

封建社会的一面镜子
——《红楼梦》——

知识读物 LISHI ZHISHI DUWU

历史知识读物

封建社会的一面镜子
——《红楼梦》

冯 尔 康

中 华 书 局

1974年·北京

历史知识读物
封建社会的一面镜子
——《红楼梦》

冯 尔 康

中 华 书 局 出 版

(北京人民路 36 号)

新华书店北京发行所发行

中国青年出版社印刷厂印装

787×1092 毫米 1/32 3 印张 60 千字

1974 年 1 月第 1 版 1974 年 1 月北京第 1 次印刷

统一书号: 11018·646 定价: 0.18 元

目 录

前言 把《红楼梦》当作历史来读·····	1
一、农民血汗供养了贵族家庭·····	5
二、万恶的地主阶级的国家机器·····	16
三、反动、腐朽、虚伪的忠孝伦理和宗族制度·····	24
四、吃人的门第婚姻制度·····	38
五、奴隶要冲破牢笼·····	51
六、贵族地主之家的破落——封建制度衰败的象征·····	62
七、《红楼梦》的思想艺术成就和曹雪芹的世界观·····	71
结束语 坚持用阶级观点阅读和研究《红楼梦》·····	84

前言 把《红楼梦》当作历史来读

十八世纪中叶(清朝乾隆年间),曹雪芹创作的《红楼梦》,在我国古典小说中,是一部思想性和艺术性结合得最好的文学作品。它形象地反映了我国封建社会(特别是它的晚期)的阶级关系和阶级斗争,深刻地揭露了封建社会必然崩溃的总趋势。它是一部形象化的封建社会的历史。因此,我们阅读《红楼梦》,不能简单地只看它里面的故事情节,而要把它当作历史来读,当作阶级斗争史来读。

早在我国的民主革命时期,伟大领袖毛主席就教导我们:**“不但要懂得中国的今天,还要懂得中国的昨天和前天。”**^①以后,毛主席又多次号召我们读一点历史。今天我们学习历史,总结历史经验,对于提高阶级斗争和路线斗争的觉悟,搞好社会主义革命和社会主义建设,具有重大的意义。我们学习历史,要以马克思列宁主义、毛泽东思想作指导,同时,也要借助总结和反映社会历史的政治、经济、文艺的作品。《红楼梦》正是这样的一部文学著作,它是反映封建社会的一面镜子。我们要学习历史,要了解封建社会,就有必要读一读《红楼梦》。

要把《红楼梦》当作历史来读,并且要把它读好,唯一正确的方法就是运用马列主义的阶级观点和阶级分析的方法。**“阶级斗争,一些阶级胜利了,一些阶级消灭了。这就是历史,**

^① 《改造我们的学习》,《毛泽东选集》,四卷合订本,第759页。

这就是几千年的文明史。”^①封建社会的历史，就是农民阶级和地主阶级的阶级斗争史。《红楼梦》表现了封建社会生活的各个领域，反映了这些领域里的阶级斗争和地主阶级内部的争权夺利。《红楼梦》在开卷之初的第四回，就提出了金陵的“护官符”，突出地反映了当时的阶级关系和阶级斗争。它是《红楼梦》的总纲，是我们了解《红楼梦》的一条主线。

“护官符”是什么东西呢？应天府衙役葫芦僧说：

“如今凡作地方官的都有一个私单，上面写的是本省最有权势极富贵的大乡绅名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命也难保呢！”

（第4回，下同）^②

根据这个说明，“护官符”反映了封建地方政府同当地地主阶级之间的关系，以及处理这种关系的准则。这就是说：地方官

① 毛主席，《丢掉幻想，准备斗争》，《毛泽东选集》，四卷合订本，第1376页。

② 本书所引《红楼梦》的材料，大多以人民文学出版社1973年版为依据。《红楼梦》的版本很多，主要的有：《脂砚斋重评石头记》（80回）、《戚蓼生序本石头记》（《国初钞本原本红楼梦》）（80回）、1792年程伟元、高鹗刻本《红楼梦》（120回）。1973年人民文学出版社出版的本子，主要是以1792年程伟元、高鹗刻本为底本，参校了其他主要版本整理出版的。它是现在流行最广的本子。为了便于广大读者对照阅读，我们多取这个版本的原文。下面，凡引用这个版本的原文，不再注明书名和版本，只注明回数。凡引用其他版本的材料，另注出处。

