

主編 ● 吳洪激

本叢書以簡繁本字在中國大陸及台灣地區同時推

中國名人軼事叢書

17

山水詩人

陳文道 ● 著

孟浩然



中国名人轶事丛书

17

山水诗人

孟浩然

武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司



孟
子
然

《中国名人轶事丛书》出版缘由

吴世宏

中华民族有五千年的光辉历史。华夏大地孕育着一代又一代龙的传人。在祖国绚丽多姿的历史画卷中，曾出现多少叱咤风云，掀天揭地的英雄豪杰。他们或是运筹帷幄、创基立业的帝王将相；或是放荡疏慵、纵横捭阖的文坛大家；或是独领风骚的巾帼英豪；或是三教九流的僧道侠客。以他们的奇特经历和非凡行状，为民族繁荣，国家进步，从各个不同的方面，作出过这样或那样的历史贡献，成为各族人民心目中的楷模和思想、道德、行为的典范。

当然，历史是一面镜子。它既映出真、善、美；也反映出假、恶、丑。就像在出现民族英雄岳飞的同时也出现民族败类秦桧一样。以史为镜，鉴古观今，它可以使我们从顺的优选和逆的淘汰中去反省历史，褒善贬恶，启迪心智，开拓襟怀，发扬和光大中华优秀传统文化传统，创造一个崭新的文化时代！

《中国名人轶事丛书》，就是基于上述缘由而编辑出版。这里需要着重说明，所谓“轶事”者，即未经史书记载而散失之事也。朱熹“搜辑先世遗文轶事，纤悉无遗。”（见《监南岳朝刘君墓志》）便是指做的这项工作。因而，《中国名人轶事丛书》倡导广泛搜集中国名人的

稗类野史，佚事珍闻，塑造出一个个有别于正史的千奇百怪的人物形象，为中国名人画廊添光增彩。

《中国名人轶事丛书》既是为中国非凡的人物和非凡的经历立传，就需要有非凡的才能和非凡的文墨。这无疑给作家和编著者提供了施展才华、驰骋笔墨的天地；同时也对作家和编著者提出了很高的要求。它要求作家和编著者不仅成为中国文史的饱学之士，对各种中国名人的正史、野史和流传民间的趣闻轶事，集零为整，精心结撰，而且要用浅显的口语，生动活脱的文字，饶有兴味地铺陈出来。那么，用这般不见经传的稗类野史制作出的轶事作品，是否质次量低？非也。孰不知写出一部既深入浅出又通俗易懂的传世之作，并非易事。正如被众所公认的中国四大名著《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》一样，能写得通俗易懂，为各个文化层次的民众喜爱，千古流传，是要花一番气力，下一番功夫的。我们相信，这套《中国名人轶事丛书》只要致力采撷中国名人的稗类野史和秘闻佚事，做到正史、野史兼容，而且通俗易懂，妙趣横生，就一定受到读者的青睐。

这便是《中国名人轶事丛书》的编辑思路和今后走向，并努力沿着这一思路和走向，向更广更深的层次开掘，使其真正成为中国书林乃至世界书林独具特色的高品质的文化精品。

主 编 絮 语

吴洪激

吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。

这是唐代著名诗人李白写的一首脍炙人口的五言律诗，题为《赠孟浩然》。寥寥数语，随口占来，把个孟浩然寄情山水、无意仕途、风流潇洒、诗与名齐的雅士形象勾画得生动自然，令人仰慕。

孟浩然，唐代襄州襄阳（今湖北襄阳）人，生于唐永昌元年（公元689年），卒于唐开元二十八年（公元740年），是唐代第一个大量抒写山水的诗人，与著名诗人王维并称“王孟”。他早年隐居鹿门山涧南园，闭门苦读。四十岁时仍“魏阙心常在，金门招不忘”，踏入长安，企望入仕，一展抱负。但屡试不第，用世之心，终未如愿。先后漫游吴、越、湘、闽等地，纵情山水，一反初唐应制、咏物的狭窄境界，写出了大量壮阔雄浑、气势磅礴的山水诗篇，为盛唐诗坛带来了新鲜气息，受到世人的高度评价。《吟谱》云：“孟浩然诗祖建安，宗渊明，冲澹

