

爱国主义影视教育丛书

影视明星荟萃



郭永生 著

湖北教育出版社

K825.78
GYS / 1

影視明星荟



(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

影视明星荟萃/郭永生编. —武汉:
湖北教育出版社, 1995

(爱国主义影视教育丛书)

ISBN 7-5351-1528-1

I. 影…

II. 郭…

III. 演员-生平事迹-中国-现代

IV. K825.7

湖北教育出版社出版、发行
(430022·武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店经销

湖北教育出版社印刷厂印刷

*

787×930 毫米 32 开本 12 印张 3 插页 98 000 字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 7-5351-1528-1/J·20

定 价: 10.30 元









目 录

望星空——兼跋	(1)
阿丹,魂兮归来	(5)
风雨兼程半世纪	(23)
她的心晶莹剔透	(39)
英俊方正的“反叛”	(53)
她就是党的女儿	(64)
谢添的“人间喜剧”	(74)
屡见其“影”,少知其名的人	(83)
想念“施洋大律师”	(92)
红岩上红梅花开	(102)
大浪淘沙出于洋	(112)
读孙道临	(122)
关于“胡汉三”的故事	(131)
宋晓英在烛光里微笑	(139)
我们的朋友李雪健	(148)
从“孙中山”到“楚天舒”	(158)
艺术和爱情没遗忘她	(165)
远离故乡的回忆	(174)
向往周恩来	(184)

荣耀来自“毛泽东”.....	(194)
兰花的风格.....	(203)
神似蒋介石的人.....	(213)
平平淡淡才是真.....	(219)
“周挺杉”的苦乐年华.....	(225)
自古英雄多磨难.....	(231)
“白马王子”被历史风尘遮掩.....	(242)
美丽的王晓棠.....	(250)
“我是李向阳!”	(261)
“邓世昌”,使他雄姿常在	(269)
大鞭一甩震银幕.....	(278)
她唱着青春之歌走向未来.....	(289)
银幕上的烈性汉子.....	(299)
两袖清风的刘汉.....	(307)
寻找男子汉杨在葆.....	(316)
“娘子军”里走出个女强人.....	(324)
走出噩梦写春秋.....	(332)
“苦菜花”里走来一位靓女.....	(344)
“双奖影后”要去当歌星.....	(352)
小生也有匹夫勇.....	(360)
走下神坛的“毛泽东”.....	(368)

望星空

——兼跋

磊落星月高，苍茫云雾浮。

中国银幕数十年斗转星移，赢得今夜星光灿烂。其间几多风霜雨雪、柳暗花明。作为电影工作者，特别是那些台前幕后扮演着各样角色的演员们，最知此中三昧。

这便是一本写他们的书。读者能从本书中有所获益，当为作文者所希望。时下写演员、写明星的文字甚多，或作锦上添花，或作落井下石，本书另辟蹊径，有待读者感悟。

关于何为演员，何称明星，何谓艺术家，眼下没权威机构明断，“明星制”也千呼万唤未出来，本书无意涉此，只是略感这些年把明星这词儿用得滥了些。记得在“星潮”澎湃之前的那年月，被誉之为明星的寥寥可数，不是三五寒暑的轻松事儿。

本书不是传记，不是专访，也非简介，应该算作随笔散记式，是将人物经历浓缩了的纪实文字。作者“混迹”于演艺圈十余年，有许多的感慨，感觉着应将那些色彩斑斓的人物和五光十色的事儿尽可全景式

地写出来给人们读读。其中有演员们的人生悲欢、艺术道路、生活观念、精神面貌、艺术素养、创作本源、荣辱得失及种种酸甜苦辣。也不乏对社会大舞台、舞台小社会的风景观览。

本书所撰人物，只是作者长年来接触、造访以至短期共同生活过的演员中的少部分。这些演员大都参加过百部爱国主义影视片的拍摄，在银幕上先后塑造过各种爱国主义英雄人物，谱写过一曲又一曲爱国主义英雄赞歌。其中某些人物，作者曾通过其亲友和知情者寻访，尽可能完善核实其素材，以求准确、翔实、全面。有少数篇章，曾见诸报刊，此次全部重新撰写，并补充了一些素材，总之，力求全书系统性、可读性、知识性、思想性、社会性融为一体，使读者能各取所需。但贯穿全书的乃是爱国主义、集体主义、社会主义。由于不是传记，故而有些素材不得不忍痛割爱。为了使其具有一定参考保存价值，本书对所撰人物的生平、主要作品及重要成就都糅于文字之中，既便于读者查阅也不致读来枯涩无味。当然这是作文者的良苦用心，也是不同于同类文字的特色之一。

