

LiveMotion

梦幻网页



●紧跟潮流

最新最酷软件介绍，紧跟技术发展，让您及时掌握最新最好的技术

●流程讲解

学得轻松，让您花最少的时间成为设计交互、动态网页的高手

●实例丰富

大量实例，诠释设计动态、交互式网页的方方面面

张磊研究室 编著

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

内 容 提 要

本书从实用角度出发,由浅入深地对 LiveMotion 进行了全面的介绍。内容包括图形的绘制、颜色和填充的运用、文字的添加、层的使用、三维和透明效果的应用、动态效果的制作、动画的制作、其他对象的引入以及网页的输出等,并给出了大量的制作实例。

全书内容翔实、结构紧凑合理,并配合以图解来介绍 LiveMotion,特别初学者自学,也可供大专院校相关专业师生参考。对于从事网页制作的专业人员来说,本书在扩展思路方面亦有可鉴之处。

JS370/14

LiveMotion 梦幻网页

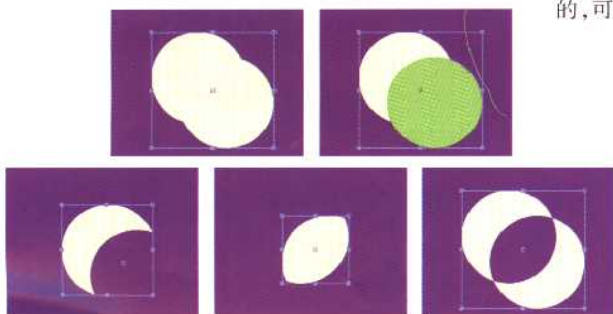
- ◆ 编 著 张磊研究室
责任编辑 唐素荣
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
北京朝阳展望印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本:787×1092 1/16
印张:25.25 彩插:6
字数:552 千字 2000 年 7 月第 1 版
印数:1~5 000 册 2000 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-08660-5/TP·1734

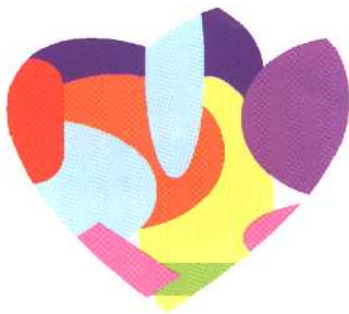
定价:40.00 元



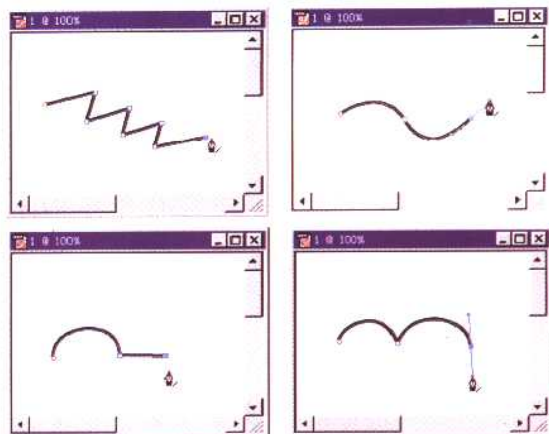
从本书的第2章开始,您就可以学着制作网页动画了。上图显示的其实是网页动画中的一帧,该动画为:圆球从网页的一侧跳入,反弹之后由另一侧跳出。



在各种结合命令的帮助下，您可以用几个 LiveMotion 创建的简单对象构成复杂图形。例如，上面的这些形状——双胞胎、嵌套、新月、枣核以及中空图形其实只是两个圆在不同结合命令下的表现。



上图这个由各色图形拼贴出来的心形图案，是群组对象及对象蒙板功能共同作用的结果。制作方法参见第3章3.5节



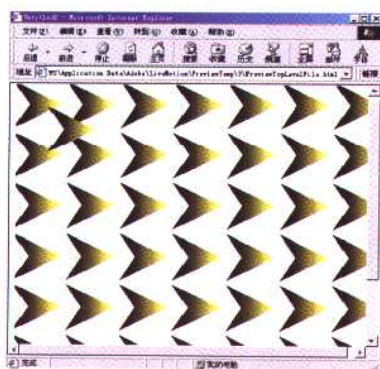
除了绘制规则图形(椭圆、矩形、圆角矩形以及多边形)之外,还可以用 LiveMotion 的钢笔工具来绘制任意形状的图形。如果您不知道上面几种曲线是如何绘制的,可以去第 3 章中寻找答案。



