

中华历史名人

白居易

肖文苑

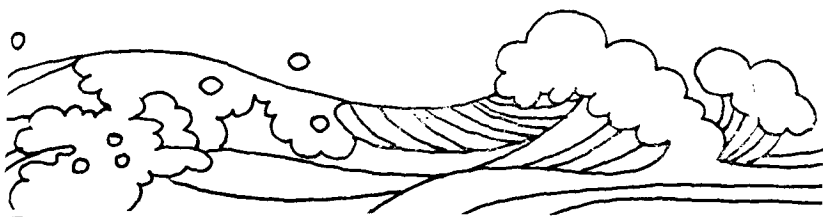


新蕾出版社

中 华 历 史 名 人

白居易

新蕾出版社



〔津〕新登字(90)004号

责任编辑 国荣洲

《中华历史名人》丛书

白居易

肖文苑

◆

新 蕾 出 版 社 出 版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张4 插页3 字数58,000

1993年5月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5307-1112-1/K·50

定 价: 2.90元



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五六万字，以传记的形式介

《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共100册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992年10月

肖文苑

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华

黄宣民 罗宗强

冯尔康 裴效维

罗宏曾 王 真

顾问 萧 克

主编 顾传菁 李福田

策划 门腾樑 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光

李树人 李福田

吴恩扬 张殿英

国荣洲 郑秀桂

顾传菁 耿志远

殷瑞渊 郭占魁



目 录

早年的勤奋.....	3
三登科第.....	7
周至县尉	22
忠直的谏官	33
歌唱民生疾苦	50
渭上村居	61
泪湿青衫	71
江楼岁月	92
江南好.....	103
独善其身的晚年.....	113



白居易(772—846)字乐天,号香山居士。因任过太子少傅的官职,所以后人也称他为白傅。祖籍太原,后迁居下邳(guī)(今陕西省渭南县)。他的父亲白季庚外出做官,他诞生于郑州新郑县(今河南省新郑县)。

白居易 29 岁中进士。十年之间,三登科第。他先后担任过校书郎、周至县尉、左拾遗、司马、刺史等官。71 岁时,罢太子少傅,担任了刑部尚书的官职。他所生活的时代,朝政腐败,宦官专权,藩镇作乱,社会动荡。白居易忧心如焚,决心要劝谏皇上,清除弊政,振兴社稷,救民于水火之中。在他担任谏官期间,频频上书,只要对国家、对人民有利的,他都忠言直谏,据理力争。他在担任地方官期间,关心人民疾苦,受到人民的拥戴。

白居易是个异常勤奋的诗人。他一生写了大

量诗篇。其中尤以《新乐府》和《秦中吟》最享盛名。这些诗篇无情地揭露社会黑暗，抨击贪官污吏，反对压迫和剥削，因此引起豪门贵族的恐惧和恼怒，他后来被贬，也许与此有些关系。

白居易的诗歌，有很高的艺术价值。《长恨歌》、《琵琶行》，是两首著名的叙事诗，千百年来，一直被人们传唱。

白居易在积极创作的同时，也建立了自己的诗歌理论。他主张诗歌应当反映社会生活，裨补时政，泄导人情，能起到教育作用。他反对脱离现实，内容空洞，只追求词藻华丽的诗篇。这种理论，不仅在当时具有积极的现实意义，对后世也产生了深远的影响。

白居易晚年退隐居家，知足保和，吟玩情性，对人生采取“独善其身”的态度，但也没有忘记苦难中的百姓。

白居易是个伟大的诗人。他深深地热爱人民，人民也永远怀念他。

早年的勤奋

白居易出身于书香门第。他祖父白锬，明经（唐代科举制度的科目之一，主要考试经书的意旨）及第，做过巩县令，五言诗写得很好，有集十卷传世。他父亲白季庚，也是明经及第，做过彭城县令。因为帮助朝廷稳定政局有功，晋升为襄州别驾。他的外祖父陈润，做过坊州户城令，是诗人。这样的家庭，这样的环境，对于他的成长无疑是很有影响的。

据白居易自己说，他从小就很聪明。出生六七个月的时候，乳母抱着他到书屏下玩，指着“无”字、“之”字教他。他虽然还不会说话，但已默记在心。后来不管经过多少次考问，他都指之不差。他说，这是老天爷的安排，让我此生与文学结下不解之缘。