中有壮逸之气。”王仕源亦称其：“文不按古，匠心独运。”张九龄担任荆州刺史时，曾引荐他做过短期幕僚。最后又归乡隐居，以布衣终身。他不媚世俗的独立人格和良好的道德风范，为世人所赞颂。因而，新、旧唐书也一反惯例，为这位没有功名的布衣诗人立了小传。于是，便流传了许多关于他为人处世的传说故事。

陈文道先生的这本《山水诗人——孟浩然》，采集了此类传说故事五十余篇，以系列的形式、奇妙的情节、朴素的语言、诙谐的手法，描述了孟浩然的命运、遭遇以及与老百姓的水乳关系，赞颂了他不畏权贵、行侠仗义的高尚品格和自然率真、洗尽雕饰、飘逸旷远的山水诗风。弥补了正史之不足。

当然，作为系列故事，作品似嫌“系”之不足，“列”之有余，有的篇什殊乏密针细线，略显粗糙。不过，瑕不掩瑜。一册在手，相信你会爱不忍释的。

（编辑注：本书中的各对联，皆采撷自各民间传说，只供阅读赏玩，不可视作正史！）

山水诗人○孟浩然

目 录

- ◇ 书香世家生奇男····· (001)
- ◇ 学以致用助长工····· (004)
- ◇ 重槌响鼓育英才····· (009)
- ◇ 学童雅对惊四座····· (016)
- ◇ 智惩财迷施巧计····· (021)
- ◇ 稚童续联嘲进士····· (025)
- ◇ 猜谜招婿定姻缘····· (029)
- ◇ 略施小计惩奸商····· (034)
- ◇ 巧戏菩萨服乡亲····· (037)
- ◇ 行侠仗义斗劣绅····· (043)
- ◇ 罚戏两年张正气····· (045)
- ◇ 代侄告状罚债主····· (051)

◇	“神仙”改联吓万富·····	(055)
◇	巧断石磨平纠纷·····	(059)
◇	智惩财主画肖像·····	(062)
◇	以牙还牙济李八·····	(064)
◇	引蛇出洞巧赎当·····	(071)
◇	妙作画屏惩狗眼·····	(076)
◇	惩恶济贫敲老虎·····	(079)
◇	作画戏弄逐同窗·····	(084)
◇	寓庄于谐斥贪官·····	(087)
◇	鹿门显才惊佛门·····	(090)
◇	火头珍鱼不上席·····	(096)
◇	代写地契护庙产·····	(098)
◇	李代桃僵救樵夫·····	(103)
◇	巧回县令续谐联·····	(112)
◇	学问传世最值钱·····	(116)
◇	旅途弈棋巧寄马·····	(120)
◇	诗友聚会乐京畿·····	(126)
◇	大显诗才盖京华·····	(132)
◇	诗画同缘性高洁·····	(139)
◇	诗傲帝王阻梦思·····	(143)
◇	留醉山翁寄别情·····	(154)
◇	妙解药方斗书吏·····	(158)
◇	送匾巧训不孝子·····	(163)
◇	狗子坐轿巧除害·····	(166)

◇	解民倒悬戏刺史·····	(171)
◇	针锋相对揭丑类·····	(178)
◇	巧惩恶霸援老汉·····	(182)
◇	操琴联谜嘲县令·····	(186)
◇	逸气清风酒中趣·····	(192)
◇	巧计耍弄势利眼·····	(199)
◇	戏中有戏捕强盗·····	(203)
◇	夫妻恩爱诗探情·····	(212)
◇	情溢鹿门乐挚友·····	(215)
◇	五言诗句赚财主·····	(220)
◇	打赌制胜败师爷·····	(225)
◇	拾金不昧救人命·····	(229)
◇	诗吓宰相保寺庙·····	(235)
◇	计破悬案掀赌窝·····	(238)
◇	白鹅换船惩财主·····	(245)
◇	智放堰水帮村民·····	(249)
◇	罚背石磨戏管家·····	(252)
◇	敲山震虎破奇案·····	(255)
◇	妙改招牌治老板·····	(258)
◇	巧计献鱼免赋税·····	(261)
◇	踏雪寻梅一字师·····	(265)
◇	舍去性命陪君子·····	(271)
◇	附录:孟浩然年表·····	(275)