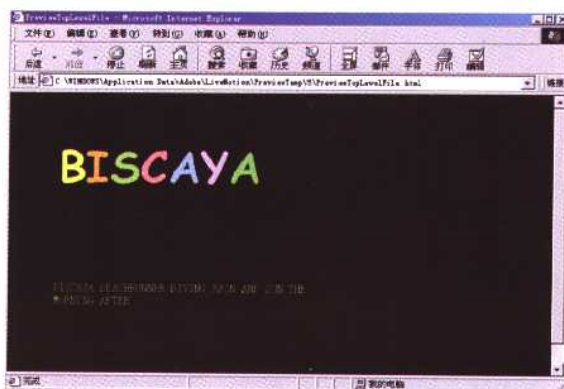
从不作假的镜子永远映射一个真实的内心,无论白天还是黑夜,身居高位还是地处卑微,它会时常检视你,让你无法回避。要想知道镜中的你是怎样的,请看第3章 3.3.6 小节,改变对象形状的运用技巧



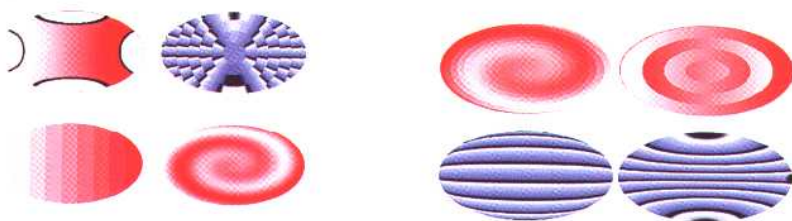
为了得到和谐的色彩,网页设计者不得不试验大量的颜色。上图所用颜色虽然不多,但因比较接近,所以更觉选择困难。LiveMotion 大大简化了这一枯燥的试验过程,在它的帮助下,即使是对色彩极不敏感的人,也能给网页对象找到满意的颜色。有关内容详见第4章



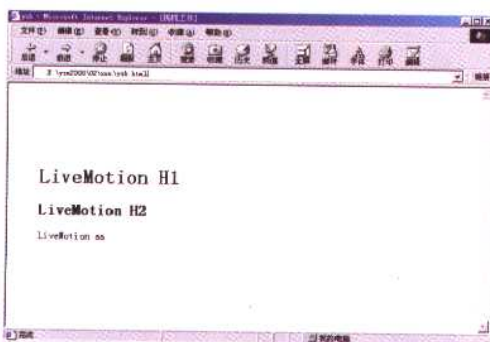
在 LiveMotion 中,制作连续图案的背景是极为简单的事情,一般 1、2 个步骤即可实现。上图仅把一个填充了渐变的箭头当作图案填充,就让网页背景换了模样。详细内容请看第 4 章 4.7 节



七彩文字的制作既简单又有趣,直接输入 HTML 代码则更让人惊喜。LiveMotion 对文字的处理能力让你大开眼界。有关内容,请看第 5 章



上面这些图形本来都是用单一的颜色、渐变或是纹理来填充的,但是怎么会成了这个怪样子?欲知详情,请看第 4 章 4.9 节,那里还有更多变化让你惊奇呢!



如果不说,您绝对不会相信这两个网页竟然是同一个。它们的差别的确太大了:一个简单到“清汤挂面”一般;另一个却如“芙蓉出水”,想少看一眼都难。其实只要做好前期工作,从“清汤挂面”到“芙蓉出水”只有一步之遥。想不想知道其中的奥妙?到第 5 章 5.4 节去找答案吧!

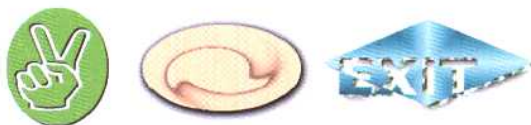


对象层的应用是非常广泛的,您可以用多达 98 个层来修饰您的网页对象,而且每一层都可使用 LiveMotion 所提供的任何一种效果。左图显示了一个 3 层图形被分开后的结果,除了形状之外,它们没有任何相同。要想了解层的基础知识,请看第 6 章 6.1 节



