

中国现代散文史稿

林非

中国现代散文史稿

林 非



中国社会科学出版社

中国现代散文史稿

林 非

•
中国社会科学出版社出版

商务印书馆 北京发行所发行

京安印刷厂排版

湖南新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 32开本 6½印张 166千字

1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷

印数 1—18,000册

统一书号：10190·052 定价：0.70元

第一章 绪 论

- 一 散文创作的发展和繁荣…………… 1
- 二 散文的分类及其前进的轨迹…………… 4
- 三 研究现代散文史的原则…………… 10

第二章 杂文创作的轮廓

- 一 “五四”前后的杂文创作…………… 14
- 二 鲁迅的杂文（上）…………… 22
- 三 二十年代的杂文创作…………… 28
- 四 鲁迅的杂文（下）…………… 35
- 五 左联时期的杂文创作…………… 42
- 六 抗战以后的杂文创作…………… 48

第三章 小品创作的轮廓（上）

- 一 文学研究会的小品创作…………… 58
- 二 鲁迅、李大钊、瞿秋白在“五四”
以后的小品创作…………… 76
- 三 创造社和太阳社的小品创作…………… 81
- 四 二十年代其它流派的小品
创作…………… 87

第四章 小品创作的轮廓（下）

- 一 三十年代小说作家的小品
 创作…………… 98
- 二 三十年代小品文领域内的
 斗争…………… 116
- 三 三十年代散文作家的小品
 创作…………… 122
- 四 抗战以后的小品创作…………… 141

第五章 报告文学创作的轮廓

- 一 报告文学创作在三十年代的
 正式兴起…………… 155
- 二 抗战以后国统区的报告文学
 创作…………… 168
- 三 抗战以后解放区的报告文学
 创作…………… 174

第六章 结 语

- 一 散文创作与时代的关系…………… 187
 - 二 散文创作的思想内容…………… 190
 - 三 散文创作的艺术风格…………… 194
 - 四 散文创作的继承与借鉴…………… 198
- 后 记…………… 203

第一章

绪 论

一 散文创作的发展和繁荣

在中国现代文学史上，散文创作的收获是相当重大的。

中国现代文学史发端于1919年的五四运动前后；在整整三十年以来的新民主主义革命运动中，它以诗歌、小说、散文和话剧等各种文学样式，发挥了反帝反封建的战斗作用。整部中国现代文学史的主潮，是强烈地要求从帝国主义，特别是从封建主义的长期束缚底下挣脱出来，实现以“民主”和“科学”为标志的思想解放，实现社会主义的伟大的理想。这在散文创作的领域中，也是表现得相当明显和充分的。

“五四”以来散文创作的获得丰收，确实与现代文学史上其它各种文学样式有着相同的原因，这就是它响亮地回答了时代的要求。除此以外，还有着它自身的特点所产生的原因，这就是散文的创作，较诸诗歌、小说和话剧等文学样式，在表现的方法上要自由自在得多。它不象小说和话剧那样，必须通过典型人物的塑造，必须通过完整而严密的情节结构来展开；它也不象诗歌那样讲求韵律、节奏和文字的锤炼。它浑洒自如，不拘一格，为了发挥各种各样不同的功用，它可以叙事，可以抒情，也可以议论，兴之所至，无所拘束，真象是行云流水一般。

由于在艺术表现方法上的自由自在，它描写生活和选择题材的天地，也就要比其余的各种文学样式更为广阔和宽泛，从严肃

重大的政治社会问题，直到瞬息万变的现实人生；从充满了浩然正气的社会政论，直到洋溢着柔情蜜意的低徊咏叹，都可以很好地运用散文这种文学样式来完成。由于它艺术触角的异常灵活，能将叙事、抒情和议论的功能冶于一炉，而又各有侧重，它的体裁也就是多种多样的了，举凡杂感、短评、小品、随笔、速写、报告、通讯、游记、书信、日记、回忆录等等，都是属于散文的范围之内。在这里可以看见五光十色的世界，可以听到感情澎湃的激流，可以领略思想哲理的火花。晋代文学家陆机在他的《文赋》中说的那句名言：“观古今于须臾，抚四海于一瞬”，在散文创作中确实是很容易做到的。

