

主编 董连荣 审阅 颜正华

历代中医歌赋精选

北京科学技术出版社

历代中医歌赋精选

主编 董连荣

北京科学技术出版社

1211157

主编 董连荣

编者 董连荣 贺兴东 萧俊平

马东骏 郝万山 烟建华

焦增绵 刘兴仁 辛 瑛

审阅 颜正华

历代中医歌赋精选

主编 董连荣

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南顺城街12号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

人民交通出版社印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 12.875印张 292千字

1991年6月第一版 1991年6月第一次印刷

印数1—12300册

ISBN7-5304-0860-7/R·127 定价: 5.40元

编 者 的 话

中医古籍浩瀚，文词古奥，初学者往往不摸门径，且许多内容需熟读默记，娴熟于心，方可在临证中灵活运用，得心应手。历代医家在长期的医疗实践中，以歌诀词赋的形式传授知识，收到极好的效果。

中医歌诀词赋，是用中医学知识编成的顺口押韵、易读易诵的词句。这种通俗易懂的口诀，朗朗上口，使学习者获得极大的便利。有些歌诀，诵读记忆，终生不忘。历代有名歌诀，如《濒湖脉学》、《医学三字经》、《汤头歌诀》、《药性歌括四百味》等，自问世以来数百年间，对中医学的发展产生了重大的影响，历来是中医带徒、师传口授的重要启蒙书；即便在今天，中医歌诀词赋一类书籍，仍是受到广大中医工作者喜爱的参考用书。

然历代医家所编歌诀，散见于多种古医籍中，有些今天已很难见到，即使建国以来发行过单行本的（如白话解一类），现也很难购买齐全。随着中医事业的蓬勃发展，对这类书籍的需求量日益增大，有些书虽多次印刷，仍供不应求。故此，我们在教学工作之余，将古医籍中深受受欢迎的歌诀词赋精选编排，分门别类，略予注解，集于一册，旨在执此一书，即可得各诀之全，使广大读者免除觅书之苦。

学习歌诀词赋，首先要理解原意，然后再熟读，最后达到能背诵的程度。在此基础上，再进一步钻研中医理论，方可登堂入室。

编 者

一九八八年十二月于北京中医学院

目 录

第一章 基础理论	(1)
第一节 《古今图书集成·医部全录》五脏歌诀··	(1)
第二节 《针灸聚英》经络歌诀	(4)
第三节 《明抄本十四经络歌诀图》	(7)
第四节 《医学三字经》	(9)
第二章 诊断学	(21)
第一节 《濒湖脉学》	(21)
第二节 《伤寒指掌·察舌辨证歌》	(42)
第三章 中药学	(47)
第一节 《药性歌括四百味》	(47)
第二节 《药性赋》	(66)
第四章 方剂学	(72)
第一节 《汤头歌诀》	(72)
第二节 《时方歌括》	(107)
第五章 伤寒论	(123)
第一节 《医宗金鉴·伤寒心法要诀》	(123)
第二节 《长沙方歌括》	(150)
第六章 金匱要略	(171)
第一节 《金匱方歌括》	(171)
第七章 温病学	(203)
第一节 《温病条辨·症方歌括》	(203)
第二节 《王旭高医书六种·薛氏湿热论歌诀》··	(218)
第八章 内科学	(224)

第一节	《明医指掌》歌诀	(224)
第二节	《医宗说约》歌诀	(233)
第九章	外科学	(264)
第一节	《外科三字经》	(264)
第二节	《外科六气感证》	(281)
第十章	妇科学	(294)
第一节	《医宗金鉴·妇科心法要诀》	(294)
第二节	《女科歌诀》	(322)
第十一章	儿科学	(333)
第一节	《医宗金鉴·幼科杂病心法要诀》	(333)
第二节	《万氏秘传片玉心书》歌诀	(360)
第十二章	针灸学	(368)
第一节	《针灸大成》歌诀	(368)
第十三章	眼科学	(393)
第一节	《医宗金鉴·眼科心法要诀》	(393)

第一章 基础理论

第一节 《古今图书集成·医部

全录》五脏歌诀

[按] 《古今图书集成·医部全录》系清·陈梦雷等编著，其中收入重要医书共520卷，为我国最大的医学类书，包括医经注释、疾病诊断、临床治疗等内容。在脏腑门下的五脏歌诀包括五脏的解剖位置、生理病理等内容，言简意赅，便于诵读记忆。

