

中國當代文學研究資料

巴金專集

2

江蘇人民出版社

1206.7/6/11

DZ76/30
中国当代文学研究资料丛书

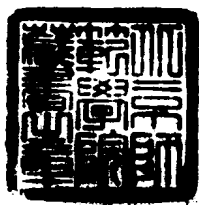
巴金专集

评论文章选辑

(2)

贾植芳 唐金海 周春东 李玉珍编

陆士清 陆树仑也参加了工作



892841

中国当代文学研究资料

巴金专集

(2)

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 扬州印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张22.375 插页4 字数530,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数1-000000册

书号: 10100·586 定价: 1.95元

责任编辑 陈乃祥

序

DZ76/30

由二十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们

的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，二十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的，在当代文学史上有较大影响

的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺争论研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人

民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师院 上海戏剧学院
上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院
四川大学 辽宁大学 北京师院 东北师大 安徽大学
安徽师大 华中师院 华东师大 江西大学 西北师院
扬州师院 苏州大学 沈阳师院 河北师大 杭州大学
武汉师院 武汉大学 阜阳师院 南京师院 复旦大学
浙江师院 徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

二、评论文章选辑

目 录

序(茅盾)	1
前言(《中国当代文学研究资料》丛书编委会)	1

二、评论文章选辑

巴金论(贺玉波, 1932年)	1
论巴金(夏一秉, 1935年)	20
论巴金的短篇小说(自珍, 1936年)	
——兼论近日小说的特性与价值	24
给某作家(沈从文, 1937年)	38
巴金: 一位现代中国小说家	
(法国 O.白礼哀 O.Brière, S. J. 1942年)	42
关于巴金作品的问题(冯雪峰, 1955年)	63
巴金论(扬风, 1957年)	69
论巴金的小说(王瑶, 1957年)	122
《巴金创作评论》出版说明	
(人民文学出版社编辑部, 1958年)	177
论巴金创作中的几个问题	
——兼驳扬风、王瑶对巴金创作的评论	
(北京师范大学中文系二年级学生与青年	
教师集体写作, 1958年)	179
巴金作品中的民主主义思想(扬风, 1958年)	211

用什么尺度来衡量巴金过去的创作？

（刘国盈 廖仲安，1958年）..... 220

论巴金的世界观与创作（武汉大学中文系三年级

巴金创作研究小组，1959年）..... 245

巴金的现实主义（张毕来，1959年）..... 272

本刊巴金作品讨论概况和我们的几点意见.....

（《文学知识》编辑部，1959年）..... 284

巴金的思想与创作（韩文敏，1959年）..... 290

巴金的世界观与创作（黄平权，1960年）..... 304

论俄国文学对巴金的影响（美国 奥尔格·朗，
1967年）..... 316

试谈巴金的世界观与早期创作（李多文，1979年）... 338

怎样认识巴金早期的无政府主义思想

（陈思和 李辉，1980年）..... 356

《灭亡》（毛一波，1929年）..... 365

谈《灭亡》（刚果伦，1929年）..... 368

读《灭亡》（孙沫萍，1930年）..... 369

论巴金小说《灭亡》中的无政府主义思想

（姚文元，1958年）..... 373

《新生》（玉淑明，1934年）..... 384

雨（石衡，1933年）..... 390

读巴金的《电》（老舍，1935年）..... 395

《雾》《雨》与《电》——巴金的《爱情的三部曲》

（刘西渭，1935年）..... 398

谈《雾、雨、电》的思想和人物（李希凡，1958年）	411
论《爱情三部曲》（武汉大学中文系三年级巴金创作 研究小组，1959年）	421
论巴金的《家》的三部曲（巴人，1943年）	430
读巴金的《激流》三部曲（思基，1956年）	446
论巴金小说《家》在历史上的积极作用和它的消极作用 ——并谈怎样认识觉慧这个人物 （姚文元，1958年）	456
重读《家》（端木蕻良，1978年）	475
论巴金的《家》及其有关批评（谭兴国，1979年）	480
《激流三部曲》的历史意义和现实意义 （陈贤茂，1979年）	505
重读巴金的《家》（曼生，1980年）	516
高老太爷形象初探（度民，1980年）	522
萌芽（王淑明，1934年）	533
巴金近作《雪》（王文修，1936年）	539
从《砂丁》和《雪》中看巴金小说中的工人形象（北京师 范大学中文系巴金创作研究小组，1958年）	544
谈《火》（北京师范大学中文系巴金创作研究小组， 1958年）	554
论巴金的《火》（武汉大学中文系三年级巴金创作 研究小组，1959年）	560

谈《憩园》(武汉大学中文系三年级巴金创作研究小组, 1959年)	571
《寒夜》(康永年, 1948年)	578
“挖掘人物内心”的现实主义佳作——评巴金的《寒夜》(唐金海, 1980年)	584
巴金的《我们会见了彭德怀司令员》(黄纪曾, 1957年)	599
评巴金的三篇抗美援朝的小说——《副指导员》、《回家》、《无畏战士李大海》(晓立, 1961年)	603
评巴金的《我们永远在一起》(叶圣陶, 1961年)	610
《倾吐不尽的感情》(林文, 1964年)	612
禁锢不住的怀念——读巴金的散文《望着总理的遗像》(范凡, 1978年)	616
爱与憎迸发的火花——喜读《巴金近作》(路遥, 1978年)	619
读巴金《随想录》的随想(黄裳, 1980年)	622
试论巴金建国后的文学创作(岑光, 1980年)	626