正由于散文这种文学样式的灵巧轻便，体裁多样，因此跟其它的文学样式比较起来，它应该说是一种最容易掌握的武器。从它的作者这一方面来说，无疑的要比诗歌、小说和戏剧的作者广泛得多，在各条战线和各种岗位上的人们，只要心有所感，而又具有一定的文学修养，掌握一定的文学技巧，就都有可能运用这种文学样式写出佳篇来。因此在当时许多从事社会斗争和思想启蒙的战士，象陈独秀、李大钊、刘半农，钱玄同等人，首先找到了这种文学样式，作为自己从事战斗的武器，这自然是十分容易理解的事情了。

从它的读者这一方面来说，散文也是容易受到欢迎的一种文学样式，这首先也是因为它篇幅短小，使读者可以在繁忙的工作之余顷刻阅毕，从中得到鼓舞和启示，愉快和休息，以便更好去迎接辉煌的劳作和战斗。又因为它跟日常生活更为接近，广大读者跟它所建立的关系，也就比与其余的文学样式更为直接和密切。在广大的读者中间，想要尝试撰写诗歌、小说和戏剧的人，大概总是为数不多的，可是写信、写日记和写工作报告，绝大多数的读者几乎都是这样做过的，进行这种写作也就是在跟散文打交道了。因此，欣赏和学习一些优秀的散文作品，当成他们自己写作的范本，就很有现实的意义。正是由于它跟读者有着这样密切的关系，就十分有利于促进它的发展和繁荣。散文确实是群众性

最为广泛的一种文学样式，这是它的重要的特点。

时代和战斗的迫切需要，以及散文这种文学样式所特有的方便的条件，使它在“五四”以后得到了广泛的发展和巨大的丰收。1933年，鲁迅在论及五四时期这方面的作品时说，“到五四运动的时候，才又来了一个展开，散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”（《小品文的危机》），鲁迅对五四时期散文创作的评价，是符合实际的情形的。在“五四”以来的新文学阵营内，有许多思想倾向并不相同的人，都得出了象鲁迅这样评价五四时期散文创作的结论，譬如在“五四”以后逐渐跟帝国主义和封建主义妥协的胡适，在1922年曾这样说过，“白话散文很进步了。长篇议论文的进步，那是显而易见的，可以不论。这几年来，散文方面最可注意的发展，乃是周作人等提倡的‘小品散文’。这一类的小品，用平淡的谈话，包藏着深刻的意味，有时很象笨拙，其实却是滑稽。这一类作品的成功，就可彻底打破那‘美文不能用白话’的迷信了”（《五十年来中国之文学》）。胡适只强调周作人散文作品的成功，而忽略了鲁迅、李大钊等人散文创作的重要意义，这自然是他根深蒂固的资产阶级思想立场所决定的，不过他看到了五四时期散文创作所取得的成绩，看到了散文创作在战胜文言的战斗中所起的作用，却又是合乎事实的。

朱自清在1928年论及“五四”以后的文学创作时，也认为“最发达的，要算是小品散文”，他对散文创作更是作了一番相当生动的描绘，“就散文论散文，这三四年的发展，确是绚烂极了；有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异，有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此”（《论现代中国的小品散文》）。①

① 《论现代中国的小品散文》，发表于《文学周报》第345期，也曾作为朱自清的散文小品集《背影》一书的“序”。

甚至连属于旧文学阵营，因撰写白话章回小说《孽海花》而著名的曾孟朴，在论及五四时期文学创作的成绩时，也突出地强调了散文创作的重要地位。他在1928年复胡适的信中曾这样说过，“第一是小品文字，含讽刺的，析心理的，写自然的，往往着墨不多，而余味曲包，第二是短篇小说。……第三是诗”（《真美善》第1卷第12号）。这确实是反映了实际的情形。

二 散文的分类及其前进的轨迹

根据散文的不同的功用，大体上可以从叙事性、抒情性和议论性这三种角度来对它进行区分。

在绝大多数的散文作品中，自然都会具有叙事、抒情和议论这三种因素，它们往往是融合在一起的，不过也总会有所侧重。侧重于议论性的散文，这在现代文学史上统称为“杂文”；叙事和抒情这两种因素并重的散文，这就是“小品”，或者也称作“散文”，即相对于广义的散文而言的狭义散文，也有些文学史家索性称之为“散文小品”；至于侧重于抒情性的散文，因为基本上是省略了叙事的因素，自然就写得十分简洁精炼，颇具诗意，这也就是“散文诗”；而侧重于叙事性的散文，则是在三十年代以后正式勃兴起来的“报告文学”。

