

中国名人轶事丛书

18

亘古英才

万文武●著

陆放翁



主編 ● 吳洪激

本丛书以简繁体字在中国大陆及台湾地区同时推出

K 825.6
143

03520

中国名人轶事丛书

18

亘古英才

陆放翁

武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

图书在版编目(CIP)数据

亘古英才:陆放翁/万文武著.——武汉:武汉大学出版社;台湾汉欣文化事业有限公司,1995.11

(中国名人轶事丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-02012-2

I 亘…

II 万…

III ①陆游(1125—1210)——传记 ②传记——陆游

IV K825.6

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12 插页:4

字数:200千字 印数:1—10000

ISBN 7-307-02012-2/K·181 定价:17.80元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误,请寄回承印厂家更换

中国名人轶事丛书编审委员会

主 任 吴洪激
副主任 赵继准
熊玉莲

丛书主编/ 吴洪激
作 者/ 万文武
责任编辑/ 吴淑君、张慧茵、赵继准
封面彩图/ 余绍青
内文插图/ 余绍青
装帧设计/ 杨炳南



陆放翁

《中国名人轶事丛书》出版缘由

吴世宏

中华民族有五千年的光辉历史。华夏大地孕育着一代又一代龙的传人。在祖国绚丽多姿的历史画卷中，曾出现多少叱咤风云，掀天揭地的英雄豪杰。他们或是运筹帷幄、创基立业的帝王将相；或是放荡疏慵、纵横捭阖的文坛大家；或是独领风骚的巾帼英豪；或是三教九流的僧道侠客。以他们的奇特经历和非凡行状，为民族繁荣，国家进步，从各个不同的方面，作出过这样或那样的历史贡献，成为各族人民心目中的楷模和思想、道德、行为的典范。

当然，历史是一面镜子。它既映出真、善、美；也反映出假、恶、丑。就像在出现民族英雄岳飞的同时也出现民族败类秦桧一样。以史为镜，鉴古观今，它可以使我们从顺的优选和逆的淘汰中去反省历史，褒善贬恶，启迪心智，开拓襟怀，发扬和光大中华文化传统，创造一个崭新的文化时代！

《中国名人轶事丛书》，就是基于上述缘由而编辑出版。这里需要着重说明，所谓“轶事”者，即未经史书记载而散失之事也。朱熹“搜辑先世遗文轶事，纤悉无遗。”（见《监南岳朝刘君墓志》）便是指做的这项工作。因而，《中国名人轶事丛书》倡导广泛搜集中国名人的

稗类野史，佚事珍闻，塑造出一个个有别于正史的千奇百怪的人物形象，为中国名人画廊添光增彩。

《中国名人轶事丛书》既是为中国非凡的人物和非凡的经历立传，就需要有非凡的才能和非凡的文墨。这无疑给作家和编著者提供了施展才华、驰骋笔墨的天地；同时也对作家和编著者提出了很高的要求。它要求作家和编著者不仅成为中国文史的饱学之士，对各种中国名人的正史、野史和流传民间的趣闻轶事，集零为整，精心结撰，而且要用浅显的口语，生动活脱的文字，饶有兴味地铺陈出来。那么，用这般不见经传的稗类野史制作出的轶事作品，是否质次量低？非也。孰不知写出一部既深入浅出又通俗易懂的传世之作，并非易事。正如被众所公认的中国四大名著《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》一样，能写得通俗易读，为各个文化层次的民众喜爱，千古流传，是要花一番气力，下一番功夫的。我们相信，这套《中国名人轶事丛书》只要致力采撷中国名人的稗类野史和秘闻佚事，做到正史、野史兼容，而且通俗易读，妙趣横生，就一定受到读者的青睐。

这便是《中国名人轶事丛书》的编辑思路和今后走向，并努力沿着这一思路和走向，向更广更深的层次开掘，使其真正成为中国书林乃至世界书林独具特色的高品质的文化精品。

主 编 絮 语

吴洪激

死去元知万事空，但悲不见九州同。
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

这是伟大的爱国诗人陆游于宋宁宗嘉定二年（公元1210年）十二月二十九日辞世前写的一首题为《示儿》的绝笔诗。他娓娓的向亲人诉说，人死了，原是一种彻底的解脱，什么事都变得跟自己毫不相干了。但唯有一件事生前没能看到，令人悲哀和遗憾，死了也放心不下，那就是祖国的统一。他坚信祖国终有实现统一的一天，寄语亲人，到时祭扫坟墓不要忘了告诉他，也好让他在九泉之下高兴高兴。