书香世家生奇男

武后永昌元年（公元689年）初夏。

明丽的霞光辉映着巍峨壮观的襄州治所襄阳。绕城而过的汉水波光粼粼，蜿蜒如带。万山叠翠，如锦似绣。檀溪纵横，阡陌交错，菜花镶金，麦秀铺玉。紧靠襄阳城南有座古香古色的园林叫涧南园，住着儒学亚圣孟轲的后裔，人称涧南孟门。

这一天，涧南园张灯结彩。孟门喜得贵子，过“百日”。按襄阳风俗，亲朋们齐来贺喜。

酒过三巡，菜过五味，孟母抱着襁褓中的儿子，到客席上一一致谢。

客人们见孟门数代单传，喜得贵子，一个个夸赞起来。

这个说：“这孩子一副福相，将来定能重振儒门雄风！”

那个道：“这孩子身子长，将来一定可成为顶天立地的伟男子！”

听到这些恭维的吉利话，孟母不但没笑，反而暗自落泪。

原来，自生下这儿子，连一滴奶水也挤不出来，儿

子瘦得皮包骨。

“百日”过后，孟母为儿子求医拜佛。

这天，孟母抱着儿子悄然落泪，被一位化缘的老和尚瞧见，询问原委，抱过孩子端详了半天，道：“这贵子生就一副好身架，只是缺奶生得瘦弱，还得夫人好生调理自己才好！”

孟母道：“我家老爷请遍城内名医弄得催奶药，可是越服奶越稀。若大师能施法术，催来奶水，为犬子强身健体，原舍施钱财为佛祖塑尊金身。”

老和尚道了一声“阿弥陀佛”，说：“鹿门山有一暴雨池，其泉水甘甜无比，连铜钱下沉也比其他泉水慢，可把那泉水接回来，酿成米酒给孩子喝，替代奶水，女施主可用那泉水煨鲫鱼汤，喝三七二十一天，保证奶水发旺。”

孟母按老和尚所示，如法去做。果然，用暴雨池泉水酿的米酒往儿子嘴里一喂，他的小嘴像吮奶汁似的，加上孟母奶水逐渐发旺，数月后，这孩子的脸蛋红彤彤的，胳膊腿壮得象藕节一般。

孟母高兴得合不拢嘴，待老和尚重来化缘时，抱着儿子拜老和尚为师，作俗家弟子，并恳请老和尚给儿子赐个学名。

老和尚是个学问高深的人。他知道襄阳涧南孟门系孟轲嫡传后裔的根柢，便将这个孩子赐名为“浩然”，意在弘扬正大刚直的祖训，承接天地之灵气，重

振儒门大师之门风。

孟浩然在母亲精心哺育下，神精体壮，三岁就能识字，五岁就能诵诗，不满七岁，就出口成章。

人们见孟浩然如此聪慧，连连称奇。

这一天，老和尚前来涧南园，见孟浩然在门口唧唧呀呀背诗，他有意试试孟浩然的才智，根据眼前的景象，随口戏出一联：

“七鸭浮塘，数数三双一只。”

老和尚叫过孟浩然，让他对下联。

孟浩然随着老和尚手指檀溪湖，接口对道：

“尺鱼跳水，量量九寸十分。”

老和尚大喜，连声叫绝，道：“真聪慧灵巧也！”

孟浩然彬彬有礼，道：“还望老神仙指教！”

孟母循声而出，见此情景，赶忙牵过孟浩然，向老和尚施礼道：“犬子能有今天，全靠大师点化！”

老和尚随手从怀中摸出一卷书，道：“这是老衲遍阅儒家经典编的教儿经，请夫人因材施教，这孩子定会成为栋梁之材！”

孟母按照老和尚的指点，悉心教育孟浩然，尽管还没从师授业，可比那些已启蒙的孩子懂事多了。

学以致用助长工

孟浩然虽说未到启蒙的年龄，可心里十分想进学堂。

涧南园旁边有座学馆。孟浩然隔三错五就跑到学馆外去听先生讲学。

这天，孟浩然正在学馆外听讲听得津津有味时，老天变了脸，刮起了大风，下起了暴雨。他急忙跑到学馆门楼下避雨。

学馆里的老先生正教学童写诗，此时，触景生情，拟了一道《风雨》的诗题，并随口咏出“风吹汉水千重浪，雨打沙洲万点涡”两句诗作启发，要学童们学着作诗。

学童们听了老先生的诗句，齐声叫好。

孟浩然仔细揣摩刚才老先生咏的两句诗，不以为然，情不自禁地在门楼外嚷出了声：“这不算好诗！”