《红楼梦》的前八十回，是曹雪芹的原作；后四十回，一般认为是高鹗续作的。高鹗，字兰墅，1788年中举人，1791年至1792年续成此书，1795年中进士，曾任内阁侍读，刑科给事中等官职。高鹗的续书，基本上完成了《红楼梦》的悲剧结局，这是他的成绩。但高鹗的思想与曹雪芹不同，他的封建功名利禄思想很强烈，他给《红楼梦》来个“沐皇恩”、“延世泽”、“兰桂齐芳，家道复初”的结尾，严重地损害了曹雪芹的创作意图。我们分析《红楼梦》，主要是根据前八十回的内容，只有个别地方，才用后四十回的材料。

首先要了解当地有哪些世家大族，要把维护它们的利益作为制定和执行政策的出发点和归宿。地方官决不能触犯它们的利益，否则就要被罢官，甚至“连性命也难保”。地方官尚且如此，一般劳动人民受那些世家大族的奴役和压迫，也就可想而知了。“护官符”不仅金陵有，“各省皆然”。可见，全国政权都是为地主阶级，尤其是为它的上层服务的。葫芦僧说，“如今凡作地方官的都有一个私单”。他说“如今”，并不是说过去就没有“护官符”这一类的东西。早在战国时期（公元前476年—公元前221年），没落奴隶主思想家孟轲说：“为政不难，不得罪于巨室。”^①这非常明确地表明，剥削阶级的官僚必须维护剥削阶级的利益。曹雪芹通过葫芦僧的嘴，特别指出“如今”如何如何，充分说明了封建国家政权的性质，反映了十八世纪的清朝政治的极端腐朽。

金陵“护官符”的内容是以“俗谚口碑”的形式被表达出来的：

“贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫^②，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王^③来请金陵王。

丰年好大‘雪’，珍珠如土金如铁。”

这里，表面上是介绍贾、史、王、薛四大家族的豪华富贵和声势显赫；但实际上揭示了它们是一个腐朽的、寄生的封建贵族集团，是社会上的特权阶层。

① 《孟子·离娄上》。

② 阿房[ē-pang 婀旁]宫是秦代的著名大建筑，据《史记·秦始皇本纪》记载，它的前殿“东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人”。

③ 龙王是传说中宝贝最多的神。

贾家是封建王朝的开国功臣之家。宁国府的第一代贾演被皇帝封为宁国公；第二代贾代化袭爵为一等神威将军，任职京营节度使；第三代贾敬为进士出身，爵位由他的儿子贾珍承袭，是三品爵威烈将军。荣国府的第一代贾源是荣国公，他的孙子贾赦袭爵为一品将军，另一个孙子贾政历任中央工部的郎中、地方上的学政等职。所以，贾家是世代相传的豪门贵族。史家是封侯的贵族之家。王家是大官僚家庭，他家的王子腾先任职京营节度使，后升任九省都检点。薛家“有百万之富”，各地都有房、地、商铺，又领皇室钱粮，替皇室采办物品，是个大皇商。

贾、史、王、薛四家都是地主阶级的上层和政治代表。共同的利益和命运，使它们相互勾结，相互利用，相互依赖，构成一个社会集团。在封建社会里，象这类大大小小的社会集团，掌握着国家的命脉。换句话说，封建国家是它们压迫、剥削劳动人民的工具。

“护官符”直接反映的是地主阶级和封建国家之间的内在本质联系。但是，“国家的存在表明阶级矛盾的不可调和”。^①“护官符”所反映的封建国家机器的存在和性质，表明了农民阶级和地主阶级之间存在着不可调和的阶级斗争。这在《红楼梦》全书里有着深刻、尖锐的反映，直接受四大家族残害的和死于封建制度的人命，就有几十条之多。

