

鞋子鞋子



一百则
故事
笑话
插图本

彭祖由长



笑话笑画

曹思彬编

谭裕钊图

专医驼背



不怕咸公



廣東人民出版社



驚世真官



插图本笑话故事一百则

笑话 笑画

曹思彬编 谭裕钊图

广东人民出版社

1048688

序

黄 雨

笑话，应该算是文学体裁中的一种。

人们爱讲笑话，爱听笑话。中外古今都有文人和群众创作了许多优秀的笑话作品。先秦诸子、希腊伊索的寓言中，有不少其实都是属于笑话。

在我国还有笑话专家，东方朔就是鼎鼎有名的一个。太史公还为他们写了《滑稽列传》载入史册，与帝王将相、诗人学者并列。历代以来，笑话专集数以百计，篇什累万，民间创作，更是不可胜数。其中很多具有高度的思想性和艺术性，对它应该和杂文、小品、寓言之类一视同仁。

从思想性上说，它不止于讽刺和嘲笑丑恶的、落后的、愚昧的人物。更为重要的是：它启发了人们的思路，促使人们去思考。因为笑话的内涵，往往超出作者的立意。一个好的笑话，可以使人从思想方法、认识方法等多种不同的角度去探究其所以可笑的原因，从而悟出了平素所忽视的道理。所以，有许多笑话，虽然被嘲笑的特定对象早已消灭，却仍然具有生命力，千百年后还为人们所喜爱。

笑话还曾担当过政治斗争的任务。第二次世界大战时，

西欧出版过一本《笑话进攻希特勒》，我国曾译载过几篇。据译者的介绍，在法西斯统治区中，此书流传极广。“文革”时期，民间也流传过许多政治笑话。这都可以见到它的作用。

从艺术性上说，那种怪异的想象、大胆的夸张，和取材的奇妙，往往令人惊愕不已。这种情况，在民间笑话中特多。例如说有一位少爷，听说粪便浇菜，可使菜蔬格外鲜美可口，于是他拿了一勺小便，浇落饭桌上的菜羹里。真不知道作者怎会有这样神奇的构思。这类作者，不仅善于捕捉讥笑的对象，而且善于驰骋无限的想象，给以极度的夸张，使它达到悖于常理，不可置信的地步，这样，也就更加突出地表现了被讥笑者的实质。以其荒唐的形象引人大笑，给人深刻的印象。它常以这种艺术手段去获得其艺术的效果。

我们需要笑话这种文学，使人欢笑的、嘲笑的、冷笑的、嗤笑的、耻笑的、甚至是苦笑的，还有使人发出会心微笑的。酸甜苦辣的笑话，各有它的作用。

几年来，国内陆续出版了好些笑话选集。现在曹思彬同志又编一册，是从我国历代笑话里精选出来，共一百则，每则都配有漫画家谭裕钊同志作的插图。我认为在群众中推广这种“文学作品”是很有意义的。

不过，我又想到，大量的民间笑话，搜集整理成册出版者，尚属少见。我们希望不久的将来能够多见，使笑话书库更加丰富多彩。更希望文学评论家中，有人对笑话多垂青眼，促进这个文学品种的发展。

1984年1月

目 录

虎狼出境.....	1
上官问猴.....	2
新官贺词.....	3
葡萄架跌了.....	4
棺材题句.....	5
“追”吾民之财.....	6
何久自苦.....	7
高帽子.....	8
高明的裁缝.....	9
二人争雁.....	10
汗不敢出.....	11
秀才喻产.....	12
宰相问死.....	13
只图对偶.....	14
彭祖面长.....	15
一钱莫救.....	16
死也不赎.....	17
为人题字.....	18
避讳可笑.....	19
轿夫领饷.....	20

