

业余摄影家丛书

YEYUSHHEYINGJIA
CONGSHU

业余摄影 创作入门

王徐
杰枫
主编
著



四川科学技术出版社

TB 82
95-10

1141115

徐枫 主编 业余摄影家丛书第二辑

业余摄影创作入门

王素 编著



四川科学技术出版社



印院 S1032090

业余摄影家丛书第二辑
业余摄影创作入门

编 著 者 王 杰
责任编辑 罗云章
封面设计 韩健勇
版面设计 康永光
责任校对 叶 战 缪栋凯
责任出版 周红军
出版发行 四川科学技术出版社
成都盐道街3号 邮编 610012
开 本 787×960 毫米 1/32
印张 2.25 字数 50 千
插页 6
印 刷 成都宏明印刷厂
版 次 1998 年 1 月成都第一版
印 次 1998 年 1 月第一次印刷
印 数 1--5000 册
定 价 4.00 元
ISBN 7-5364-3591-6/J·88

■本书如有缺损、破页、
装订错误，请寄回印
刷厂调换。
地址/成都外东沙板桥
■如需购本书，请与本社
邮购组联系。
地址/成都盐道街3号
邮编/610012

■ 版权所有·翻印必究 ■



图1 天鹅 刘宁 摄



图2 原野（星牌奖）
（德国）克劳斯·希德 摄



图3 黄山恋
凌军 摄



图4 一厢情愿
孙彦文 摄



图5 咱们进电视啦
王杰 摄



图6 泰国象园
王杰 摄

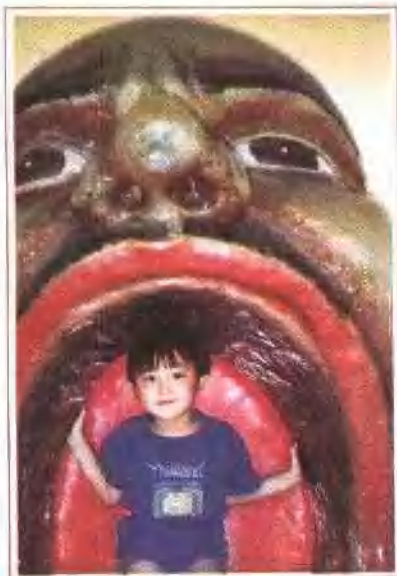


图 7
儿童乐
王杰 摄

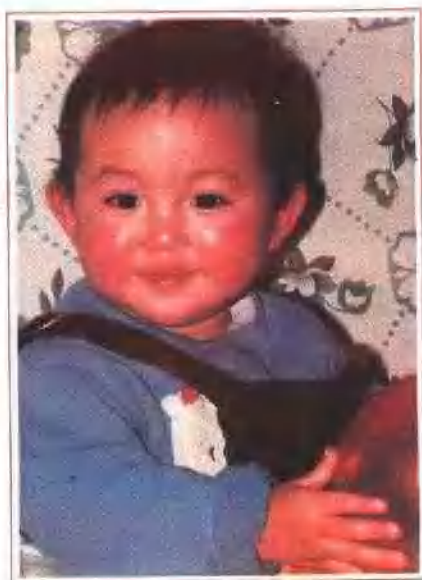


图 8
宝宝
王杰 摄

内 容 提 要

业余摄影爱好者很喜欢照相机,更喜欢摄影创作,只是不得其门而入。《业余摄影创作入门》一书就是为摄影爱好者提供创作入门方法。

本书分析了青年摄影爱好者的现状,讲解了青年业余创作的优势与劣势,指明了摄影创作的道路,以及如何观察生活,发现题材,运用光线,讲究构图等问题,并以实例说明拍摄人物、旅游摄影、花卉摄影,民族风情摄影,突发事件摄影的方法,值得广大青年读者阅读与借鉴,以提高摄影创作能力。

写给业余摄影家

“业余摄影家丛书”第二辑 10 本书现在出版了。第一辑 10 本书已于 1996 年上半年与广大读者见面。“丛书”一出世,即受到广大读者欢迎,这无疑是对四川科技出版社及许多作者的鼓励与支持,在此我们深表谢意。

