右耳。

十一、醫家師承傳授，至關重要，奕世授受，必有其可取之經驗在，從而考其學派之源流，稔其學術之特長，誠爲簡捷可信之足跡也。今以師徒傳薪，父子嬗遞，自一世乃至數十世者，略爲考證，作“歷代醫家師承傳受表”，得表數千，爲便檢索，繫以“人名索引”，爲“附錄一”。其傳受亦有失名者，如《圖書集成》有張立德子、徐孟容妻；《中國人名大辭典》於謝枋得有母與妻各一條，亦仿其例。

十二、醫家撰述一書，無論精粗偏正，可以知其通文識理，吾其珍之，故寫爲“歷代醫書存目”，但記書目，而不考其存與佚。何則，以寒家論，八百四十年來，歷世二十有八，而所存書稿僅數十種，多爲公私目錄所失載，縣志或且謂之已佚。蓋生徒親友欲計而取之，子孫謠言已失，然歷劫而竟存。或婦孺無知，請人鑑定而乾沒；或不知珍重，賤值以售去，則雖失而仍存也。昔《醫通》兒科門，爲其戚攘去，石頑老年，乃督其子代撰成之，自謂遠不如舊。故所云“存”者未必真，所云“佚”者亦未必失，是在周諮而博訪耳。是爲“附錄二”。

十三、醫家字號齋室，不可勝計，傳山一人有三十餘，斯爲最多，宗排行、志祥瑞、寫性情、示仰慕、標崇拙、喻旨趣、表感觸、達愉戚、記得失、美景境，無一不可於此以寄其意。久而爲世稱道，轉晦其原名，予學者以不便。故撰爲“醫家別名齋號表”，爲“附錄三”。

十四、醫家考試中式、職官升遷，以及撰著之年，可以略知其人生存之年代，是資料家珍貴之材也。然亦不可盡信，如農曆與公元，相差常一二年；作序與撰成之年不盡符合，即如拙著《小生舊聞錄》（《京劇史料叢編》之一）述作及序文在四十年代，後四十年乃刊行；本書，載錄達五十六年之久。古醫書若此更僕難知，故曰可供參考而已。

十五、本書體例，大都於《中國人名大辭典》、《圖書集成》、《中國醫籍考》等書，參酌爲式。究以人數之多，難免疏失，鑒者糾之。祖國醫史上下數千年，醫書何止千萬種，全國幅員約有三千縣，方志所記，無地無名醫。井蛙衰年，識見卑淺，泛扁舟於萬頃，難盡測其涯埃；采滄海之明珠，必掛一而漏萬。雖稿積之有餘，又播遷而失所，勉成此錄，未愜所懷，謹俟博達之斥正，以有待夫續編。字畫編排以《康熙字典》爲據。如“成”爲七畫，“祁”、“社”、“祖”、“神”、“祝”、“祕”、“祥”等字偏旁“礻”，均爲“示”，排在橫部；“許”、“評”、“診”、“誠”、“誨”、“諸”、“調”、“談”、“謝”、

“談”、“識”等字偏傍“言”，均為“言”，排在橫部。“讠”為三畫，“讠”為三畫，“讠”為二畫（均按新字形）。

昔昌黎有言：“尋墜緒之茫茫，獨旁蒐而遠紹”。楊仁齋云：“誰肯依困竭廩以徇之哉，駒光自耀，日月易馳，藏諸己而不溥諸人，政恐玉碎櫝中，草木俱腐矣”。二公之言，願佩於紳。 丙寅五月朔日小暑上海何時希記。

