

中華燈謎賞



人民日報出版社

中華燈謎鑑賞

邱景衡 編著

人民日報出版社

(京)新登字 103 号

封面题签:费新我

插图:夏维淳

责任编辑:向 辛

封面设计:郑炳宏

中华灯谜鉴赏

邱景衡 编著

*

人民日报出版社出版发行

中国铁道出版社印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 印张10.5 字数261千字

1988年1月北京第一次印刷 1989年3月北京修订再版

1990年1月北京第三次印刷 1992年3月北京第四次印刷

印数:49001—61000 定价:4.70元

书号:ISBN 7-80002-030-4/1·3

作者的话

“国运昌，谜事兴。”笔者亲眼目睹灯谜这一古老文化遗产，在新中国青春焕发，日益兴盛，常思整理治谜心得，为活跃谜坛，发展中华谜学添砖加瓦。感谢人民日报出版社提供了这一机会。

在本书付印之际，谨向为本书提供了珍贵资料的高伯瑜先生、苏纳戈先生，以及褚家瑜、沈家麟等同志表示衷心的感谢。费新我先生热情为本书题写书名，费之雄同志抽暇为本书写序，在此一并深表谢意。

由于作者水平有限，本书定有诸多不足之处，热切希望读者批评指正。

作 者

1987年10月20日于北京

《中华灯谜鉴赏》初版三万余册，半年多时间即告售罄。其间，我陆续收到各界读者的热情来信，肯定了这本小书的一些优点，指出了它的一些缺点、错误，在此谨向这些朋友和行家深表谢意。这次再版，除改正书中的舛误外，还对“附录三”加以充实，以供同好诸君参考。

作 者

1988年9月于苏州

目 录

序言	费之雄(1)
第一章 灯谜的由来和演变	(5)
第一节 隐语度辞开谜语先河	(6)
第二节 宋代起灯谜自成体系	(14)
第三节 新中国开辟谜坛新天地	(25)
第二章 灯谜——中华文坛一朵奇葩	(29)
第一节 雅俗共赏 朝野风行	(29)
第二节 讽喻时世 弼违晓惑	(33)
第三节 诗词入谜添文彩	(37)
第四节 灯谜对联互增色	(40)
第五节 小说灯谜结良缘	(42)
第六节 笔名书名多谜意	(52)
第三章 猜谜发凡	(54)
第一节 字义会意十二法	(55)
第二节 字形离合十二法	(64)
第三节 象形法和象声法	(71)
第四节 形义综合法(混扣法)	(72)
第四章 谜格浅释	(74)
第一节 谜格概览	(75)
第二节 实用格法简介	(78)
第三节 五种常用谜格	(89)
第五章 制谜入门	(94)

第一节	面目格底 构成灯谜	(94)
第二节	谜面设计的基本要求	(95)
第三节	以底求面的主要技法	(98)
第四节	名句华章 以面求底	(101)
第五节	格助谜活 谜面加注	(103)
第六节	与虎谋皮 别开生面	(105)
第六章	谜艺初探	(108)
(一)	灯谜美学割得	(108)
(二)	制谜用典刍议	(112)
(三)	灯谜中动词的几种变态	(117)
(四)	灯谜中的虚词实指	(120)
第七章	古谜诠释	(123)
第八章	佳谜赏析	(145)
第九章	现代灯谜分类撮趣	(186)
第一节	专题灯谜	(186)
(一)	时事谜	(186)
(二)	毛泽东诗词谜	(189)
(三)	新知识谜	(190)
(四)	体育谜	(192)
(五)	影剧谜	(193)
(六)	节令谜	(195)
(七)	十二生肖谜	(198)
第二节	花色灯谜	(206)
(一)	印章谜	(207)
(二)	画谜	(209)
(三)	象棋谜	(216)
(四)	射覆谜	(218)
(五)	漏字谜	(220)

(六) 改错谜·····	(221)
(七) 成语联璧谜·····	(223)
(八) 诗词古文联璧谜·····	(224)
(九) “五行”谜·····	(225)
(十) 连句字谜·····	(226)
(十一) 部首偏旁谜·····	(227)
(十二) 标点符号谜·····	(228)
(十三) 拼音字母谜·····	(229)
(十四) 外文谜·····	(230)
(十五) 数学运算谜·····	(231)
(十六) 联璧隐字谜·····	(232)
(十七) 复指地名谜·····	(234)
(十八) 矛盾谜·····	(234)
(十九) 叠字谜·····	(235)
(二十) 趣味X谜·····	(236)
(二十一) 连环谜·····	(236)
(二十二) 相似谜·····	(238)
(二十三) 色彩谜·····	(238)
(二十四) 哑谜·····	(239)
(二十五) 音像谜·····	(240)
第十章 台港谜坛掠影 ·····	(242)
第十一章 谜学研究方兴未艾 ·····	(247)
附录一 内地灯谜集粹 ·····	(254)
附录二 台湾港澳及海外华人灯谜撷拾 ·····	(296)
附录三 明清以来谜籍书目举要 ·····	(312)