“护官符”反映了封建社会的阶级关系，是封建社会生活的总纲。《红楼梦》全书写下了贾、史、王、薛四大家族的衰亡

^① 列宁，《国家与革命》，《列宁选集》，人民出版社1972年版，第三卷，第175页。

史,主要写了贾氏家族中宁、荣二府的衰亡史。曹雪芹通过写封建社会里地主阶级的一个侧面,反映出整个社会的阶级斗争和封建制度衰落的必然趋势,揭露了封建制度的各个方面——阶级关系、政权和官僚制度、宗族制度、婚姻制度、思想意识——的内在矛盾,从而使《红楼梦》成为一部反映封建社会的政治历史小说。

我们把《红楼梦》当作历史来读,必须把握这个总纲,紧紧抓住阶级斗争的线索,用阶级观点和阶级分析的方法去考察它的全部内容,分析书里主要人物的艺术形象,奴仆们的反抗斗争,意识形态上的斗争,贾府没落的内在原因,以及曹雪芹在书里流露出来的思想倾向,等等。这样,我们才能掌握全书的思想内容,正确理解《红楼梦》所反映的封建社会没落的历史,以达到我们阅读它的目的。

一 农民血汗供养了贵族家庭

无产阶级的革命导师列宁教导说:“我们始终都要记住历史上社会划分为阶级这一基本事实。”^①作为政治历史小说的《红楼梦》,怎样反映了这一基本事实呢?

我们首先从宁、荣二府贵族主人讲排场,摆阔气,过着花天酒地,纸醉金迷的糜烂生活谈起。

“宁国府,荣国府,金银财宝如粪土。”(第83回)秦可卿之丧,贾元春归省等情节,是贾府贵族主人挥金如土的典型事例。

^① 《论国家》,《列宁选集》,人民出版社1972年版,第四卷,第45页。

贾蓉的妻子秦可卿死了。贾珍对帮助他办理丧事的王熙凤说，“只求别存心替我省钱，要好看为上”（第13回，下同）。他的方针是花钱多少在所不计，只求表现出贵族之家的气派。为了使“丧礼上风光些”，他现赶着花一千两银子为他的儿子贾蓉买了个“五品龙禁尉”的官衔。当秦可卿灵前的木牌上写着“防护内庭紫禁道御前侍卫龙禁尉”等字样之后，贾珍才感到同他的贵族地位相称。秦可卿所用的棺材，贾珍看了许多木材都不中意。薛蟠店里有一付原为一位王爷准备的，“拿着一千两银子只怕没处买”的好棺木，贾珍毫不犹豫地把它定了下来。秦可卿的灵柩在家停放四十九天，贾府的亲朋好友，达官贵人都来吊唁，“宁国府街上一条白漫漫人来人往，花簇簇官去官来”，极尽挥霍之能事。出殡那天，许多王、公、侯、伯、将军、官僚，以及他们的家属都来送丧。单是大小车辆，就不下百十余乘；各种仪仗陈设，接连摆了三四里路。贾珍就这样浪费大量的金钱财物，显示他那贵族家庭的豪华和威风。

贾政的长女贾元春被封为贤德妃，以及皇帝允许她回娘家探亲，这两件事被贾府看作绝大的恩典和无上的荣耀。为了接待贾元春，贾府的贵族主人特地建造了三里半大的“省亲别院”——大观园。园内，亭台楼阁，山水花竹，珍禽异兽，色色俱全。各处院落屋宇里，陈设古董玩器，配备各种物品。这样的铺张浪费，连贾政也觉得“太富丽了些”，别人却说：“礼仪如此，不为过也”（第17回）。他们还设立了家庭戏班子，光是采买演戏的女奴仆和置备服装道具，就花了三万两银子。贾元春归省的那天夜晚，大观园里张灯结彩，香烟缭绕，树上装饰着用绸绫纸绢做成的花，水上飘浮着用螺蚌羽毛做成的灯，

“真是玻璃世界，珠玉乾坤”(第18回)。“礼仪如此，不为过也”，一语点出了这次行动的实质。因为，不如此不足以“报答”皇帝的“龙恩”，不如此不足以显示贵族家庭的豪华。