總目

〔本書分上、中、下三冊〕

凡例

首字檢索及目錄

正文

附錄

一、歷代醫家師承傳受表

二、歷代醫書存目

三、醫家別名、齋號表

四、引用書目

首字 檢 索

〔首字所引頁碼，為目錄頁碼〕

上 冊

一 畫	下…………… 2	五…………… 12	心…………… 15
一…………… 1	大…………… 2	不…………… 12	〔 〕
二 畫	万俟…………… 2	太…………… 12	尹…………… 15
〔一〕	才…………… 2	友…………… 12	引…………… 15
	弋…………… 2	尤…………… 12	巴…………… 15
	〔 〕	戈…………… 13	孔…………… 15
		〔 〕	水…………… 16
二…………… 1	上…………… 2	止…………… 13	允…………… 16
七…………… 1	上元…………… 2	少…………… 13	幻…………… 16
丁…………… 1	上官…………… 2	日…………… 13	
	山…………… 2	中…………… 13	
〔 〕			五 畫
卜…………… 2	〔 〕	〔 〕	〔一〕
〔 〕	千…………… 2	牛…………… 13	玉…………… 16
	乞…………… 2	毛…………… 13	巧…………… 16
人…………… 2	久…………… 3	仁…………… 13	去…………… 16
人…………… 2		仇…………… 13	甘…………… 16
九…………… 2	〔 〕	介…………… 13	世…………… 16
		公孫…………… 13	艾…………… 16
〔 〕	弓…………… 3	公乘…………… 14	正…………… 16
	也…………… 3	月…………… 14	古…………… 16
又…………… 2	子…………… 3	丹…………… 14	本…………… 16
了…………… 2	小…………… 3	勾…………… 14	札…………… 16
力…………… 2	女…………… 3	勿…………… 14	左…………… 16
刀…………… 2		爻…………… 14	石…………… 16
刁…………… 2	四 畫	及…………… 14	平…………… 17
	〔一〕		打…………… 17
三 畫		〔、〕	
〔一〕	王…………… 3		〔 〕
	天…………… 12	卞…………… 14	
三…………… 2	井養…………… 12	文…………… 14	北…………… 17
干…………… 2	元…………… 12	六…………… 14	田…………… 17
干…………… 2	丐…………… 12	方…………… 14	由…………… 17
土…………… 2	木…………… 12	亢…………… 15	申…………… 17
士…………… 2	支…………… 12	火…………… 15	

申屠…………… 17
冉…………… 17
史…………… 17
四…………… 18
出…………… 194

〔丿〕

生…………… 18
丘…………… 18
代…………… 18
仙…………… 18
白…………… 18
全…………… 18
令狐…………… 18
瓜…………… 18
句…………… 18
包…………… 18
皮…………… 19
印…………… 19

〔、〕

主…………… 19
市…………… 19
立…………… 19
玄…………… 19
半…………… 19
永…………… 19
必…………… 19

〔丿〕

司…………… 19
司馬…………… 19
司空…………… 19
尼…………… 19
弘…………… 19
召…………… 19

六 畫

〔一〕

邢…………… 19

吉…………… 19
老…………… 19
考…………… 19
地…………… 19
芝…………… 19
西…………… 19
在…………… 19
存…………… 19
百…………… 20
死…………… 20
夷…………… 20
匡…………… 20
匠…………… 20
至…………… 20
戎…………… 20

〔丨〕

光…………… 20
吐…………… 20
同…………… 20
曲…………… 20
因…………… 20
回…………… 20

〔丿〕

年…………… 20
朱…………… 20
竹…………… 23
休…………… 23
伍…………… 23
伏…………… 23
仲…………… 23
仲長…………… 23
仙…………… 23
任…………… 23
仰…………… 24
自…………… 24
伊…………… 24
盧…………… 24
向…………… 24
全…………… 24

行…………… 24
名…………… 24
多…………… 24
夙…………… 24
危…………… 24

〔、〕

衣…………… 24
充…………… 24
州…………… 24
羊…………… 24
米…………… 24
冲…………… 24
江…………… 24
池…………… 25
汝…………… 25
宇文…………… 25
守…………… 25
安…………… 25
安丘…………… 25
安期…………… 25

〔冫〕

阮…………… 25
防…………… 286
牟…………… 286
如…………… 286

七 畫

〔一〕

祁…………… 26
赤…………… 26
走…………… 26
孝…………… 26
菱…………… 26
芮…………… 26
花…………… 26
芬…………… 26
杜…………… 26
村…………… 27

杏…………… 27
李…………… 27
克…………… 34
巫…………… 34
邴…………… 34
吾…………… 34
車…………… 34
成…………… 34
邳…………… 34
求…………… 34

〔丨〕

吟…………… 34
呂…………… 34
吳…………… 35
貝…………… 39
里…………… 39
岐…………… 39
岑…………… 39

〔丿〕

秀…………… 39
邱…………… 39
何…………… 39
佚…………… 44
作…………… 44
伯…………… 44
佟…………… 44
伴…………… 44
佛…………… 44
延…………… 44
余…………… 44
余…………… 45
含…………… 45
返…………… 45
迎…………… 45
希…………… 45
角…………… 45
灸…………… 45
狄…………… 45
系…………… 45

〔、〕	汪..... 45	弟..... 50	〔ㄣ〕
亨..... 45	沃..... 47	完..... 50	君..... 51
辛..... 45	汲..... 47	完顏..... 50	改..... 51
谷..... 45	汶..... 47	宋..... 50	邵..... 51
况..... 45	沈..... 47	良..... 51	阿..... 51
冷..... 45	沙..... 50	初..... 51	