记得出版社罗云章同志当初约我策划与担任这套丛书主编的时候,我们的初意是希望这套“丛书”能象一束无名小花,把它贡献给广大业余摄影家,也愿它能把我园摄影艺术园地装点得更加绚丽多姿,更企盼它能对影友的学习摄影有所帮助。因为未来的摄影艺坛

是属于他们的,美好的明天,将是他们施展摄影艺术才能的广阔天地。

“业余摄影家丛书”已出 20 本,它涉及到摄影技术的许多方面,但还有许多摄影技艺有待一些专家编写成书,继续出版第三辑……。我们期望,这套“丛书”能作为与广大读者之间联系的友谊纽带,同时希望广大影友对本丛书提出宝贵意见与要求,以期改进我们的编辑工作。

徐 枫

1996 年夏于徐州

目 录

一、步入业余创作行列

- (一)优势与劣势..... (1)
- (二)思想准备与器材准备..... (5)

二、创作中的种种问题

- (一)模式与概念..... (8)
- (二)观察与发现 (10)
- (三)题材与选择 (11)
- (四)光线与效果 (17)
- (五)视觉与构图 (24)

(六)对比与统一	(28)
(七)色调与影调	(31)
附:部分滤色镜介绍	(34)
(八)抓拍与摆拍	(37)
(九)想象与风格	(39)

三、几种题材的创作尝试

(一)人物类	
1. 儿童	(43)
2. 少女	(45)
3. 老人	(48)
4. 节日夜间人物	(49)
(二)景物风光及事件类	
1. 旅游摄影	(51)
2. 花卉摄影	(54)
3. 民族风情	(57)
4. 突发事件	(59)
5. 不同气候、不同景象的拍摄	(60)
云景与雾景	(61)
日出日落	(62)
风中雨中	(64)

一、步入业余创作行列

(一)优势与劣势

摄影在我国还是比较年轻的行业,但是喜爱摄影活动在这个领域的人不少,他们一部分人被报刊杂志

及专业摄影单位吸收,成为专职摄影工作者,这是数量不多的一小部分人。而喜欢用照相机拍摄所见所闻、记录身边人和事的爱好者却有相当部分人的,其中既有工人、农民,也有学生、干部……。他们凭着兴趣、凭着爱好、凭着责任、凭着义务,在本职工作之余拿起相机,不辞辛苦地拍摄他们认为有价值、有意义的事件和人物。从这几年我国摄影工作的发展看,一大批构图精美,寓意深刻的佳作均出自业余摄影家之手,这充分显示了业余摄影爱好者的深厚创作功力和聪明才智。下面我们把业余摄影者从事这项活动的优势和劣势总结几条,供读者参考,目的是使广大业余摄影爱好者明白利弊,看清自己的历程。先讲优势。

1. 业余爱好者不受拍摄题材的限制,完全可以凭兴趣和感受从事这一活动。我们知道,专业摄影工作者的拍摄题材许多要由上级指派,回来后稿件也要层层审批,是比较严格的。而业余摄影者则可根据个人的具体情况,根据自己接触的生活实际有感而发,有比较大的选择余地 and 伸缩性。因此,业余作者的选题面相对较宽,内容也可以更深刻一些。当然,业余摄影爱好者也是时代的主人,拍摄内容也应是积极的、向上的,有利于国家和人民利益的,否则,一切就无从谈起。

2. 时间上不受限制,完全可以根据自己的情况去拍摄,去制作,不必象专业作者那样,规定什么时间交稿就必须什么时间交。我们知道,完成一件作品如果忙忙碌碌,东奔西走,赶时间完成任务似的,一般是不容易搞好的。业余作者可以经过认真观察、认真思索

等各方面条件成熟了再进行拍摄。制作上也可以反复研究,反复比较,直到制作出自己满意的作品。

业余爱好者的优势还可以总结出一些,以上两点是主要的、基本的。搞摄影创作如果时间上能够自由安排,题材上能比较自由的选择,恐怕就有了相当重要的有利条件。当然,作为业余,肯定有许多不利因素和条件。正确的态度和方法,是正视它,想办法改变它。下面我们也把劣势总结几条。