在“五四”以来的散文创作中，得到重大发展和产生深远影响的首先要推议论性的散文。由于反对封建主义的思想启蒙运动，以及跟封建顽固派文人进行论战的需要，议论性的文字就特别发达起来，在当时除了出现很多长篇的论文之外，还出现过一种类似匕首与投枪似的短小精悍的议论文字，象刊载于《新青年》杂志上的“随感录”，就是一个最为明显的例证；由于它思想的尖锐和泼辣，以及具有不同程度的文学意味，因而立即在读者中产生了广泛和强烈的影响，这就更促进了它的蓬勃发展。当时有不少倾向于进步和革命的报刊，几乎都开辟了类似“随感录”这

样的专栏，进行政治和社会性的评论，李大钊和陈独秀是在这方面最为勤奋的作者。这种相当广泛的写作运动，自然就促使了杂文创作的丰收。

在这类文字中间，尤其是以鲁迅杂文的成就为最大，它以思想上的犀利和深刻，艺术上的瑰丽和雄伟，远远超过了同一类型的作品对广大读者所起的作用。鲁迅是撰写杂文的巨匠，他的杂文不仅触及了广阔的时代，还概括了长远的历史，正是通过他一生辛勤的劳作，使杂文这种体裁在中国文学史上取得了重要的地位。鲁迅不仅以自己战斗的劳绩，为杂文的发展作出了伟大的贡献，他还率领着一支杂文创作队伍，在白色恐怖的高压气氛中，艰苦奋战，崭露头角，建立了重大的功勋。他以自己的全部心血，教育和影响了整整一代年轻的杂文作者，这种栽培后辈的献身精神，是永远值得学习和敬仰的。

杂文创作善于揭露时弊和进行攻战，因此它所反映的时代脉络是特别明显的。不仅在五四时期反封建的思想启蒙中起了重大作用，而且在二十年代反对北洋军阀以及依附于他们的帮凶文人的战斗中，也充分发挥了战斗的作用。三十年代以后，在粉碎国民党反动派的文化“围剿”和暴虐的封建法西斯统治中，杂文更是一种极为重要的战斗武器，鞭撻了反动统治阶级及其赖以生存的制度。

在战斗的三十年代，瞿秋白也撰写过不少成功的杂文作品，他是鲁迅之外的另一个杰出的杂文作者。

在抗战以后，上海和桂林等地还出版过主要是发表杂文的刊物。杂文创作依旧沿着鲁迅所开辟的道路，发挥了它自己应有的战斗作用，成为刺向反动派的匕首和投枪。冯雪峰、聂绀弩、林默涵等人，都是在这方面很活跃的作者。

叙事和抒情因素并重的散文小品，在“五四”以后的新文学创作运动中，也有它不可磨灭的贡献。当新文学运动的倡导者宣传“文学革命”的主张时，自然就引起了封建反动营垒的仇恨，

腐朽没落和绝望挣扎的封建复古派文人，开始接二连三地诬蔑新文学运动。于是，反击就成了不可避免的事，新文学运动的战士们在批判形形色色的封建余孽时，气势旺盛，所向披靡。对这股反动透顶的封建主义逆流，进行针锋相对的驳斥和斗争，自然是新文学运动一个极为重要的方面，而积极和勇敢地建设新文学，以显示新文学创作的实力，这更是不可缺少的工作。

新文学运动如果没有自己在创作上的建树，那就是彻底地批判倒了旧文学，也不能算是完成任务的。批判旧文学和建设新文学，是新文学运动不可分割的两个方面，而批判旧文学的目的，十分明显地是为了替建设新文学扫除前进道路上的障碍。当时涌现出来的不少叙事和抒情性的散文小品，正是在新文学创作中起到了十分可贵的作用。鲁迅曾这样描述过五四时期散文小品创作的情况，“因为常常取法于英国的随笔（Essay），所以也带一点幽默和雍容；写法也有漂亮和缜密的，这是为了对于旧文学的示威；在表示旧文学之自以为特长者，白话文学也并非做不到”（《小品文的危机》）。古代散文小品在艺术方面引为自己特长的各种成就，“五四”以来的散文小品在广泛地继承和借鉴的基础上，确实也都做到了，它的收获是可观的，相继出现的比较有成就的作者，在数量上也是要超过杂文方面的作者的。