白居易在五六岁的时候，便开始学习作诗，到

了九岁时，已熟悉声韵，作诗的基本功，被他牢牢地掌握了。白居易有兄弟四人，他排行第二。兄长白幼文，二弟白行简（后来成为诗人兼小说家，《李娃传》、《三梦记》等著名传奇小说，便是出自他的大手笔），三弟白幼美（小名金刚奴）。他们兄弟幼小的时候在一起读书。白居易的母亲陈夫人，知书识礼，天性慈祥，善于培养子女。当时没有请老师，由她亲自执教。课程安排得很紧，夜以继日，书声琅琅。她严格要求，循循善诱，但从不呵斥或体罚儿子。白居易后来回忆说，他们兄弟之所以能走上仕途，建立功业，都是他母亲慈训所致。

白居易兄弟在母亲的管教下，勤奋攻读，互相切磋，锐意进取，相亲相爱，感情深厚。居则共被而寝，出则连骑而行。不幸的是，金刚奴九岁时夭折。白居易为此“仰天悲号，痛苦万端。”

读书人非常需要有一个安静的环境，可是白居易少年时代却得不到。他十一二岁的时候，藩镇作乱，天下不安。783年，李希烈包围郑州。长安泾原兵变，唐德宗（李适）逃到奉天。泾原兵拥朱泚为帝，国号秦，李希烈也称帝，国号大楚。兵荒马乱，战火蔓延到新郑。白居易和他家人，不得不逃离家乡，搬到徐州符离（今安徽省宿县）。此后投亲靠友，难得安生。在逃难的路上，白居易由于经常忍

饥挨饿，夜里睡眠，提心吊胆，便得了一场病，身体虚弱，起卧都得靠人搀扶。他想念自己的家乡故土，想念自己的亲人。后来中原平定了，他才回到符离。这时候白居易的学习，是书卷随身，有空便读，并且写了一些反映乱世的诗篇。

白居易的祖父、父亲，虽然都当官，但职位不高。明经出身的人不受重视，只能担任州县的副职。又因遇上战乱，俸禄常常不能按时发给，衣食不充，冻馁并至。父亲一死，日子就更艰难了。先人没有留下什么产业，原有一些田园也已变卖殆尽。他的大兄白幼文，这时在浮梁当主簿，白居易到那里去探望他。兄长让他带些俸禄归家养母。秋天到了，寒风萧瑟，白居易仍穿着夏日薄薄的衣衫。“葛衣秋未换，书卷病仍看。”（《秋暮郊居书怀》）。饥寒困苦，环境恶劣，但他仍然坚持学习。

在十五六岁的时候，白居易已知道有进士。他便树立理想，刻苦读书。他在《与元九书》中说：“昼课赋，夜课书，间又课诗。”不停地吟诵，以致口舌生疮；因为不停地书写，以致肘下磨起趺子。忘了吃，忘了睡，不知什么叫休息，真有一股拼命的劲头。不过，他可因此吃了只顾读书不会休息的大亏。后来他回忆说，打那以后，自己便得了个多病之身：肤革不丰盈，肌肉不壮实，牙齿早落，头发早

白，头脑终日“嗡嗡”，两目昏花，像有无数小虫子在眼前飞来飞去。这是“苦学力文”所致。这些教训，是值得后人记取的。

白居易有天赋奇才，且又异常勤奋，所以很早便取得了惊人的成绩。他15岁时，客居江南，托人带家信到徐州，并作一首诗：“故园望断欲何如？楚水吴山万里余。今日因君访兄弟，数行乡泪一封书。”这是他现存作品中最早的一首诗。写离苦，写乡愁，思亲情切，一字一滴泪，读来动人情肠。小小的年纪，便写出这样的佳作，细想，得来当是不易。