1. 业余摄影爱好者遇到比较大的难题是不被人理解。有些执着追求者甚至被别人认为精神不正常,脑子有毛病。在单位里不被同事和领导理解,在家里得不到爱人和孩子的支持。这一切说明,摄影这个行业在人们头脑里还没有地位。摄影是又占用时间又要花钱的行业,在我国,摄影还是比较年轻的、缺乏市场的学科。如何被周围人理解?如何改变人们对业余摄影爱好者的印象,恐怕要花时间研究一下,目前有些业余摄影爱好者采取抽时间为周围人拍些纪念照,为单位拍一些工作需要照片等方式,拍照后很快的冲洗出来,有些好照片还要放大,然后及时送给有关人员或被拍摄人的手里,并主动征求他们的意见,请他们帮助一起拍照等。一个业余爱好者这样作虽然累一些,但是可以使周围群众和领导了解自己,了解摄影工作的意义,改变部分群众的看法,进而得到理解和支持自己的业余创作,这就为提高和发展自己的摄影技艺创造了有利条件。

2. 正确处理新闻现场内外的拍摄问题。不论是

各级政府、事业、企业、群众团体等部门召开的会议及组织的不同形式的群众活动,参加的人员都是有范围的,对专业的新闻摄影记者也只允许一部分人参加采访或拍摄,作为一个业余爱好者,参加这些活动的机会是极少的。遇到这种情况怎么办?应该是,一是不气馁,二是机动灵活,变换角度、抓住时机进行采访拍摄,创作出更好的佳品。前不久,世妇会在北京召开,业余摄影者很难进入会议现场,但我们有些业余摄影爱好者抓拍了一些世妇会代表参加民间活动和到农贸市场采购的照片,有些镜头专业摄影记者都没有拍到,很有新闻价值。一位老摄影家曾说:生活中不是缺少美,而是缺少发现。一幅作品只要构思巧妙,构图新颖,光线用的好,什么题材都可以创作出佳作。作为业余摄影者不一定非要拍那些有局限性的题材,而是要更多地深入到社会生活中去发现题材,抓住机会,创作佳品。

业余作者从事摄影活动的有利条件和不利因素恐怕不只这些,其中的酸甜苦辣每个摄影爱好者早有感受,但只要有热爱生活、热爱摄影、愿意为之投入的精神就够了,其它都是次要的。业余摄影作者可以冷静下来,分析总结一下自己的情况,在以后的摄影创作中发扬优势,利用优势,改变劣势,变不利为有利。这样,在摄影的领域中,就能早日出成绩,出佳作。另外,建议业余摄影作者,要和当地的摄影家协会加强联系,积极参加协会组织的活动,争取加入协会,入会后主动参加作品分析会,艺术研讨会。另外,还要多看展览,多

参加展览活动。一句话,有追求,不怕挫折,变不利为有利,就会不断提高摄影水平,创作出佳品。

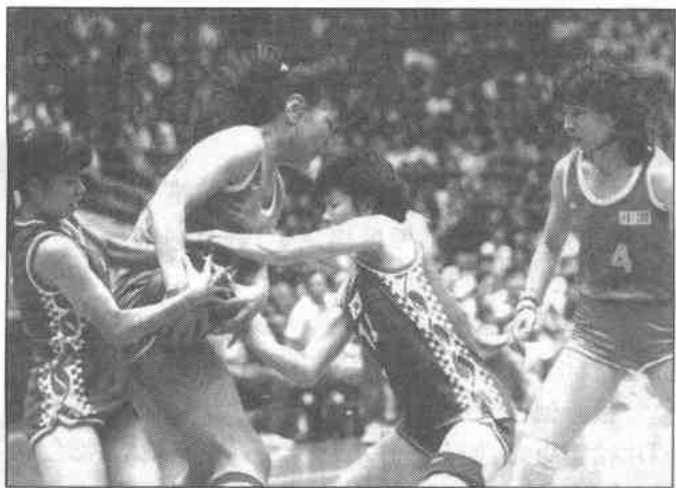


图1 篮球巨人郑海鑫 王杰 摄

(二)思想准备与器材准备

进行业余摄影创作,首先应作些准备工作,既有思想准备,又有器材准备。

所谓思想准备就是对摄影创作可能遇到的情况和问题作出分析,判断和大概估计。例如:

1. 准备进行哪类题材的创作? 是人物摄影,风光摄影,还是静物摄影?
2. 准备到哪里搞摄影创作,创作目标的具体情况如何,光线、气候、环境情况等,有利条件和不利条件各