文学研究会的冰心、朱自清、叶绍钧、郑振铎等人，对散文小品的发展都作出了自己的贡献。他们在思想倾向上的一个共同特点，是几乎都体现了反对封建主义的个性解放的要求，力图探索和回答时代所提出的问题，并且在不同程度上发表了同情人民群众的见解，至于在艺术上也是表现出了各自不同的风格，因而在与旧文学的战斗中显示了威力。

创造社的主将郭沫若与郁达夫，更是强烈地表现出了反对封建主义的个性解放的要求，这与他们浪漫主义的创作道路是完全合拍的，由于他们对时代和生活的感觉十分敏锐，因而对二十年代蓬勃发展的革命运动深有体会，并且将个性解放与工农革命的

要求不同程度地结合起来，在他们的作品中逐渐出现了社会主义的思想因素，这在郭沫若的作品中是表现得尤为明显的。他在二十年代写成的很多散文小品，艺术触角极为宽阔，从他的作品中可以强烈地感觉到时代脉搏的跳荡。

在“五四”以后，散文小品的创作确实是已经开拓了一个崭新的时代，除了体现反封建的个性解放的思想之外，更重要的是表达了广大被剥削被压迫群众的情绪与愿望，表达了对社会主义理想的追求与向往，鲁迅与瞿秋白的作品充分地显示了这样的特点。

在整个二十年代，小品创作的艺术倾向是复杂的，反映了在当时出现的各种各样的社会动态和思想潮流。其中有表现了无产阶级以及革命民主主义思想的篇章，也有只是表现出资产阶级思想要求的篇章，还有表现出在思想上与旧世界逐渐融洽和妥协的篇章。象周作人和徐志摩，就是逐渐趋向于跟封建主义和帝国主义相妥协的作者，由于他们作品的思想倾向距离蓬勃发展的时代潮流日益遥远，因而就不可能给予读者积极的影响，不过由于这些作品在艺术上具有自己的特点，因而就产生了一种感染人们的力量，比较长久而存留于读者的记忆中了。

三十年代之后，进步和落后、革命和反动这两种力量之间的斗争更为明显和剧烈了，团结在“左联”周围的一批小说作家，象茅盾、鲁彦、巴金、叶紫、肖红、吴组缃等人，也用散文小品这种体裁，反映了鲜血淋漓的现实生活。而日趋落伍的林语堂，则以他先后创办的《论语》、《人间世》、《宇宙风》等刊物，大肆提倡“幽默”、“性灵”和“闲适”的小品文，鼓吹闲情逸致和玩世不恭，并且恣意地攻击革命和进步的思想，起着麻醉和毒害读者的作用。革命文化阵营严厉地抨击了林语堂掀起的这股潮流，还努力在战斗的实践中写出了不少成功的作品，显示了小品创作的实绩。

在三十年代前后，还曾涌现出一批以主要精力撰写散文小品

的作者，象丰子恺、梁遇春、缪崇群、吴伯箫、李广田、何其芳、陆蠡等人。除了梁遇春早年夭折之外，这些作者在后来发生了不同的变化，但是就他们在抗战之前发表的作品来看，由于在接触生活和思想倾向上的局限，他们大都侧重于吟咏个人小天地里的欢欣与哀愁，表现出小资产阶级作家徘徊和彷徨的思想情绪，而没有能够广阔和深入地反映出那个动荡的时代。不过他们的作品在艺术上却是各有自己的特点的，因而丰富了小品创作的收获。至于二十年代就出现于文坛的郁达夫与沈从文，他们在此时撰写的不少游记，都达到了很高的艺术成就。

方志敏在为革命事业牺牲之前撰写的散文，更是闪烁出异采的篇章。总之，这一时期散文小品创作的成绩是相当绚烂可观的。

从抗战开始以后，直到解放战争时期，由于政治斗争形势的急剧变化，由于民族解放战争和随之而来的人民革命战争的风暴，吸引了广大读者的注意力，因而侧重于叙事性的散文，即报告文学这种体裁，在时代的迫切要求底下，得到了很大的发展，无论在数量和质量上都要超过当时的小品创作。然而并不是说在这一段时期内，就没有产生过出色的散文小品。茅盾在这方面的作品就是一个范例。至于解放区涌现出来的一大批作家中，在散文小品的创作方面也是作出了贡献的，象孙犁的小品就是以自己独特的风格见长，达到了相当成熟的水平。