贾府主人挖空心思地追求生活享受，还充分反映在饮食方面。他们制作一种叫“茄鲞[xiǎng 想]”的菜，名称上是吃茄子，但它要用鸡肉、香菌、新笋、蘑菇、各种果干和香油来制作(见第41回)。他们吃一种莲叶汤，为此专门做成银模子，上面刻着菊花、梅花、莲蓬、菱角等花样。这连大皇商的贵妇人薛姨妈也没有见识过。她对贾母说：“你们府上也都想绝了！吃碗汤还有这些样子”(第35回)。“想绝了”，用以形容贾府贵妇人绞尽脑汁地追求生活享受，是再恰当不过的了。

《红楼梦》里多次描写了贾府主人举行的丰盛宴会，也写了一次以史湘云为主人的小小宴会。这次小宴会，为了省钱，只吃螃蟹。就是这样，也要花二十多两银子。生活在农村的刘老老算了一下说，“这一顿的银子，够我们庄稼人过一年了！”(第39回)简便的家宴尚且如此，其他盛宴的豪华靡费可以想见了。

贾府主人如此穷奢极欲的生活，它的财富又是从哪儿来的呢？

贾府的经济来源是多方面的，有封建政府给的“世禄”、皇帝的例赏(如春祭赏)和特殊赏赐。但是，这些数量都不大，用贾蓉的话来说：“就是赏，也不过一百两金子，才值一千多两银子，够什么？”(第53回)荣国府的管家婆王熙凤大放高利贷，剝削城市贫民，每年有上千两银子的利钱。但这只是王熙凤的“私房钱”，对于以千两、万两做开销计算单位的贾府来说，

放高利贷也还不是主要的经济来源。

那么，贾府的主要经济来源是什么呢？

《红楼梦》第五十三回写宁国府正在忙着过年的时候，黑山村的庄头乌进孝给贾珍送来了地租。这一段情节很重要，回答了贾府的经济来源问题。

黑山村地租单上开列的物品，计：

大鹿三十只，獐子五十只，麝[pǎo 跑]子五十只，暹[xiān 先]猪二十个，汤猪二十个，龙猪二十个，野猪二十个，家腊猪二十个，野羊二十个，青羊二十个，家汤羊二十个，家风羊二十个，鲟鳢鱼二百个，各色杂鱼二百斤，活鸡、鸭、鹅各二百只，风鸡、鸭、鹅二百只，野鸡野猫各二百对，熊掌二十对，鹿筋二十斤，海参五十斤，鹿舌五十条，牛舌五十条，蝗[chēng 称]干二十斤，榛[zhēn 针]、松、桃、杏瓢[rāng]各二口袋，大对虾五十对，干虾二百斤，银霜炭上等选用一千斤，中等二千斤，柴炭三万斤，御田胭脂米二担，碧糯[nuò 诺]五十斛[hú 胡]，白糯五十斛，粉粳[jīng 晶]五十斛，杂色粱谷各五十斛，下用常米一千担，各色干菜一车，外卖粱谷牲口各项折银二千五百两。外门下孝敬哥儿玩意儿：活鹿两对，白兔四对，黑兔四对，活锦鸡两对，西洋鸭两对。（第 53 回）

这张地租单，是地主阶级剥削农民的罪证，是农民的一份血泪账。

（1）黑山村地租单是地主剥削农民的罪证

黑山村地租单上的物品，数量大，品种多。这些东西，可

以分为三大类：一类是粮食，一类是银子，一类是其他各种实物。这些东西，宁国府是以什么样的地租形式剥削得来的呢？

在回答这个问题以前，我们不妨对照地看一看清朝皇帝田庄上的地租。

清朝皇帝直接管理的田庄叫“皇庄”。其中的粮庄，规定征收粮食。例如，1710年（康熙四十九年），规定畿〔jī 机〕辅（今河北省）粮庄，每庄交纳租谷二百五十仓石，但实际征收的不是谷子，而是芝麻、苏子、麦子、绿豆、黄豆、粘谷、高粱、小豆、荞麦、黍子、油麦、缸〔jiāng 江〕豆、稗子、红粳米等粮食。用这种方式征收的粮食叫“折变粮”。畿辅粮庄除交纳粮食作为地租外，每庄还要交下列附加地租：