百部爱国主义影视片虽只是新中国建立以来的极少部分影视作品，但所涉及的演员之经历，几乎便是中国银幕大半个世纪的足迹。若按阶段划分，有三十年代至四十年代的“文艺复兴”、“抗战文艺”、“革

命战争文艺”时期；五十年代和六十年代的新中国“双百方针”的文艺时期；十年“文革”的“样板戏文艺”时期（七十年代中期还出现了“革命样板影片”）；“文革”后欣欣向荣的“文艺复兴”、“百花齐放”的文艺时期。所及演员，集我国银幕世纪风云，网罗“老中青”几代人物。读者可从其间窥见中国银幕数十载的风雨兼程。作文者在文中特意描述了有关时期的时代背景、国家命运及艺苑状况，便于读者读一人而略晓其他。

本书撰写中，带有一定感性色彩，感于人物自身的精神风貌、人生苦乐、艺术品位及社会现象等诸种方面，不只是罗列演员履历而已。

许多老演员、艺术家的人生之旅、艺术生涯让人百感交集，他们本身就是一部曲折精彩的传奇故事。他们有的曾是爱国主义的民族斗士，或是暴风雨中的雄鹰；有的曾是革命沙场上的文艺战士，或是人生和艺术舞台的典范，而且还是坎坷文艺路上的见证人或殉道者。这些演员中所闪烁的人格魅力、在逆境中的大义节操及在当今社会的艺德品格，皆让人有“高山仰止”之感，亦堪为活的爱国主义“教材”。

在中青年演员中，也是各有一番为人为艺的酸甜苦辣、百种情态，如荣誉与失意、浮沉与得失、艺术上的追求与人性上的弱点，凡此种种，是想让读者看到更立体些的人。这就需对演员的文化素养、艺术素

养进行一点客观评估,对艺圈现象、社会风气作些探析,这亦是本书中渗透的对文艺现状的民族性、社会性的思索,不只是为写演员而写演员。

为使读者尤其是青年读者能更好欣赏电影作品,书中所涉及的重要作品,本书在其背景、题材、思想、艺术及编导演的创作过程和表现手法上,都进行了扼要的阐述,以便读者获取更多信息和扩充视野。

撰写过程中,除得到所撰人及其亲友的相助外,还得到一些电影人士、知情人和其他友人的多方面协助配合,谨致谢忱。

仓促之中,疏漏难免,亟盼热心人士予以补遗勘正。

参入本书各种服务的人有:申军谊、李媛媛、郭嘉、蓝春雨、昉盛、白媛、皇蓝枫。

作 者

阿丹，魂兮归来

不死的阿丹

这是一座异乎寻常的灵堂，没有花圈，没有哀乐。录音机里播送着贝多芬的“命运在敲门”和柴可夫斯基的“天鹅之死”。死者在他的肉体归于尘土时仍如活着时那样不愿将哀伤留给人们。但几乎所有的文化界、演艺界的知名人士都深深地哀悼他怀念他。

一个平常的人死了，报上说，一颗巨星陨落了。一个不平常的人死了，报上说，他仍活在寻常人中间。

大半个世纪来，在中国没有哪个电影演员的死，能使每张报纸承载那么多的哀思。在他那双被人们紧握的大手逐渐冰凉的那一刻，从南到北知名的和不知名的艺术家和文化人都那么关注他，不堪忍受他撒手而去的那一刻。但他终于离去了，在人们号啕声中带着巨大哀荣。