眼尖的学童见门外的野孩子竟敢说先生作的诗不好，纷纷跑出学馆打抱不平。

那老先生叫王迥，是襄阳一带很有名望的塾师。他闻声出门，见眼前这个孩子眉清目秀、气宇非凡，便急忙喝住门生，将孟浩然叫进学馆，问：“你刚才说老

夫那诗不算好诗，不好在何处？”

孟浩然见王迥慈目善眼，便不慌不忙地答道：“那第一句应该是‘风吹汉水重重浪’才好。”

“何以见得？”

“‘千重’说得太死，何止千重？”

“那第二句也不好吗？”王迥问道。

孟浩然接着说：“第二句应该改成‘雨打沙洲点点涡’，才不至于太绝。”

王迥听了，震惊不已，他没想到眼前这孩子有如此好的文才。于是，他当即问了孟浩然的姓名，等风住雨停，就来到孟家，声言不要孟浩然的学钱，愿收他为徒。

孟浩然有了名师启蒙，学业日渐长进，方圆百里的人都说孟亚圣嫡传后继有人。

转眼又到了“芒种打火夜插秧”的季节，襄阳城外张员外照例应该请些短工来抢季节，可他舍不得花钱，便要长工们继续打夜工。他知道这样悖理，便要手腕，对长工们说：“今天我出个对子让你们对，对上了，就回来吃饭，对不上，就给我打夜工。”

长工们问：“什么对子？”

张员外说：“我就以你们插秧为题，叫‘稻草扎秧父抱子’。”

长工们左思右想，怎么也对不出来，只好打夜工。天快黑的时候，孟浩然放学回家，他见长工仍在

田里弯腰驼背地插秧，忙问：“天已煞黑，你们怎么还不回去吃晚饭呢？”

长工们便把张员外给他们出难题对对子的事说了一遍。

孟浩然和张员外家是远房亲戚，只因张家为富不仁，很少来往。他听到张员外借对对子坑害长工们，非常气愤，说：“你们都回去吃晚饭，这对子我教你们对。”

长工们对孟浩然风雨中改先生的诗早有所闻，便问：“该怎么对呢？”

孟浩然说：“张员外出‘稻草扎秧父抱子’，你们就对‘竹篮提笋母偃儿’嘛。”

长工们望着田埂上盛秧的竹篮思索着。

孟浩然连声解释说：“张员外出的对子中称稻草是秧的父亲，那竹篮也可说成是笋的母亲嘛！一个扎住叫‘父抱子’，一个盛起不就是‘母偃儿’吗？”

长工们听完孟浩然的解释，非常高兴地洗脚提篮回到张员外家。

果然，张员外听了长工们的对子，大吃一惊，哑口无言，只好让长工们吃饭，不打夜工了。

张员外平常附庸风雅，见插秧时节出对子没有难倒长工们，心中很不舒服，转眼到了割谷时节，他又想让长工们打夜工，便又故伎重演，出对子要长工们对。

长工们有聪明好学的孟浩然作军师，理直气壮地

叫张员外尽管出对。

张员外心想：上次插秧出的对子中那“草、秧、竹、笋”等字眼，都是长工们经常见到的东西，所以被对上了；这一回，一定要出文一点的，让大字不识一个的泥腿子们抠破脑壳也对不出。他经过搜肠刮肚，指着下山的太阳，出对道：“日落西山，黄雀误被金弹打。”

长工们胸中有数，卖着关子说：“员外，我们对不上，您罚我们打夜工割谷，要是我们对上了，你赌什么东西给我们呢？”

“你们对着了，我请你们喝开镰酒。”

“那就快回去准备酒菜吧！”

张员外说：“我准备酒菜可以，你们要是対不上，这酒菜浪费了怎么办？”

长工们说：“对不着，今天晚上打夜工还不算，我们这收割季节的工钱都不要。”

张员外贪财好利，他见长工们钻进自己设的圈套里，暗自高兴地答应了。

张员外一走，长工们便起身等在孟浩然放学的路上。

不一会儿，孟浩然来了。

长工们迎了上去，说了张员外出对子。

孟浩然一听，眨了几下眼睛，拍着手说：“这对子比上次的好对得多，你们回去就对‘月照东海，蛟龙错把明珠吞’，保证白吃张员外那老狐狸一顿酒菜。”