肝 脏 歌

肝脏应春阳，连枝胆共房。
色青形象木，位列在东方。
含血荣于目，牵筋爪运将。
逆时生悲怒，顺候脉弦长。
泣下为之液，声呼是本乡。
味酸宜所纳，麻谷应随粮。
实梦山林树，虚看细草芒①。
积因肥气得，杯复胁隅旁。
翠羽身将吉，颜同枯草殃。
四斤余四两，七叶两分行。

心 脏 歌

心脏身之精，小肠为弟兄。
象离②随夏旺，属火向南生。
任物无纤巨，多谋最有灵。
内行于血海，外应舌将荣。
七孔多聪慧，三毛上智英。
反时忧不解，顺候脉洪惊。
液汗通皮润，声言爽气清。
伏梁秋得积，如臂在脐荣。
顺视鸡冠色，凶看瘀血凝③。
诊时须审委，细察在叮咛。
实梦忧惊怪，虚翻烟火明。
秤之十二两，大小与常平。

脾 脏 歌

脾脏象中坤，安和对胃门。
旺时随四季，自与土为根。
磨谷能消食，荣身性本温。
应唇通口气，连肉润肌唇。
形扁才三五，膏凝散半斤。
顺时脉缓慢，失则气连吞④。
实梦歌欢乐，虚争饮食分⑤。
湿多成五泄，肠走若雷奔。
痞气冬为积，皮黄四体昏。
二斤十四两，三斗五升存。

肺 脏 歌

肺脏最居先，大肠通道宣，
兑为八卦地，金属五行牵。
皮与毛相应，魂将魄共连。
鼻闻香臭辨，壅塞气相煎。
语过多成嗽，疮浮酒灌穿⑥。
脂膏凝者吉，枯骨命难全。
本积息贲患，乘春右胁边。
顺时浮牆短，反即大洪弦。
实梦兵戈竞，虚行涉水田。
三斤三两重，六叶散分悬。

肾 脏 歌

肾脏对分之，膀胱共合宜。
旺冬身属水，位北定无欺。
两耳通为窍，三焦附在斯。
味咸归藿豆，精志自相随。
沉滑当时本，浮瘫厄在脾⑦。
色同乌羽吉，形似炭煤危。
冷即多成唾，焦烦水易亏。
奔豚脐下积，究竟骨将痿。
实梦腰难解，虚行溺水湄。
一斤余二两，胁下对相垂。

【注】①甲刚为木，故实梦山林对；乙柔为草，故虚看细草芒也。②象离，指离卦。③瘀血为黑色，水来克火，故谓之凶。④指脉气如雀啄，屋漏之状。⑤脾虚则梦取，故虚争饮食。⑥此指饮酒过多，湿热积滞而成疮疡。⑦

痺，缓也，肾脉见浮缓，土来克水，故称厄在脾。

第二节 《针灸聚英》经络歌诀

〔按〕《针灸聚英》系明·高武纂集。主要收集明以前的重要医书，如《灵枢经》、《铜人腧穴针灸图经》、《针灸大全》等的条文及歌赋。兹选取经络理论部分歌赋，以便学习之用。

十二经脉歌

手太阴肺中焦生，下络大肠出贲门，
上膈属肺从肺系，系横出腋膈中行，
肘臂寸口生鱼际，大指内侧爪甲根，
支络还从腕内出，接次指属阳明经。
阳明之脉手大肠，次指内侧起商阳，
循指上连出合谷，两筋歧骨循臂肘，
入肘外廉循膈外，肩端前廉柱骨旁，
从肩下入缺盆内，络肺下膈属大肠，
支从缺盆直上颈，斜贯颊前下齿当，
环出入中交左右，上夹鼻孔注迎香。
胃足阳明交鼻起，下循鼻外下入齿，
还出夹口绕承浆，颐后大迎颊车里，
耳前发际至额颅，支下人迎缺盆底，
下膈入胃络脾官，直者缺盆下乳内，
一支幽门循腹中，下行直合气冲逢，
遂由髀关抵膝腘，髀附中指内关同，
一支下膝注三里，前出中指外关通，