作为一个演员，此生足矣。作为一个艺术家，他留下太多的遗憾，大有“壮志未酬身先死”之慨。作为

一个寻常生命，65岁实在太短了。

追念他的祭文成千上万。陈荒煤说：“阿丹不死”，杜宣写“吾侪何忍失斯人”，汪洋写：“星光不灭，阿丹永生”，钱千里呼：“阿丹，我们等你演鲁迅”……

作为一名演员何以唤起人们、包括各界各阶层的人如此怀念？是他的影片、演技、才华或是人品、风格和精神？

其实，他一生的坎坷路上，荆棘远多于鲜花，祸患远多于荣耀，困窘不堪的年月远多于施展才华的机会。即使如此，截至中央向全国中小学推荐爱国主义影片的时日里，这些影片里他就主演了四部，而且永远地光彩照人：《林则徐》中的林则徐，《聂耳》中的聂耳，《李时珍》中的李时珍，《烈火中永生》里的许云峰。

赵丹，是中国有声电影表演开拓人之一，是才华与人品卓越无比的艺术家的。可惜他那总是超前社会的思想和刚直不阿的性格，使他常身陷囹圄。作为无以伦比的电影表演艺术家，他留给我们的影片实在太少了，尤其是新中国成立后的影片。他那怀着拳拳之心，多次化妆定型的周恩来、鲁迅的扮演落空，是他也是中国观众的极大遗憾。然而，他从30年代直至60年代献给我们的影片，如《马路天使》、《十字街头》、《两人行》、《乌鸦与麻雀》、《为了和平》、《武训传》、《海魂》以及以上所列的部分影片，久久熏陶着

好几代人，让人们怎么也忘不了他那充满热情、刚毅、潇洒魅力的名字。

有的人活着，但他死了。有的人死了，但他活着。今天，我们在银幕上又见到阿丹了，天上人间！

阿丹，“第三代”人心中的“天使”

是的，几乎成百上千的国内外知名的文艺家、作家都在文艺报刊上写过他的纪念文章。作为被定位为“第三代人”的我们这代人，对他的艺术、人品也顶礼膜拜。这代人对他有样情感？提起他，魂断银幕；想起他，欲乘风追去；追念他，呼唤“天使”归来；寻觅他，一片丹心照汗青！

我们听说“旗手”江青与他有不共戴天之仇，就像赵丹 1970 年 8 月在狱中写的“这场伟大的文化运动弄到末了，原来查出我是中国电影事业的罪魁祸首？”我们感到莫名困惑。

解放后赵丹出演的影片仅有十几部（包括解放前的几部），但我和一些影迷，对他的每部影片不止看过一遍，最多的看过十余遍，如《马路天使》、《十字街头》、《海魂》、《聂耳》、《林则徐》等。可见，赵丹不仅是上辈人喜爱、崇敬的大艺术家，也是我们这一代人心目中具有巨大魅力的偶像。

在《马路天使》里，我们见到的那位朝气蓬勃、妙趣横生的青年吹鼓手，将我们带到了那个悲伤年代

里一群小人物泪与笑的命运中去，与他们共分悲欢，与他们一起唱那深情惆怅的“天涯啊海角，觅呀觅知音……”；在《十字街头》里，我们为那个整天唱着“春天里来百花香，哪里格哪……”的小职员所迷醉，忘了忧烦与挫折，心里充满春光；在《海魂》里，我们被那年轻水兵陈春官潇洒、刚毅与诚挚的完美形象，迷得神驰意往；在《聂耳》里，我们百看不厌在那漆黑的夜，年轻的作曲家心潮汹涌，双目幻现出千千万万中华儿女用血肉筑成新的长城的身影，以满腔激情，潇洒地挥就《义勇军进行曲》最后一个音符时的壮美画面；在《林则徐》里，我们为傲然屹立虎门，大火销烟的民族英雄气概激奋不已，也为他革职发配时的悲壮结局而惓惓伤悼。

赵丹在这些影片里给我们的东西太多太多，那不只是炉火纯青，让人神摇意夺的完美艺术，还有一种精神、气质、风格、底蕴及许多无法用这支笔表述的东西。

从黄宗英和许多老一辈表演艺术家那儿了解到，赵丹的艺术才华，除了他的天资，多是来自他的博学卓识、广泛涉猎、丰厚生活、曲折经历，为文为人、为艺的忠贞赤诚。赵丹逝世后，在北京、上海等地召开的“赵丹表演艺术讨论会”上，中国著名的艺术家们用大量的事例和研究作过总结和探讨。

我要说的是，不只是老一辈观众和艺术家们记