鹅 10 只，鸡 12 只，鸭 50 只，鹅蛋 36 个，鸭蛋 143 个，鸡蛋 833 个，跳大神猪 2 口^①，秫秸 1033 捆，草 2000 束，灯油 70 斤，红花 8 两^②，扫帚 20 把，笞帚 30 把，瓢 19 个，芥子 1 斗，蓼芽菜子 1 斤^③。

我们再来看黑山村的地租。它同畿辅粮庄的情况何等相似。

黑山村地租中，交给宁国府的“下用常米一千担”和其他粮食，是农民的主要生产物。这种地租，在封建社会叫“产品地租”，或叫“实物地租”。按照皇粮庄地租征收折变粮的情况看，黑山村地租单中的御田胭脂米、碧糯、白糯、粉粳，以及杂

① 跳大神猪，清朝皇帝信撒满教，用大肥猪敬撒满神，这种猪叫“跳大神猪”。祭祀典礼举行后，皇帝把猪肉分给参加祭祀的人员吃，叫做“赏吃神肉”。

② 红花，一种妇科用中药材，以西藏出产的为最好。

③ 以上关于畿辅粮庄的地租材料，见《总管内务府会计司晓谕众庄头档》。

色梁谷等特殊品种，也是作为折变粮交纳的。地租单中的“外卖梁谷牲口各项，折银二千五百两”一项，交纳“折银”也是一种地租形式，它是由实物地租向货币地租过渡的形式，也可以说是封建地租中的货币地租。这种交租形式，在明、清时期，叫做“折租”，即地主规定地租的实物量，然后把它折合成货币，向农民征收银钱。折租办法对地主有利。当丰年粮价低时，地主折收银两；当歉年粮价高时，地主就不收折银，而收粮食，仍旧保持原来的剥削量。所以，折租是地主阶级挖空心思剥夺农民的罪恶办法。实物地租和折租，是地主阶级以法定形式规定农民交纳的，是地租的主要成分，叫做“正租”。黑山村地租单里，还有大量的家畜、家禽、野味和名贵食品及柴炭。这是宁国府主人在正租的剥削以外，强迫农民交纳的家庭副业的产品。这同皇粮庄的附加地租是完全一致的。皇粮庄的附加地租是法定的，数量、品种都不可变更或减少。黑山村的附加地租，也应是这种情况。

黑山村的地租单，说明贾府对农民的掠夺非常野蛮、残酷，既有正租，又有附加地租；既有常用粮，又有折变粮；既有实物租，又有货币租。真是花样百出。黑山村的地租单是贾府的剥削账，是它所代表的地主阶级的剥削账，也是它们的剥削罪证。

（2）地租剥削是贾府的主要经济来源

黑山村的地租，吃的、烧的、用的、玩的，样样齐全，剥削量非常大。如果全以米来计算，折变粮就有几百担，附加地租的价值也当在一千担米以上。还有折租银二千五百两，可折米

一千担^①。以上几项加上正租“下用常米一千担”，合计当在三千担米以上。这几千担米的地租量，还远远没有达到黑山村应该交纳的地租额。且看下面贾珍同乌进孝的一段对话：

贾珍道：“……我才看那单子上，今年你老货又来打擂台^②来了。”乌进孝……回道：“……今年年成实在不好。从三月下雨，接连着直到八月，竟没有一连晴过五六日；九月一场碗大的雹子，方近二三百里地方，连人带房并牲口粮食，打伤了上千上万的；所以才这样。小的并不敢说谎。”贾珍皱眉道：“我算定你至少也有五千银子来。这够做什么的？如今你们一共只剩了八九个庄子，今年倒有两处报了旱潦，你们又打擂台，真真是叫别过年了！”