这就是陆游。

陆游，字务观，号放翁。生于公元1125年，卒于公元1210年，越州山阴（今浙江绍兴）人。他出身书香门第。祖父陆佃是王安石的学生。父亲陆宰，官至

直秘阁。陆游从小聪敏、睿智，博览群书。由于他生活在金人入侵、北宋沦亡的年代，二十岁时，就立下了“上马击狂胡，下马草军书”（《观大散关图有感》）的雄心壮志，以收复疆土，重振国家为己任。他前后做官近三十年，屡遭投降派的排挤打击，曾四次被罢黜。宋孝宗即位后，起用抗战派，陆游被赐进士出身，任圣政所检讨官。但不久，因提出一系列抗金复土的政治、军事主张，又被排斥，先后调任过镇江（今江苏镇江）、隆兴（今江西南昌）、夔州（今四川奉节）等州府通判，亦当过四川宣抚使王炎幕僚，相继在四川的蜀州（今崇庆）、嘉州（今乐山）、荣州（今荣县）等地供职。后又应范成大之邀，任过范成大的参议官。直到公元1178年，他五十四岁时，宋孝宗又召他还朝，才离蜀东归。随之，起起落落，又在福建、江西、浙江等地做过多年的地方官，终因坚持抗金而遭到投降派的进一步迫害，以“嘲咏风月”之罪被免职，退居老家山阴。此后二十年间，他一直在家乡读书、种地、饮酒、赋诗，过着一种恬淡闲适的田园生活，终在贫病衰老中，走完了八十五年坎坷的生活道路，定格了一个不屈的伟大灵魂，竖起了一座不朽的爱国主义精神丰碑。

万文武先生的这部《亘古英才——陆放翁》，就是以金人入侵、北宋沦亡为大背景，紧紧围绕主战和主降的矛盾斗争，以陆游仕途四次被罢黜为主线，采用

传统的表现形式，通过铺陈、插叙、议论的手法，描写了陆放翁少、青、中、老年代的往事及其政治抱负、吏治事迹、文化成就、爱情生活……反映了当时政治动荡、官场黑暗、民间疾苦的社会现实，塑造了一个为官清正，气节崇高，痼瘵民众，忧国忧民，顽强地与投降派作斗争的不合时流的一代爱国的士大夫形象。

作品风格宏肆，激情高昂，语言洗练，平易晓畅。尤其是对陆游与女尼了因、妓女紫荷之间的感情纠葛描写，既隐郁抑苍凉于婉曲之内，又寓沉痛悲愤于幽默之中，情词凄恻，欲说还休，一字一泪，十分感人。不失为一部上乘之作。

1995 年仲春于武昌珞珈山

亘古英才○陆放翁

目 录

◇ 一、少小爱诗	(1)
◇ 二、意气风发	(27)
◇ 三、菊枕诗情	(48)
◇ 四、戕羽归来	(73)
◇ 五、沈园惊鸿	(98)
◇ 六、元酋授首	(121)
◇ 七、因谗去国	(150)
◇ 八、雪溪刺虎	(171)
◇ 九、单骑入金	(192)
◇ 十、梦里烟尘	(220)
◇ 十一、梅花之恋	(246)

◇	十二、深入民间	(282)
◇	十三、山花满头	(301)
◇	十四、南园一记	(328)
◇	十五、莲花博士	(355)

一、少小爱诗

陆游正在院子里练剑。

这是南宋高宗绍兴七年（公元 1137 年）的十月。

十月小阳春，太阳懒洋洋地照着。13 岁的陆游，粉白的脸蛋上微现红晕，鼻尖已沁出了亮晶晶的汗珠。他犹自飞舞着一把不时闪烁着白炽光辉的长剑。太阳缩成一粒小圆珠，在剑光中游走乱窜。鹅黄的剑穗，有时与剑身成了笔直一条线，有时又如双燕随身飞绕。看来他已练得极为精熟了。

高墙外传来得得的马蹄声。马蹄敲在麻条石的路面上，十分清脆。

陆游的父亲陆宰，在为直秘阁京西路转运副使时，因御史徐秉哲参了他一本，说河阳郑州（今河南郑州市）乃兵马之要冲，陆宰身为漕臣，却疏于管理，遂被撤职，回到了山阴（今浙江绍兴）老家。当时西京路漕司衙门在河南府（今河南洛阳），由于京师（今河南开封）正被金兵围困，周围州县到处都是溃兵和乱民，四出骚乱，连地方守令都奈何不得，何况一个没有守土之责的漕司！所以按说参他失职，是有点苛求了。其实这是藉口，真正的原因还是因为陆宰所交结

的都是些主战派的人物，为当政者所不喜欢罢了。陆宰被罢职回家的时候，陆游还只三岁。他的家在山阴城南若耶溪边，论环境倒也十分幽静，平常很少有人来往。所以门前纵有马蹄声，陆游也不以为意，仍然舞他的剑。

马蹄声至门前停止了。

叮！叮！叮！

门环响了三下，陆游这才收起了剑，不等老院公哆哆嗦嗦地从侧屋里出来，他就一个箭步窜上前去拉开了黑漆大门，不禁惊叫：“赵伯伯！”

门前站着的是赵鼎。

53岁的赵鼎，圆圆胖胖的脸上，笑咪咪的：“你父亲呢？”

“父亲一早就到书斋补他的书去了。”陆游毕恭毕敬的答道。

赵鼎听说陆宰在家，便将手中牵着一匹乌骓马的缰绳往墙上的铁环上一挽，掸了掸长袍便跨进门来。按说赵鼎此时的身份是绍兴府尹，出门时应坐八人抬的绿呢大轿，但是赵鼎每次到陆宰这儿来，别说坐轿，连个跟班都不带，总是骑着自己心爱的乌骓马独自而来。一来他是来看望陆宰，纯属私人交往，用不着官家排场；二来，他们彼此都讨厌这一套。