序 言

(一)

猜谜是全世界各民族人民都喜爱的一种娱乐活动。而灯谜是中华民族所特有的一种艺术。这是因为只有汉字才具有一字多义，音、形、义辗转相因的特点。

灯谜既有鲜明的中国特色，又有悠久的历史传统。近十年来，灯谜更有了突飞猛进的发展。不仅灯谜空前普及，深入千家万户，而且棋谜、哑谜、音像谜、诗句成语漏字谜等多种新形式蓬勃兴起。还有同各种文艺节目的“横向联合”，相声、歌唱、曲艺、魔术等与灯谜互相渗透，多种艺术精华都已入谜。

1987年3月，中央电视台文艺部、中国电视报、中国谜报联合举办的“首届‘中华杯’电视猜谜竞赛”，是各谜种的大会串。这一谜坛盛举，引起海内外谜界和全国各阶层的关注和瞩目，有三十万人参加征射，电视收看率也超过其他节目。这既是全国谜坛的一次大检阅，又为开展群众性灯谜活动打开了新局面。

(二)

灯谜历时千百年，经久不衰，深受广大群众喜爱。这是因为它有如下几个特性。

文学性。一则灯谜，寥寥数字，却能分条立案，独立成章，是一种最简短的“微型文学作品”。好多谜作取材于历史故事、古典文学作品，又常运用诗词文赋等成句或成语。即使自撰谜面，也讲究遣字造句，注重文采。

知识性。灯谜篇幅虽小，天地宽广。大至宇宙，小至原子，

上通天文，下达地理，古今中外，学涉百科。世间一事一物，无不成为谜材，真是囊括巨细，包罗万象。通过制谜猜谜，可以积累知识，扩大视野，授知于课堂之外，寓教于娱乐之中。

趣味性。趣味是灯谜之灵魂，是灯谜魅力之所在。谜趣出于构思奇巧，别解浑成，变幻莫测。三言两语之中，机关巧设，耐人寻味，令人回味。“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村。”谜机一旦识破，恍然澈悟，妙趣横生。

群众性。灯谜因有短小精悍、流传方便、兴味浓郁等特点，所以男女老少无不喜爱。灯谜活动开展简便，不受时间、空间限制。逢年过节，华灯彩笺，击鼓鸣锣，更能激起一场波澜。解放以来，地方谜协组织纷纷成立，工矿学校基层谜组星罗棋布，灯谜已植根于群众之中。

(三)

猜制灯谜，能加深对汉字的理解，提高使用文字的能力，并在一定程度上锻炼思维，培养和提高记忆、分析、观察、判断、推理、想象等能力。

开展群众性灯谜活动，对建设精神文明、丰富文化生活、增进文化素养、陶冶高尚情趣，以及启迪智慧、开发智力，都是很有裨益的。灯谜好比食品中的话梅、橄榄，虽然不能充饥，却能美化生活，使生活饶有情趣。它不能起到主食的作用，却起了主食所不能起的作用。

为配合各种宣传，各地举办过多种形式的专题谜会。围绕计划生育、储蓄保险、法制教育、爱我中华等主题，创作出不少思想性与艺术性兼备的谜作，取得了良好的社会效果。

全国性、地区性大型谜会、函寄会猜此起彼落，报刊杂志、电台电视台广为宣传，推波助澜。灯谜，出现了旷古未有的大好局面。

沿海特区和侨乡加强了与台湾、港澳、东南亚以至远洋侨胞

谜友的联系，以灯谜作为沟通和交流炎黄子孙感情的纽带。小小银球，在体坛为我中华争得无上荣誉；奇妙的灯谜，何尝不能为统一祖国大业作出应有的贡献。

美中不足的是，灯谜活动的归属问题尚未解决。灯谜属文艺作品、民间文学，还是体育项目、智力游戏，众说纷纭；谜组、谜协寄篱于工人文化宫、文化馆、文联，究竟归属总工会，还是文化局，至今莫衷一是。全国性灯谜组织机构又何时建立？灯谜爱好者盼望早日得到归宿，以利健康发展，更展鸿图。