至于完全侧重于抒情性的散文诗，在“五四”以后也有不少作者都尝试过这方面的创作，最早致力于此的是文学研究会的许地山与王统照。在文学研究会的成员主持的刊物上，还介绍过一些外国的散文诗，讨论过有关散文诗创作的问题。创造社的郭沫若也发表过自己的散文诗，并且引起了读者的注意。鲁迅的《野草》的出现，则应该说是这个领域中最重要的事件。

三十年代以后，也陆续有散文诗作品出现，李广田、丽尼、陆蠡等人就都有过这样的篇章。在抗战初期开始创作生涯的郭

风，更是长期在这块小小的园地中耕耘着。在这期间，散文诗创作曾有过一度的兴盛，却也没有留下多少成功的篇章。

跟散文诗相反，报告文学更多地侧重于叙事，特别是叙述与政治形势、社会动态有密切关连的真实生活。报告文学作为一种叙事性的散文作品，有接近于小说的地方，它也比较集中地进行人物的刻画、环境的描写、气氛的渲染等等。它跟小说最大的区别是必须描写真实的事件和人物，它的情节是不能进行虚构的。作为叙事性散文的报告文学，也并不排斥抒情的因素，因此它跟散文小品这一类的作品，在写法上也就并没有原则性的区别了，它不过是在题材的选择上有所不同，它选择的题材特别侧重于为广大群众所关心的社会和政治问题，因此它也就具有新闻的性质。

报告文学在中国的正式兴起，已经是三十年代以后的事情了，它是在“左联”成立之后才被大力提倡的。然而在它正式被提倡之前，现代文学史上已经出现过许多描写重要题材的叙事性散文，由于这些作品描写了为广大读者所关心的社会和政治问题，因此是完全可以称作为“报告文学”的。象瞿秋白的《饿乡纪程》、《赤都心史》、郭沫若的《请看今日之蒋介石》等，就是属于这种情形的出色的作品。这恰巧是说明了由于客观形势的需要，报告文学作为描写重要社会题材的叙事性散文，它早就已经出现了，只是因为还没有更多的人自觉地去提倡和实践，它就还没有被文学史家从散文小品这类篇章中划分出来。

从“左联”开始提倡报告文学之后，在革命斗争和民族解放运动中，由于广大读者迫切地想看到这方面的作品，想从中得到鼓舞的力量，正是这种时代的要求，促使报告文学创作正式地掀起了高潮，并且得到大规模的发展。

杰出的新闻工作者邹韬奋，在他所主编的产生过很大影响的《生活》等杂志上，陆续发表了大量的报告文学作品，他自己也在这方面撰写过很多篇章。范长江是在这方面的另一个著名作

者。他报道红军长征和到达陕北以后的情况，引起了广大读者的关注。他们的作品在当时都产生过深远的影响。

在1936年前后，更多地介绍了外国的优秀报告文学作品，为报告文学创作提供了有益的借鉴。许多报刊杂志上发表的报告文学作品，在质量方面有了更为明显的提高。夏衍和宋之的等人的作品就是这方面的例证。

随着抗日战争的全面爆发，和中国共产党所领导的解放区的巩固和壮大，反映这种时代激流的报告文学创作，更受到了读者普遍的注意，这就赋予了报告文学创作更为重大的任务，而报告文学这种体裁也并没有辜负伟大时代对它的要求。1941年之后，由于国民党反动派的消极抗战，积极反共，由于它们大大加强了法西斯统治，因此在国民党统治区域内，出现了一种令人压抑的政治气氛，这就使报告文学创作的发展受到了严重的阻碍。

解放区的报告文学创作由于获得了广阔和肥沃的土壤，因此始终在蓬勃地发展着，在抗日战争和解放战争时期出现的大量作品，象丁玲、沙汀、周立波、刘白羽、周而复、黄钢、华山等人的作品，比较广阔地反映了伟大时代的各个侧面。在这段时期内的报告文学创作的数量，远远超过了一般的散文小品的篇章，成为散文创作中最为重要的体裁了。