赵鼎一进门，陆游便侧着身子很有礼貌地在前面引路。赵鼎对他家并不陌生，近一年来，他已造访过

几次了。

这座庭院很大，甬道两侧，古木森森。此时树叶已快落尽，鹅卵石的甬道上铺了一层黄叶，在他们脚下发出噉噉的声响。两边的大草坪上也飘有落叶。阳光下，整座院子都显得黄灿灿的。只有这甬道，因为上面的树枝太密，阳光只能从那稠密的枝隙间洒下些斑斑点点，很快便溶入那一片黄色，也不怎么显眼了。

“这许多落叶，怎不扫扫？”赵鼎随便地问起。

“落叶满径闲不扫，”陆游念道，“家父以为这样更富于诗意。小侄想，恐怕是更合乎他老人家的家境？赵伯伯，您说可是？”

赵鼎点点头：“也许。”

陆游说：“小侄总以为家父过于衰飒，他老人家不过50刚出头罢了！”

赵鼎说：“这不怪他。这几年也确实委屈了你父亲。他长期处于投闲置散的地位，虽有统一中原之抱负，却无法得到施展！爱此衰飒之意，正与他的心境相似，怕是聊以寄悲愤之情的吧？”

他们说着说着，不觉来到了厅堂。

“赵伯伯，”陆游说，“您先坐坐，小侄这就去请家父出来。”说着便唤陆安侍茶，他自己转身向后院找父亲去了。

陆宰的书房在他家大院西南角的一片竹林之中。虽是十月，花木都凋残了，这一片竹林和另一处千岩

亭的苍松却更显得苍绿、深沉。穿林小径上铺满了陈年竹叶。出小径，是竹林中杂有石林的一片空地，陆宰的书斋“双清堂”便在这片空地的正中。这书斋也许是陆宰父亲陆佃的旧产，门楣上挂有“双清”两个大字的金匾，已成黑色，像是古铜铸就。“双清”二字显然是取自杜甫的诗句：“杖藜从白首，心迹喜双清”。这不仅合乎老年退居林下那萧散的心情，特别是用以表示其内心和行为都清如泉水，这气节是多么的了不起呀！匾下是一排胡桃木雕花榻扇的门，镂花处均衬以雪白绵纸，这是为的屋内明亮。但此时所有的门都紧闭，显然，陆宰不愿有人打搅他。

陆游上得阶来，在门上轻轻的叩了几下：“父亲，赵鼎伯伯来了，正在前厅等您。”

赵鼎，原任尚书左仆射同中书门下平章事，也就是宰相。他同时又是诸路军马都督、观文殿大学士，可以说是位极人臣，集文武大权于一身的股肱大臣。只因为在对待淮西宣抚使刘光世的问题上，他和当时的右仆射张浚的意见不一致。张浚认为刘光世骄惰不战，不可以为大将，要撤了他。而赵鼎则以为光世系将门子弟，将士多出其门，若无大故就撤了他，恐怕会引起广大将士的不满而激出什么变乱来。可是，张浚这时正得到高宗皇帝的宠爱和信任，所以他一不高兴，赵鼎的宰相也就做不成了。结果赵鼎虽未罢相，却也下放到了绍兴府来担任这个小小的府尹。这是去年12月

的事。他到绍兴府后，知道陆宰家住这里，他俩都是主战派，处境又很相似，所以没事时，他就常到陆府找陆宰谈心，互相发泄一通闷气。他和陆宰的岁数差不多，他 53 岁，陆宰 51 岁，真个是意气相投，情同手足，十分投缘。这时，陆宰一听赵鼎来了，赶紧放下手中正补着的《家语》走了出来。临行时对陆游说：“别又进去乱翻，特别是我摊在书桌上的东西；给我弄乱了，小心你的皮肉！”

陆游伸了伸舌头，笑嘻嘻的说：“知道。”他知道父亲这么讲，正是准许他进书房的意思。能进父亲的书斋，对于他是一种无上的享受。平常父亲在里面，他总不敢进去打搅。难得父亲走了，又允许他进去，真是不知有多么高兴！陆宰的藏书是极丰富的。从这以后的第六年，即绍兴十三年，南宋政府开始筹建秘书省，用以掌管国家艺文图籍时，可怜没有书，当时便是向陆宰借书一万三千多卷，请了一百多名书手，硬是抄了整整两年才抄毕的。现在四库所藏，多是当年陆家的本子。这就足见他家藏书之多了。所以陆游一经允许，顿时高兴得一溜烟似的钻了进去。

陆游进得双清堂来，见父亲清出了一大堆烂书，堆在那里。这些书有一部分是家中原有的，另有一大部分，是他父亲在京做官时买的。看那收藏印记，有的还是宋常山公宋祁，也就是北宋早年“每宴罢，开寝门，垂帘燃二椽烛，媵婢夹侍，和墨伸纸，”以修《唐