(四)

景衡同志二十多年来与灯谜结下了不解之缘。他不仅从事制谜创作实践，还重视谜艺探讨、评析等理论研究，常有谜文发表于各地报刊杂志。1983年电视猜谜中，有一则他作的谜：“从上至下，广为团结”射一“座”字，得到薄一波同志的赞赏。

景衡同志利用业余时间，呕心沥血，刻苦治谜，在这谜苑百花吐艳的日子里，推出长篇谜著《中华灯谜鉴赏》，这是值得欢迎的。

《中华灯谜鉴赏》对灯谜的历史沿革、社会地位、谜理谜艺及谜学研究，都作了介绍，还对各种类型的古今佳谜加以评析，内容丰富，见解中肯，深入浅出，生动有趣，并具有一定的学术价值。这部书无论对初学者还是从谜多年的行家里手，都有参考价值，是灯谜爱好者案头必备的工具书。

作者从海内外十万余则灯谜中精选近三千则，书中名谜林立，佳作纷呈。其中收集一批台港作品，尤属难能可贵。

借此机会，预祝中华谜坛的大团圆早日实现！

费之雄

1987年盛夏

第一章 灯谜的由来和演变

灯谜是古老华夏文化开出一枝纤巧秀丽的花朵，具有悠久的历史 and 广泛的群众基础。

究竟灯谜在我国有多少年历史？

灯谜是由谜语演变来的。而谜语是我们的祖先在劳动和生活中创作的。史料表明，古代先民已开始用隐晦曲折的歌谣来表达思想。《尚书》中记载的“时日曷丧，予及汝偕亡”，相传是夏代民间流传的歌谣。它采用隐喻的手法，诅咒暴君夏桀。东汉赵晔撰《吴越春秋》中记录了春秋时期以前的一首民谣：“断竹续竹，飞土逐肉。”这首《弹歌》隐喻了制做弹弓打野兽的过程，近似一则谜底为“狩猎”的谜语。当然，按照一种文艺体裁来衡量，这还都只是谜语的“胚珠”。在当时，也没有类似的专门名称。

近代和现代的谜史研究者认为，灯谜（谜语）的历史，应从春秋时期的“隐语”①、“廋辞”②算起，至今已有两千五百多年了。

自从宋代出现“灯谜”这一名称之后，灯谜逐步自成体系。体例格式渐趋完善，内容日益丰富，制谜的技巧和灯谜的艺术水

①隐语：也叫“隐”。隐语古字为“𪔐”。《文心雕龙·谐𪔐》：“𪔐者，隐也，遁辞以隐意，𪔐譬以指事也。”隐语的特点就是不把本意直接说出来，而借别的词来暗示，让人猜测意会。

②廋辞：也叫“廋语”。《国语》：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也。”三国时韦昭注：“廋，隐也。谓以隐伏𪔐诡之言问于朝也。”南宋周密的《齐东野语》中说：“古之所谓廋辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”

平不断提高。读者从本书介绍的灯谜的历史沿革，可以看到中华灯谜发展上升的轨迹。

第一节 隐语度辞开谜语先河

春秋战国：度隐孕胚胎，《蚕赋》兆其体

史籍中关于“隐语”的记载，最早见于《史记·楚世家》。“庄王即位三年，不出号令，日夜为乐。令国中曰：‘有敢谏者死无赦！’……伍举曰：‘愿有进隐。’曰：‘有鸟在于阜，三年不蜚（飞）不鸣，是何鸟也？’庄王曰：‘三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。举退矣，吾知之矣！’”楚庄王立于公元前613年，文中讲“即位三年”，则进隐时间当是公元前610年。

这段史实，在古籍中虽因一事多传，对何人进隐等说法不一，但故事梗概都是用“大鸟”的隐语对楚庄王即位三年无所作为进行规劝。在当时，用隐喻、暗示向君王进谏，是隐语的一大功能。它要求既隐又谐，使君王乐于接受。

最早出现“度辞”记载的，是春秋时期《国语》一书。在这本书的《晋语》中，有这样一段话：“范文子暮退于朝。武子曰：‘何暮也？’对曰：‘有秦客度辞于朝，大夫莫之能对也，吾知三焉。’武子怒曰：‘大夫非不能也，让父兄也。尔童子，而三掩人于朝……’击之以杖，折委笄”。文中的武子和文子是父子俩。范武子问范文子为何退朝迟了，范文子回答说：“有秦客在朝廷上说度辞，众位大夫不能对答，我却知道三条。”范武子嫌儿子不谦虚，便用拐杖打他，把发簪也打断落在地上。这个故事发生在范武子告老以后，晋国伐齐以前，即公元前592年至公元前589年之间。