吃糠的狗.....	21
不要命了.....	22
是谁有理.....	23
暗无天日.....	24
不宜动土.....	25
卑职之病.....	26
清浊自见.....	27
厨子偷肉.....	28
放屁文章.....	29
我就来了.....	30
钥匙尚在.....	31
虱子颂词.....	32
蛤蟆夜哭.....	33
诗赠画师.....	34
求拜怪师.....	35
锯去酒杯.....	36
不怕咸么.....	37
鲁人持竿.....	38
投其所好.....	39
为何不咸.....	40
猩猩上当.....	41
坏了一州.....	42
专医驼背.....	43
念念有词.....	44

善忘的人	45
谎报灾情	46
拿回板凳	47
韩信主考	48
崖州最大	49
观棋不语	50
仆人问蝉	51
朱巩赋诗	52
史思明作诗	58
自讨没趣	54
胜他一倍	55
妻子做裤	56
画士写真	57
疥有五德	58
不肯认输	59
同病相怜	60
步步要钱	61
慈悲善士	62
胡须最硬	68
五字皆错	64
群鸟食饼	65
不识自量	66
蝗虫为灾	67
豺狼咬鱼	68

“鹭鹭”县官	69
青盲的人	70
三不要	71
判棺材	72
大言不惭	73
半日闲	74
“鞋子，鞋子！”	75
秀才买柴	76
秀才读书	77
虚文可厌	78
催眠有术	79
死错了人	80
兄弟合买鞋	81
偷牛的人	82
丢虱子	88
郑人买鞋	84
吃咸蛋	85
冤家路窄	86
欠两条梁	87
粗月亮	88
咬鼻梁	89
性急和性缓	90
哑子说话	91
吝啬的朋友	92

天气正常得很.....	93
和尚食虾.....	94
想起借麦.....	95
经纪人.....	96
念经的猫.....	97
米从席袋出.....	98
河阳猪.....	99
自己也认不出.....	100



虎狼出境

明代大历年间，荆州有个人叫冯希乐，善于逢迎吹拍。他为了巴结长林县官，常到他的家里拜访。有一次，县官留他吃饭喝酒，冯希乐得意洋洋，不断称赞那县官的“德政”，说：“仁风所感，虎狼出境。”县官正被那一片歌功颂德声所迷住，忽然有公差来禀告说：“昨晚发现有老虎在境内吃人。”县官怔了一怔，问冯希乐应作如何解释？冯答道：“想必这老虎是暂时过境的。”（明·赵南星《笑赞》）

编者曰：那县官和冯希乐坐在一起，其实就是虎狼。

注 赵南星，字梦白，明代万历年间的政治家和作家，他的作品都收在《赵南星全集》里。

上官问猴

从前有个小县官，因为公事去拜见大宪(上级的官)。谈完公事之后，大宪和他聊几句说：“闻得贵县产猴子著名，不知都有多大？”小县官一时兴奋，笑道：“大的有大人那么大。”(按，大人，是当时下级对上级的尊称)话刚说出，马上发觉自己失言，不知所措。幸亏他有点机智，立即诚惶诚恐地说：“至于小的呢，也有卑职那么大。”(清·程世爵撰《笑林广记》)



编者曰：俄国契诃夫的《小公务员的死》，写一个小官在看戏的时候，偶然打个喷嚏，落在前排一个将军身上，因而害怕致死。这则笑话，也有异曲同工之妙。可见从前统治者的官威是何等迫人。

注 程世爵，清代平江人，著《笑林广记》，印行于清光绪二十五年。

新官贺词

从前有个新官初上任，设宴欢庆三天。主管音乐的人，照例致祝词道：“为报吏民须庆贺，灾星退去福星来。”那新官听了很高兴，以为是对自己的歌颂，便问是哪一个人作的，心里打算送礼物酬谢他。主管音乐的人答道：“本州自来如此！”（我们州府从来就是用这个祝词的）（明·冯梦龙辑《广笑府·官箴》）