（第53回，下同）

碰上这样的大灾荒，贾府还要加紧剥削农民，单折银一项，就算定“至少也有五千银子来”。由此可见，在正常年景，黑山村的地租至少在五千担米以上，折成银子得一万多两。按上述贾珍的说法，宁国府至少有八九个庄子，总算起来，宁国府每年的全部地租剥削，当有几万担米，折成银子就在十万两以上了。荣国府的庄子比宁国府的“多着几倍”，它的地租剥削，当然也比宁国府多好几倍。

地租剥削，是贾府各种经济来源中数量最大的部分，所以这是贾府经济的主要来源。

① 这里，米价按二两五钱银子一担计算。《红楼梦》成书时期，各地米价每担一般在二至四两之间，这里取二两五钱，是约略的估计。

② 打擂台，原意是在擂台上比武。这里是地主认为庄头故意少交钱粮，存心来同主人斗。

但是，贾珍还嫌地租少，说“这够做什么的？”他又以荣国府为例说：

“这几年添了许多花钱的事，一定不可免是要花的，却又不添些银子产业。这一二年里赔了许多，不和你们要，找谁去？”

“不和你们要，找谁去？”贾珍说的“你们”，表面上是指的乌进孝。但是，乌进孝是个庄头，是宁国府的代理人，他自己并不参加生产劳动，也是个剥削者。贾珍说的“你们”，实际上是指从事生产劳动的农民。贾珍的这番话，明白地供认了，贾府的主要经济来源是对农民的地租剥削，并以此来维持贵族的豪华生活。

(3) 黑山村地租单是农民的血泪账

封建政府的经济来源，主要是向农民征收田赋。它把对农民的剥削，部分地转给贵族、官僚，使各级统治者分享农民的劳动成果。因此，贾府从封建政府那里得到的世禄和赏赐等，也是对农民的间接掠夺。而地租剥削则是对农民的直接掠夺。所以，贾府的剥削对象，无论是间接的，还是直接的，都是广大的劳动人民。

那么，承受剥削的农民是什么样的状况呢？

《红楼梦》里没有直接描写农民的状况，但也为我们提供了一些了解的线索。

宁国府的老奴仆焦大，喝醉了酒，骂了主人。王熙凤要惩治他，办法是“远远的打发他到庄子上去”（第7回）。荣国府的丫头柳五儿被诬赖偷了东西。王熙凤吩咐“把五儿打四十

板子，立刻交给庄子上，或卖或配人”(第 61 回)。

从王熙凤对这两个奴仆的处理，可以看出，贾府庄子上从事生产的人有一部分是原有的奴仆，或“犯罪”的奴仆。清朝的皇庄和官庄(贵族的庄田)，情况正是这样。在那里劳动的，有被迫把自己的小块土地投献给皇室或贵族的自耕农，有庄头招募的农民，还有奴仆和“罪犯”。皇庄、官庄上的生产者受着严重的人身压迫，他们实际上就是奴仆或农奴。所以，官庄的生产关系，是农奴制的生产关系。关于农奴的社会地位和生产、生活情况，《红楼梦》里没有直接交待，而是通过生活在农村的刘老老，介绍了一般农民的一些状况，可以从侧面得到一些了解。

刘老老说：

“我们村庄上，种地种菜，每年每日，春夏秋冬，风里雨里，那里有个坐着的空儿？天天都是在那地头上做歇马凉亭，……”(第 39 回)

“我们成日家和树林子做街坊，困了枕着他睡，乏了靠着 he 坐；荒年间饿了还吃他；……”(第 41 回)

刘老老的话虽然不多，却道出了农民的艰辛苦难。他们一年到头，日晒雨淋，披星戴月，辛辛苦苦地从事生产，而所收获的劳动果实，通过地租，大部分被送进地主的仓库，供他们挥霍享乐。农民自己却缺吃少穿，吃糠咽菜；遇上灾荒，或发生意外事故，还只能吃树皮，吃观音土，卖儿卖女，过着牛马不如的生活。地租，是地主剥削农民的罪恶手段，是农民贫穷困苦的根源。黑山村的地租物，那一粒米，一只鸡，一根柴炭，一块银子，都饱含着农民的辛酸，浸透了农民的血泪。农民用血