度辞和隐语有着共同的特点，就是刘勰在《文心雕龙》中所指出的：“遁辞以隐意，谲譬以指事”。这种巧妙的隐喻、暗示，既可用于对上进谏，又可用于彼此斗智，甚至在外交斗争中作为折服

对方的手段。“秦客度辞于朝”，反映的就是隐语、度辞的这第二种功能。隐语、度辞的第三个功能，则是用来在公开场合作机密交谈，暗通信息。

《左传·宣公十二年》有段记载：“冬，楚子伐萧……还无社与司马卯言，号申叔展。叔展曰：‘有麦麴乎？’曰：‘无。’‘有山鞠穷乎？’曰：‘无。’‘河鱼腹疾奈何？’曰：‘目于眚井而拯之。’‘若为茅经，哭井则已。’明日，萧溃。申叔视其井，则茅经存焉，号而出之。”申叔展是楚国大夫，还无社是萧国大夫，二人是好友。当时，楚王兴兵攻打萧国，还无社向申叔展求援，申叔展因两国交兵，不便明言，于是以比喻来暗示。“麦麴”是麦子做的酒曲，“山鞠穷”是一种药材。这两种东西都可防潮湿，暗示还无社避于泥水中可保无恙。但还无社一时没听懂，申叔展又以“河鱼腹疾”（久浸水中会得病）复问，还无社才明白过来。双方约定，躲入枯井，结茅草做记号。第二天，申叔展终于救了他。——这就是一个用度辞、隐语掩人耳目，暗中通情的故事。

古籍中记载的著名隐语，还有《左传·哀公十三年》的“呼庚呼癸”、《战国策·齐闵王》的“海大鱼”、汉刘向《新序》中的“无盐进身”等。这些及前述隐语、度辞，都应用于军国政事，其功能大体上有前面讲的三个方面。至于这个时期出现的隐射一般事物、供人猜占的隐语，最著名的就是战国时思想家荀子的《蚕赋》了。这篇赋在他的《赋篇》中有记载：

有物于此，蠶蠶兮其状，屢化如神，功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分。养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败。弃其耆老，收其后世。人属所利，飞鸟所害。臣愚而不识，请占之五泰。五泰占之曰：此夫身女好而头马首者与？屢化而不寿者与？善壮而拙老者与？有父母而无牝牡者与？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，

蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。

谜语由隐语、廋辞演化而来，但春秋战国时期的隐语、廋辞还不完全具备谜语的特征。而《蚕赋》这首用隐语写成的咏物赋，已同后来用诗赋体写的物谜十分接近。所以，刘勰说：“荀卿《蚕赋》已兆（谜语）其体。”至此，离开“谜”的诞生已为期不远了。

两汉：离合体兴起，隐列《艺文志》

西汉时隐语继续发展，并出现了一种和隐语关系密切的游戏，叫射覆^①。这时，隐语的功能已与先秦不尽相同。从史书记载来看，从宫廷到民间，已把隐语和射覆当作娱乐消遣品了。

谈射覆离不开东方朔这个人。《史记·滑稽列传》中记载：“武帝时，齐人有东方生名朔，以好古传书，爱经术，多所博观外家之语。”大概正因为如此，他精于射覆，擅长隐语。

《汉书·东方朔传》有段关于他善射覆的记述：“上（汉武帝）尝使诸数家射覆，置守宫盂下，射之，皆不能中。朔自赞曰：‘臣尝受易，请射之。’乃别蓍布卦而对曰：‘臣以为龙又无角，谓之为蛇又有足，跂跂脉脉善缘壁，是非守宫即蜥蜴。’上曰：‘善。’赐帛十四。复使射他物，连中，辄赐帛。”

北宋李昉等所编《太平广记》中，记下了一段关于东方朔和郭舍人斗谜的传说：郭舍人问东方朔：“客来东方，歌讴且行。不从门入，逾我垣墙。游戏中庭，上入殿堂。击之拍拍，死者攘攘。格斗而死，主人被创。是何物也？”东方朔回答的是用同一谜底编制的另一则谜语：“长喙细身，昼匿夜行。嗜肉恶烟，常所拍扞。”虽然西