据说，白居易在16岁那年，初到长安，拿着诗文，去谒见著作郎顾况。顾况一边翻着诗文，一边用眼瞅他，觉得这个少年，起了居易这么个名字，好生奇怪，便说：“长安米贵，‘居’也大不‘易’。”及至读到他的《赋得古原草送别》前四句：“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生”时，忽然惊喜万分，立即改口：“你能写出这样的好诗，‘居’也‘易’了！老夫刚才的话，是与你开玩笑的！”这则美谈，流传甚广，说明人们对这两位诗人的崇敬之情。当然，给白居易增添了许多光彩。它也告诉人们，辛勤的汗水，将浇灌出怎样丰硕的果实。这首《赋得古原草送别》，是唐代诗歌中的名篇，至今仍为人们喜爱。

三 登 科 第

公元 800 年，白居易到长安应试，一举登第。这是勤奋攻读、学识过人的结果，也是多得宣歙(shā)观察使崔衍的推荐之力。799 年，白居易的大兄白幼文，在饶州浮梁县任主簿。白居易去投奔他，便在宣城应乡试，为崔衍荐举进士。

唐代社会，有推荐人才的风尚。国家从众人的推举中，发现人才。知识分子别无选择，都纷纷拿着自己的作品，去拜谒达官贵人。即使才高八斗，也得走这一步。李白在《与韩荆州书》中说：“一登龙门，则声誉十倍，所以龙盘凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。”就是说：这没有什么羞耻，是正常之举。如果没有人推荐，自己也可以自荐。自荐也受到鼓励。“当今天子急贤良，函(huān,匣子)朝出开明光。胡不上书自荐达，坐令四海如虞唐。”荐与被荐是相互需要的。已经显达扬名的人，走在前

面；被荐的人，跟着而来。前贤后贤，相互联接，使人才不缺。所以许多人，都乐意求荐，使别人了解自己；许多人都乐意荐人，使国家获得更多的人才。

当时考试是不糊卷的。如果某人已被王公贵人、社会名流荐举，声名四播，主司在阅卷时，就分外留心，考中的机会就增加。这是既重试卷，也重推举，两相结合，有不少优点。但唐代到底是封建社会，很难保证无私，压抑人才的事也屡有发生。

唐代的科举制度自贞观以来，以明经、进士两科最为士族所重。开元以来，尤以进士科为高贵。俗语有云：“三十老明经，五十少进士。”意思是：明经及第，30岁已嫌老；至于进士，50岁登第还不算迟。明经的录取率高达10%，而进士则不然，每年贡举一二千人，录取的不过1%。考上进士的人，不到几天工夫，便全国闻名。所以不少举子连连落第也不灰心，到了胡子变白了，也还要冲刺一下。与白居易同时代的一位诗人孟郊，将近50岁才中进士，欢欣无比，感慨万千，作诗一首：“昔日龌龊（“窝囊”，不如意之谓）不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”中进士后，皇上在曲江赐宴，新进士雁塔题名，骑马游街，万民空巷，观者如堵。白居易以第四名进士及第，其时

才29岁，在同时录取的17人中是最年轻的。所以他在诗中说“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”白居易比他明经出身的祖父、父亲，风光多了！

白居易进士及第后，回家探亲。他在《及第后归觐留别诸同年》诗中这样写道：“十年常苦学，一上谬成名。擢第未为贵，贺亲方始荣……”朋友们欢送他出城，举杯话别，丝管齐鸣。扬鞭催马，一路春风。这是人生最得意的时刻，怎不让诗人心情激荡？

有恩勿忘。这次还乡，除了看望母亲，让老人家高兴外，还要去宣城拜访崔衍。崔衍在宣州做官，勤俭理政，府库盈溢，颇获好评。白居易在《叙德书情四十韵上歙宣崔中丞》诗中，称赞他爱护贤士，谦逊待人，是时代的表率。不过，白居易除了感谢恩德之外，还希望他再拽自己一把。因为考上进士，并未能马上获得官职。白居易的生活，还很困难，用他的话来说：“弊衣羞布素，败屋厌茅茨。养乏晨昏膳，居无伏腊资。”穿的住的吃的用的，都大成问题。在这个盛世，自己还这么贫困，岂不显得太无能耐了吗？白居易对崔衍说，自己虽然中了进士了，但还在刻苦学习，希望能为国家尽点微力。如果他能相马怜瘦，呼鹰及饥，予以关照，予以提拔，白居易就可以扶摇直上，大展宏图了。不过，看