三、研究现代散文史的原则

撰写现代散文史的主要任务，无疑是应该勾勒出整个新民主主义革命时期中散文创作的概貌，并在这样的基础上，探讨它发展过程中若干有关的重要问题，藉以丰富知识，开阔眼界，总结经验，寻找规律。

为了达到这样的目的，就必须用严肃的科学态度，遵循实事求是和具体分析的方法，来进行研究工作。具体说来，本书准备按照下列的几条原则，尝试对这个课题进行探讨：

首先，必须时刻注意在“五四”以来的散文创作中，各种文学流派、社团或作家本人，是否在当时产生过一定的作用，留下了一定的影响。如果曾经起过一定的作用和影响，却没有写入现代散文史，那就失之太严太苛，象这样写出的著作，会由于缺乏丰富的历史事实，由于它的枯燥和单调，因而不能从中引出必要的结论来；反之，如果并没有起过一定的作用和影响，却写入了现代散文史，那就失之过宽过滥，象这样写出的著作，会由于缺乏必要的选择，由于繁琐和冗杂，因而极大地减弱了它应有的学术价值。

目前存在的主要是前面所说的这种情形，由于在思想上存在种种框框的束缚，因而对一批情况比较复杂的、或者起过消极影响的作家，就不敢大胆地去接触。我们自然应该更多地去注意正面的和积极的文学现象，不过对于确实产生过较大的消极影响的散文作品，也应该作出科学的评价，而不能回避这种客观存在的历史事实。

其次，必须时刻注意在“五四”以来的散文创作中，各种文学流派、社团或作家本人，是怎样受到一定历史条件的制约，怎样受到一定社会思潮的影响，怎样反映出一定历史时期的生活的。任何一种文学现象都是历史的产物，不能离开具体的时间与环境，对它进行分析和评价，否则就会产生谬误的结论。在新民主主义革命时期出现的许多散文作品，如果放在社会主义的历史条件底下，提出各种超越了当时所达到的思想水平的要求，那就势必会贬低它应有的价值，因而不可能充分估计其筚路蓝缕的作用。

还有一个特别值得注意的方面是，中国近代历史的发展过程异常迅速，某一种社会思潮和文学现象，在开始时还可能具有强烈的进步作用，可是当出现了新的历史条件之后，就逐渐失去了它的进步作用，或者它虽然并没有完成自己的历史任务，还应该在这个时期内产生进步的作用，可是当另一种更吸引群众注意的

社会思潮和文学现象出现之后，它就无法再产生自己的积极影响了。只有细致地了解各种历史条件的变化，确切地掌握推动时代发展的主潮，才能够对整个现代散文史作出合理的判断，而不致于对有些作品得出拔高的结论。

第三，必须时刻注意在“五四”以来的散文创作中，各种文学流派、社团或作家本人，发生了那些复杂的变化。对于开始时站在时代前面的作家来说，有的始终跟随着时代前进，有的却停滞和落伍了，也有的彻底堕落了；对于开始时落后于时代的作家来说，有的始终背离了时代前进的趋向，有的却多少接受了时代的影响，也有的彻底改变了自己原来的立场，成了推动时代前进的战士。应该实事求是地反映出这种复杂的情况，并且应该勾勒出他们思想的变化，对于其散文创作的影响，应该描摹出他们的作品所反映的时代生活和社会思潮。既描摹出他们思想变迁的轨迹，也描摹出他们创作变迁的轨迹，从而对他们的散文作品进行全面的评价。

在全面地分析作家各种复杂的情况时，应该说明他们在发展和变化中的主要倾向，说明他们在现代散文史上所起的基本的作用，而不是客观主义地罗列现象。最后还应该力图说明促使他们思想和创作发生变化的社会、政治以及阶级的原因。

第四，必须时刻注意在“五四”以来的散文创作中，各种文学流派、社团或作家本人，是如何形成了各自的艺术风格的。艺术风格是作品思想内容和表现形式的完整体现，文学作品应该通过完美的艺术形式表达出深刻的思想内容，应该是思想与艺术的有机的结合。为了要使文学作品具有长久的生命力，就必须在反映时代的生活中间，表达出深刻的思想见解，然而任何文学作品中的深刻的思想，都必须通过完美的艺术形式表达出来，而不能够赤裸裸地存在，否则它就不是文学作品中的深刻的思想，而只是一种概念的存在罢了，因此它就不可能通过审美的途径来打动读者。