①射覆：五代时称“覆射”。《汉书·东方朔传》：“上尝使诸数家射覆”。

唐代颜师古注：“于覆器之下而置诸物，令暗射（即猜）之，故云射覆。”猜射时往往借助于卜筮的手段。射覆因既要猜射，又要用隐语作解，所以历来被视为隐语的一个品种。

汉还没有“谜”这个名称，但这两段隐语似可称为“蚊谜”，因为它们已具有物谜的特征了。

《太平广记》中还有一个故事：“汉武帝尝以隐语召东方朔。时上林献枣。帝以杖击未央前殿槛曰：‘叱叱，先生束束。’朔至曰：‘上林献枣四十九枚乎？’”这是东方朔见汉武帝（皇帝尊称为“上”）以杖击槛（木木为“林”），说“束束”（合为“棗”〔枣〕）、“叱叱”（音七七，隐四十九），据以作出的判断。这则隐语，已包含着“拆字离合”的因素。

从中国文字的特点出发，用离（把字拆开）合（拼在一起）的方法作字谜，是从汉代兴起来的。这与汉代盛行图谶有关。刘勰说：“离合之发，则明于图谶。”谶语就是借助于字的离合，用谜语的形式做政治预言。汉末童谣：“千里草，何青青，十日卜，不得生！”这是一则暗隐“董卓当死”的谶语。其中“千里草”隐“董”，“十日卜”隐“卓”，用的就是拆字离合法。

有一则著名的字谜，传说出自东汉文学家蔡邕之手。南北朝宋人刘义庆在《世说新语》中记载了有关故事。

魏武尝过曹娥碑下，杨修从。碑背上见题作“黄绢幼妇，外孙齋白”八字。魏武谓修曰：“解不？”答曰：“解。”魏武曰：“卿未可言，待我思之。”行三十里，魏武乃曰：“吾已得。”令修别记所知。修曰：“黄绢，色丝也，于字为‘绝’；幼妇，少女也，于字为‘妙’；外孙，女子也，于字为‘好’；齋白，受辛也，于字为‘辞’（古‘辞’字）；所谓‘绝妙好辞’也。”魏武亦记之，与修同，乃叹曰：“我才不及卿，乃觉三十里！”

上文的叙述与史实有出入，因据考证，曹娥碑在上虞（今浙江省），而曹操没有到过上虞。所谓碑背上这八个字是蔡邕对碑文的赞辞，有人也认为是伪托。但“绝妙好辞”这则离合拆字谜影响深远，一直受到后世谜家的推崇。人们还把这种形式的灯谜称为“曹娥格”。

东汉出现的离合体诗谜，已是比较成熟的字谜。其代表作是“建安七子”之一孔融的“郡姓名字诗”。宋代叶梦得在《石林诗话》中完整地记录了这首诗谜。

渔父屈节，水潜匿方。与时(时)俱进，出寺弛张。(渔离去水，时离去寺，分别为“鱼”、“日”，二者合为鲁字)

吕公矶钓，阖口渭旁。九域有圣，无土不王。(吕离口，域无土，合为国〔国〕字)

好字正直，女回于匡。海外有截，隼逝鹰扬。(好离女，截离隼去广，合为孔字)

六翮将奋，羽仪未彰。龙蛇之蛰，俾它可忘。(翮离羽，蛇离它，合为融字)

玫瑰隐曜，美玉韬光。(玫瑰玉〔王〕为文字)

无名无誉，放言深藏。按辔安行，谁谓路长。(誉离言，按离安，合为举字——举之繁体字下面为“手”)

孔融的这首离合体诗谜隐喻他的籍贯、姓名和表字，谜底为“鲁国孔融文举”六字，构思相当巧妙。他是后汉末期很有影响的文人，此风一开，离合诗便盛行一时，后代也竞相仿效。

如南朝宋诗人谢灵运有“别”字离合诗：

· 古人怨信吹，十日眇未央。加我怀缝纆，口咏情亦伤。劇(剧)我归游客，處(处)子勿相忘。

每二句分别离成一个部首：“口”、“力”、“丩”，合之则组成“别”字。

北周庾信有“春日”离合诗：

秦青初变曲，未有逐琴心。明年花树下，月月来相寻。(春)

田家足闲暇，士友暂流连。三春竹叶酒，一曲鹧鸪弦。(日)

这种离合体诗谜受古乐府影响，讲究文采，有的象骈体文一样，词藻华丽，对仗工整，又要顾及离合拼拆文字的需要，因此有的扣合谜底闲字较多，有的只有一个大概的意思。