目 錄

上 冊

一 畫

一溪	1
一笠上人	1

二 畫

〔一〕

二書生	1
七寶生	1
丁 化	1
丁氏（一）	1
丁氏（二）	1
丁氏（三）	1
丁氏（四）	1
丁 丙	1
丁 平	1
丁 芳	1
丁 杞	1
丁 阜	1
丁 沼	1
丁 泰	1
丁 族	2
丁 琮	2
丁 然	2
丁 義	2
丁 煥	2
丁 毅	2
丁 鳳〔1〕	2
丁 鳳〔2〕	2
丁 德	3
丁 錦	3
丁 醫	3
丁 繩	3
丁 瓊〔1〕	3

丁 瓊〔2〕	3	丁時發	7
丁 麟	4	丁逢吉	7
丁九皋	4	丁悅先	7
丁又香	4	丁能裕	7
丁大年	4	丁授堂	7
丁天吉	4	丁崑壁	7
丁元吉	4	丁國寶	7
丁元貞	4	丁進忠	7
丁元啟	4	丁紹誠	7
丁元薦	4	丁參將	7
丁丹厓	4	丁堯臣	7
丁文策	4	丁雄飛	7
丁方斌	4	丁象極	8
丁少微	5	丁善章	8
丁甘仁	5	丁道濟	8
丁用元	5	丁聖彥	8
丁永榮	5	丁夢徵	8
丁廷珍	5	丁愛廬	8
丁竹溪	5	丁瑤宗	8
丁先傳	5	丁熙朝	8
丁仲寶	5	丁鳳山	8
丁仲麟	5	丁鳳梧	8
丁安中	5	丁漢奇	8
丁伯遠	5	丁福保	9
丁松生	6	丁肇鈞	9
丁松溪	6	丁維章	9
丁其泰	6	丁德用	9
丁其譽	6	丁德剛	9
丁明登	6	丁嘯原	9
丁季回	6	丁御幹	9
丁季受	6	丁澤周	9
丁星輝	6	丁憲榮	10
丁信臣	6	丁醫士	10
丁振公	6	丁蘭谷	10
丁振宇	6	丁鶚起	10

丁鶴年……………10	三溪老人……………12	太下醫者……………15
〔 1 〕	三山上禪師……………12	大元禪師……………15
卜 氏……………10	三省書屋老人……………12	大乘和尚……………16
卜 者……………10	三魚堂七十叟……………12	大乘居士……………16
卜桂森……………10	干 君……………12	大黃草醫……………16
卜祖學……………10	干 彰……………13	大覺居士……………16
卜紹英……………11	干良椿……………13	大楓子道人……………16
卜道英……………11	于 氏……………13	大馮山和尚……………16
卜善瑞……………11	于 琳……………13	万俟祐……………16
卜顏帖木兒……………11	于 彰……………13	万俟湜……………16
〔 丿 〕	于 濂……………13	才 卿……………16
人 玉……………11	于允昱……………13	才春元……………16
人 我……………11	于志寧……………13	才布多傑……………16
人面瘡善醫……………11	于希璟……………13	弋穀英……………16
入蜀名醫……………11	于法開……………13	〔 丨 〕
九僊君……………11	于建章……………13	上清太極真人……………16
九霄君……………11	于風八……………13	上元謀……………16
九一老人……………11	于保仁……………13	上官均……………16
九江太守……………11	于庭彥……………13	上官阜……………16
九峰老人……………11	于省三……………13	上官順……………17
九江黃父相……………11	于書勳……………13	上官榜……………17
〔 乚 〕	于國璽……………14	上官翼……………17
又 善……………11	于善培……………14	上官醫……………17
了因子……………11	于溥澤……………14	上官充國……………17
力 牧……………11	于嘉善……………14	上官彥誠……………17
力 鈞……………11	于鳳山……………14	山 兆……………17
刀鐸人……………12	于暹春……………14	山 叟〔 1 〕……………17
刁 氏……………12	于應震……………14	山 叟〔 2 〕……………17
刁 家……………12	于蘭臺……………14	山 連……………17
刁質明……………12	土宿真君……………14	山 眺……………17
刁步忠……………12	士 弱……………14	山 敷……………17
刁鳳岩……………12	士大夫……………14	山文中……………17
三 畫	下 俚……………14	山中老人……………17
〔 一 〕	下蛇醫〔 1 〕……………14	山水李家……………17
三建老醫……………12	下蛇醫〔 2 〕……………14	山西一家……………18
三農老人……………12	下寸白蟲醫……………15	〔 丨 〕
	下方橋疔科……………15	千佛寺僧……………18
	大 明……………15	千佛寺異僧……………18
	大生子……………15	乞食僧……………18
	大和尚……………15	
	大愚子……………15	