一支别走足跗指，大指之端经尽矣。
太阴脾起足大指，上循内侧白肉际，
核骨之后内踝前，上膕循胫膝里，
股内前廉入腹中，属脾络胃与膈通，
侠喉连舌散舌下，支络从胃注心宫。
手少阴脉起心中，下膈直与小肠通，
支者还从肺系走，直上喉咙系目瞳，
直者上肺出腋下，膕后肘内少海从，
臂内后廉抵掌中，兑骨之端注少冲。
手太阳经小肠脉，小指之端起少泽，
循手外廉出踝中，循臂骨出肘内侧，
上循肘外出后廉，直过肩解绕肩胛，
交肩下入缺盆内，向腋络心循咽嗑，
下膈抵胃属小肠，一支缺盆贯颈颊，
至目兑骨却入耳，复从耳前仍上颊，
抵鼻外至目内眦，斜络于颧别络接。
足太阳经膀胱脉，目内眦上起颧尖，
支者颧上至耳角，直者从颧脑后悬，
络脑还出别下项，仍循肩膊侠脊边，
抵腰脊肾膀胱内，一支下与后阴连，
贯臀斜入委中穴，一支膊内左右别，
贯胛夹脊过髀枢，臀内后廉膕中合，
下贯膕内外踝后，京骨之下指外侧。
足经肾脉属少阴，小指斜趋涌泉心，
然谷之下内踝后，别入跟中膕内侵，
出膕内廉上股内，贯脊属肾膀胱临，
直者属肾贯肝膈，入肺循喉舌本寻，

支者从肺络心内，仍至胸中部分深。
手厥阴心主起胸，属包下膈三焦官，
支者循胸出胁下，胁下连腋三寸同，
仍上抵腋循膈内，太阴少阴两经中，
指透中冲支者别，小指次指络相通。
手经少阳三焦脉，起自小指次指端，
两指歧骨手腕表，上出臂外两骨间，
肘后膈外循肩上，少阳之后交别传，
下入缺盆膈中分，散络心包膈里穿，
支者膈中缺盆上，上项耳后耳角旋，
屈下至颐仍注颊，一支出耳入耳前，
却从上关交曲颊，迎目外眦乃尽焉。
足脉少阳胆之经，始从两目锐眦生，
抵头循角下耳后，脑空风池次第行，
手少阳前至肩上，交少阳右上缺盆，
支者耳后贯耳内，出走耳前锐眦循，
一支锐眦大迎下，合手少阳抵项根，
下加颊车缺盆合，入胸贯膈络肝经，
属胆仍从胁里过，下入气冲毛际荣，
横入髀厌环跳门，直者缺盆下腋膺，
过季肋下髀厌内，出膝外廉是阳陵，
外辅绝骨踝前过，足跗小指次指分，
一支别从大指去，三毛之际接肝经。
厥阴足脉肝所终，大指之端毛际丛，
足跗上廉太冲分，踝前一寸入中封，
上踝交出太阴后，循膕内廉阴股冲，
环绕阴器抵小腹，夹胃属肝络胆逢，

上贯膈里布肋肋，侠喉颊颞目系同，
脉上巅会督脉出，支者还生目系中，
下络颊里还唇内，支者便从膈肺通。

奇 经 八 脉 歌

督脉起自下极俞，并于脊里上风府，
过脑颊鼻入龈交，为阳脉海都纲要。
任脉起于中极底，上腹循喉承浆里，
阴脉之海任所谓。冲脉出胞循脊中，
从腹会咽络口唇，女人成经为血室，
脉并少阴之肾经，与任督本于阴会，
三脉并起而异行。阳跷起足之跟里，
循外踝上入风池。阴跷内踝循喉咽，
本足阳阴脉别支。诸阴交起阴维脉，
发足少阴筑宾郄，诸阳会起阳维脉，
太阳之郄金门是。带脉周回季胁间，
会于维道足少阳。所谓奇经之八脉，
维系诸经乃顺常。

十二经脉走向交接规律歌

手之三阴从脏走手，手之三阳从手走头，
足之三阳从头走足，足之三阴从足走腹。

第三节 《明抄本十四经络歌诀图》

[按] 《十四经络歌诀图》系国家鉴定的明代手抄善本，无名氏编。主要收集我国明代以前许多医学家关于经络、

穴位、针灸以及治疗等方面的医学理论。本书歌体文字易懂易记，故选取部分内容供学者参考。

十四经穴起止歌

手肺少商中府起，大肠商阳迎香二。
足胃厉兑头维三，脾部隐白大包四。
膀胱睛明至阴间，肾经涌泉俞府位。
心包中冲天池随，关冲三焦耳门住。
胆家窍阴童子髻，肝经大敦期门至。
手心少冲极泉来，小肠少泽听宫住。
任脉正部起中极，屏翳腹上终承浆。
督脉脊部起下极，循上风府终断交。
十四经穴始终歌，学者铭于肺腑记。