附 录

林彪、“四人帮”反革命集团横行时期 出现的“巴金批判”文章选辑

彻底揭露巴金的反革命真面目

（胡万春 唐克新，1968年） 639

反革命的《激流》三部曲——《家》《春》《秋》

（上海作家协会革命造反兵团、上海工人革命文艺创作队，1968年） 648

评巴金的战争文学

（上海作家协会革命造反兵团、上海工人革命文艺创作队，1968年） 658

《巴金专集》第一册补遗

关于《砂丁》——《创作回忆录》之九

（巴金，1981年） 667

关于《激流》——《创作回忆录》之十

（巴金，1981年） 676

关于《寒夜》——《创作回忆录》之十一

（巴金，1981年） 690

《〈创作回忆录〉后记》（巴金，1980年） 702

巴 金 论

贺 玉 波

一

自从巴金在《小说月报》上发表他的处女作《灭亡》起，一直到现在已经陆续发表过许多创作翻译的时候止，有许多许多的读者还不知道他的真姓名、籍贯和经历。他们也许从各方打听他的情形，大都不会满意于打听的结果。现在，我就来相当地说一点关于他的情形吧。

巴金是四川人，据他的好友某君的报告，真姓名未曾征得他的同意，不便公开。在欧洲法国游学多年，懂得几国语言文字，对于世界语甚有根底。曾在外国报纸杂志上发表作品，得到外人的好评。归国后，蛰居沪上，专心制作；处女作《灭亡》经他的友人介绍于《小说月报》发表，当时颇获得许多读者的赞美。于是，有许多人向该杂志的编者探听他的真姓名，结果呢，连编者自己也无从知道。因为巴金是从来不大出面见人的缘故。

几月前，我在宝山路他的好友某君的寓所会见了，大家在一块共过晚餐。他是个很和气的青年，谈起话来也很诚恳。那时期他正为《时报》写《激流》，打算筹点旅费重行到欧洲去游历。我们的谈话大都属于各人私自的情况，所以没有记述之必要。

《灭亡》出世后，作者曾得到不少人的批评。他们批评的基点各有不同，因之产生了许多不同的批评文字。有的说他抱有复仇的思想，而对于压榨穷人的阶级，主张以革命来报复。有的说

他是虚无主义的宣传者；有的说他的作品是安那其主义，人道主义，虚无主义的结晶。还有的呢，说在那本作品里，解释着爱与憎的理论，热血青年因憎恶不合理社会的缘故，才把自己献身于伟大的革命事业。现在，我们且摘录各家的批评，以供参考：

“哈，这是现实世界底缩影！显然的，世界已经划成两敌对的壁垒，——富与穷，穷者永远是被榨取，被残杀！那狼般凶、猪般蠢的富人，却是站在榨取来的血脂中享乐啊！呵，这个世界所听见的只有——悲痛的呼号，与那恶魔的淫器！……《灭亡》就把这个残杀着的现实，如实的描写出来。不宁唯是，它还把那万重压下的苦痛者底反抗力表现了出来（虽然也不见得十分强烈……）从反抗压迫的叫号中，我们可以知道，弱者不是永久的弱者，他们有的是热血，一旦热血喷射的时候，哼！他们要报复了。复仇！复仇！他们内心燃烧着的热血，去复仇！这个残杀的局面，总不能维持多久的。在最近的将来，总须有一个极大的破灭！……”

（孙冰译：读《灭亡》）

“《灭亡》究竟代表着那一些人在说话呢？巴金虽没有明白的指出，事实上是已告诉了我们，这是虚无主义的个人的主义者的创作了。主人公是在全书的各个地方发挥了他的虚无主义的精神。这个人物参加革命的动机是不正确的，他是以工作抑止自己的苦闷，以革命来发挥个人的理想，虽说也是为着被压迫的大众，照他自己说，他是一个罗曼谛克的革命家，至于他的死亡，仅止因着一个朋友的被杀而去牺牲自己的生命，去报仇，那更是一种不正确的意识形态的表现，不是革命党人应有的态度。依据着这种事实而写成的创作，究竟具有若千的意义呢？……”

（刚果伦：《一九二九年中国文坛的回顾》）

“‘毛一波’君在《真美善》上面说，似乎是‘克鲁泡特金’的‘安那其主义’，‘托尔斯泰’的‘人道主义’和‘阿志跋绥夫’的‘虚无主义’的结晶。”

“在书中，作者极力描写杜大心的意识出发点是基于‘憎’之上，但‘杜大心’果然憎恶世界吗？不，决不，我们与其说他憎恨世界人类，还不如说他可怜人类，热爱世界来得确切些。唯其爱得太利害了，所以憎得也到极顶了。这样，便是杜大心憎的解释。”

（〈巴金的著译考察〉）

各人的批评各有不同，其理由也有充分的，不充分的。这一层暂时不必提及。我们且看看作者对于那些批评者的答复怎样：

“这部创作里面的主人翁并不是上述的几种主义中的某一种主义的人格化。”

“这是很显然的，杜大心的思想近于安那其，但严格的说起来，他不是个无政府主义者；他的思想近于虚无主义，但他不是个虚无主义者，因为他不是唯物论者；他的思想近于个人主义，但他不是个人主义者。杜大心的思想里面含有不少的矛盾，而且这矛盾是永远继续下去的，崔皎君说得好‘等到这矛盾止了的时候，便是杜大心毁灭的时候’。我承认，我的过去某一时期的思想确实是这样，而且也矛盾得利害，但现在我在有些地方和杜大心的主张不同了。我写杜大心的思想时完全取着客观的态度，并不曾把我底现在的思想，渗一点进去。我虽然不是杜大心的信徒，但我爱他，我对他的态度是很公平的，我写出他的好处，同时我也写出他的弱点。”

“他说杜大心‘参加革命的动机是不正确的，他是以工作抑止自己的苦闷，以革命发挥个人的理想’，我承认杜大