编者曰：妙哉祝词。那新官的水平太

低，他不知道自己在人们眼中，与旧官其实并没有两样。



注 冯梦龙别字犹龙，号墨憨斋主人，江苏吴县人，明代小说家、俗文学家。他曾辑《笑府》、《广笑府》、《古今谈概》，都是笑话故事，其中《笑府》曾流传入日本。



葡萄架跌了

有个官吏怕老婆。有次他被老婆搥破了面皮，第二天上班时上官太守见他面皮还有血痕，问是什么缘故。那官吏撒谎道：“昨晚乘凉，葡萄架忽然倒下，面皮被刮伤了。”太守不信，说道：“一定是你妻子搥破的。人来，快将这恶妇人拿来问讯！”怎知太守的老婆在后堂偷偷听到，便怒气冲冲地抢出堂外，那太守惊惶失措地对官吏说：“你且暂退，我的葡萄架也跌下来了！”（明·冯梦龙《笑府》）

编者曰：此所谓“泥菩萨过河——自身难保”。世上确有“色厉而内荏”的人，太守是也。

棺材题句

王婆家里富有，又爱好名声。当时有个习俗，老人可预先买具名贵棺材，以备死时之用，借以夸耀有福。王婆买了一口好棺材，还请一个道士为棺材题字，声明多题好字便给以厚赠。道士想了半天，心想，这王婆一无是处，既非大官，又不是文人，怎么办呢？后来灵机一动，挥笔题了：“翰林院侍讲大学士国子监祭酒隔壁王婆之柩”。王婆见了，心中大喜。（清·石成金《笑得好》）

编者曰：全文妙在“隔壁”二字，真亏道士想得出。王婆死爱名声，连隔壁的光也要沾一份。

注 石成金 别字天基，扬州人，清代作家，以写笑话故事著名。常说：“我以笑语醒人。”



“追”吾民之财

《古诗源》里有这样的一首诗：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮！南风之时兮，可以阜吾民之财兮！”是歌颂上古时代德政的诗。有个大官贪财而无学问，却喜欢高声朗诵这首诗，而且把“阜”字错念为“追”字，变成了“可以追吾民之财

兮！”（明·赵南星
《笑赞》）

编者曰：旧社会里哪一个官吏不是拼命地“追”老百姓之财？这个不学无术的大官，把字读错了，却把自己的贪婪本性说中了。

注 《古诗源》是我国古代的诗集，约有古诗七百余首，清代沈德潜辑。上面这首诗，题为《南风歌》。“阜”，是丰富的意思。



何久自苦

在一条已经干涸的小溪上有一道桥，有个盲人不小心从桥上跌了下来。他立刻用两手攀着桥边的横木，生怕一失手就跌进深渊。有个过路人告诉他说：“不要害怕，桥下没有水，只要松松手，你就脚踏实地了。”盲人不相信，依然死攀着横木喊救。过了很久，双手疲倦无力，猛跌在地，连自己也好笑起来。他自言自语道：“唉！早知如此，何必自己苦了

这么长时间啊！”

（明·刘元卿《应谐录》）



编者曰：可笑的倒不是这个盲人，因为他没法看到脚底下的实况。可笑的是当今有些人，有眼睛也不敢正视一下现实，又不听人家的劝导，其结果一定会象盲人那样“自己苦了这么长时间”的。



高帽子

从前有两个学生，学成后得了官职，便亲自拜见老师，请老师临别赠言。老师说：“今世直道不行，只备好一百顶高帽子，逢人便送，就无往而不利了！”当中一个学生频频称赞说：“老师真有高见，你的话就是至理名言。当今之世，不好戴高帽子如老师者，又能有几人哉！”老师听了，满心欢喜。两学生告辞之后，互相笑道：“我们的一百顶高帽子已送出一顶了。”（清·独逸窝退士编《笑笑录》）

编者曰：故事的精彩地方，就在于学生还未出门口，便送出了一顶高帽子。可见在旧社会里，高帽子的销路是很大的。