经脉气血多少歌

多气多血经须记，大肠手经足胃经。
少血多气有六经，三焦胆肾心脾肺。
多血少气心包络，膀胱小肠肝所异。

十二经本一脉歌

中焦肺起脉之宗，出手大指之端冲。
大肠即起手次指，上行环口交鼻里。
胃经源又下鼻交，出足大指之端饶。
脾脉就足指端上，注于心中少阴向。
心经中之入掌存，手内端出小指行。
小肠从手小指起，上斜络肝目内眦。
膀胱经从目内生，至足小指外侧行。

肾脉动于小指下，起注胸中过腹脐。
心包出外又属胸，循手小指次指中。
三焦起手四指侧，环走耳前目锐息。
胆家接生目锐旁，走足大指三毛上。
足肝就起三毛际，注入肺中循不已。

第四节 《医学三字经》

〔按〕《医学三字经》系清代医家陈修园所编著，是一部学习中医的启蒙书。全书采取歌诀形式写成，以三字为一句，简明扼要，且内容全面，受到广大读者的欢迎。

医 学 源 流

医之始，本岐黄，灵枢作，素问详。
难经出，更洋洋^①，越汉季，有南阳。
六经辨，圣道彰。伤寒著，金匱藏，
垂方法，立津梁。李唐后，有千金，
外台继，重医林，后作者，渐浸淫。
红紫色，郑卫音。迨东垣，重脾胃，
温燥行，升清气，虽未醇^②，亦足贵。
若河间，专主火，遵之经，断自我。
一二方，奇而妥。丹溪出，罕与俦。
阴宜补，阳勿浮，杂病法，四字求。
若子和，主攻破，中病良，勿太过。
四大家，声名噪，必读书，错名号，
明以后，须酌量，详而备，王肯堂。
薛氏按，说骑墙^③。士材说，守其常。

景岳出，著新方。石顽续，温补乡，
献可论，合二张，诊脉法，濒湖昂。
数子者，各一长。揆诸古，亦荒唐，
长沙室，尚徬徨，惟韵伯，能宪章，
徐尤著 本喻昌，大作者，推钱塘，
取法上，得慈航。

【注】①原注“洋洋，盛大也。”②原注“惟以脾胃为重，故亦可取。”
③原注“著《薛氏医按》十六种，语多骑墙。”

中 风

人百病，首中风。骤然得，八方通。
闭与脱，大不同。开邪闭，续命雄①。
固气脱，参附功。顾其名，思其义。
若舍风，非其治②。火气痰，三子备。
不为中，名为类③。合而言，小家伎。
瘡喎斜，昏仆地。急救先，柔润次。
填窍方，宗金匱。

【注】①原注“闭者宜开，或开其表，如续命汤是也。”②原注“既名中风，则不可舍风而别治也。”③原注“中者，自外而入于内也。此三者，既非外来之风，则不可仍名为中，时贤名为类中风”。

虚 劳

虚劳病，从何起。七情伤，上损是①。
归脾汤，二阳旨②。下损由，房帙迤。
伤元阳，亏肾水。肾水亏，六味拟；
元阳伤，八味使。各医书，伎止此，

甘药调，回生理。建中汤，金匱軌。

薯蓣丸，风气弭，蠱虫丸，干血已。

二神方，能起死。

〔注〕 ①原注“扁鵲谓损其阳自_上而下。”②原注“即《内经》二阳之病发心脾之旨也。”

咳 嗽

气上呛，咳嗽生。肺最重，胃非轻①。

肺如钟，撞则鸣。风寒入，外撞鸣。

癆损积，内撞鸣。谁治外，六安行②。

谁治内，虚癆程③。扶水气，小龙平。

兼郁火，小柴清。姜细味，一齐烹④。

长沙法，细而精。

〔注〕 ①原注“《内经》虽分五脏诸咳，而所尤重者，在聚于胃关于肺六字。”②六安煎，景岳方，治外感咳嗽。主要药物是：半夏、陈皮、茯苓、甘草、杏仁、白芥子、生姜等。③虚癆程：原注“宜于《虚癆门》择其对症之方”。④原注《金匱》治痰饮咳嗽，不外小青龙汤加减，方中诸味，皆可去取，唯细辛、干姜、五味不肯轻去。”

疟 疾

疟为病，属少阳，寒与热，若回翔。

日一发，亦无伤。三日作，势猖狂。

治之法，小柴方。热偏盛，加清凉。

寒偏重，加桂姜，邪气盛，去参良。

常山入，力倍强。大虚者，独参汤①。

单寒牝，理中匡。单热瘧②，白虎详。

法外法，辨微茫。消阴翳，制阳光。