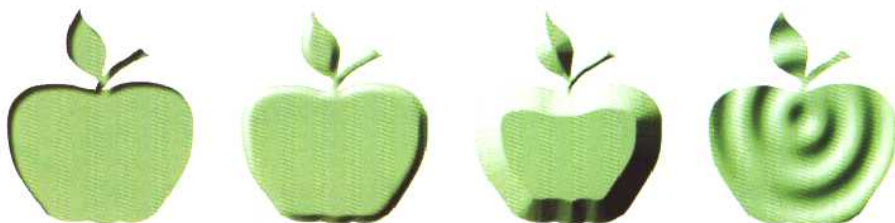
LiveMotion

上面是第 5 章介绍对象层时用到的两个网页图形



特色是令网页焕发光彩的重要一环，上面这些图形，既可作为图标，也可以作为按钮，一切悉听尊便就是。制作方法请看第 6 章 6.4 节

漂亮的产品介绍网页——其实漂亮无需太复杂，同意么？制作方法请看第 6 章 6.4 节



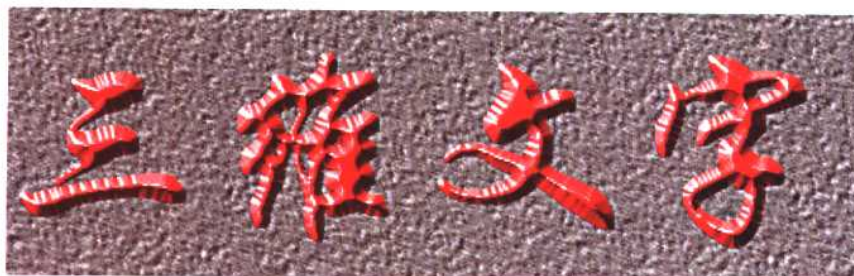
仅需简单地操作，立体感极强的三维效果便出现了。上图是将 LiveMotion 的 4 种三维效果：Cutout(挖剪)、Emboss(浮雕)、Revel(斜角)和 Ripple(波纹)作用于同一图形后的结果。三维效果的使用，使网页图形的变化迈上了一个新台阶。请看第 7 章的内容



即使再普通的图形，在三维效果的作用下也会泛起最美丽的光彩。左图中的 3 个图形，仅仅因为改变了光源照射效果，就使得看似实心的物体变得晶莹剔透。欲知详情，请看第 7 章 7.2 节

右图的这两个看似是用某种工具雕刻在背景上的字，其实不过是用了一些小技巧而已。制作方法请看第 7 章 7.3 节

挖剪



制作特效文字是 Photoshop 的专长之一，不过左边列出的这些特效文字可不是 Photoshop 的杰作。想不想知道 LiveMotion 是如何将特效搬到网页图形制作上的？敬请留意第 7 章 7.4 节



如果您想得到忽明忽暗或者时隐时现的效果，就仔细看看第 8 章 8.1 节吧

对象层与单独对象最大的差别就是，同一对象的对象层有着统一的形状。这不，连透明都可单独使用，第 8 章 8.2 节将有详细介绍

透明效果 透明效果



原图



调整亮度



调整对比度



调整饱和度

调整网页图像的颜色可不是一件容易做到的事，但 LiveMotion 仍将这一工作变得格外简单。有关内容将在第 8 章 8.3 节中介绍



溶入颜色



色调分离



反像



孩子的心中永远充满幻想。透明的运用，更使这种幻想变得虚幻缥缈、亦幻亦真。本例的制作方法请看第 8 章 8.4 节



LiveMotion
中的滤镜，是
专为位图准备
的。详情请参
阅第 9 章 9.3
节



Variations



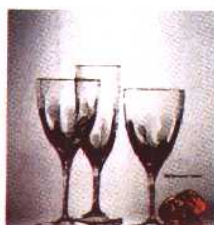
Dry Brush



Plastic Wrap



Sponge



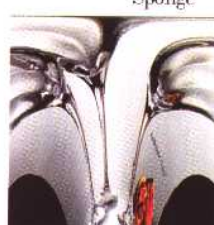
Watercolor



Accented Edges



Polar Coordinates



Polar Coordinates



Spherize

数量
取值为
100



Spherize

数量
取值为
100



ZigZag

Around
center



ZigZag

Out from
center



ZigZag

Pond ripples



Chrome



Note Paper



Extrude

Blacks



Extrude

Pyramids



Craquelure



Grain



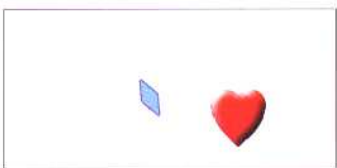
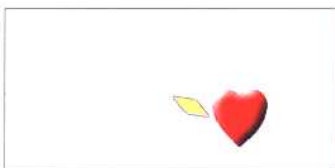
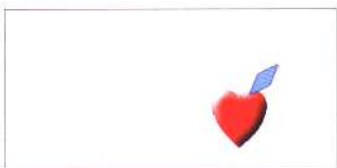
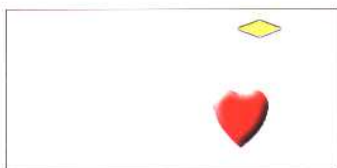
Texturizer



这个图像的边缘可不是刻意修饰出来的,事实上,想这么做也不太可能,但在 Live-Motion 中我们却的确能实现这样的效果。怎么做的?看看第 9 章 9.4 节您就知道了



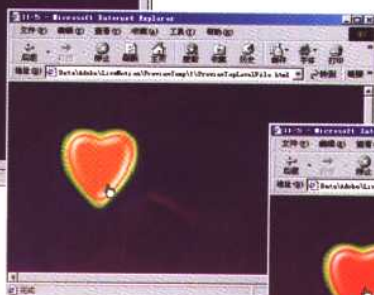
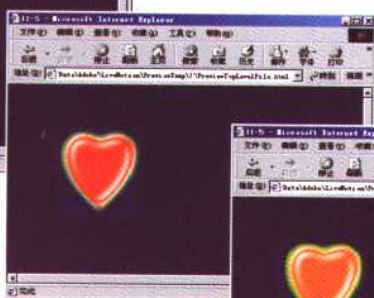
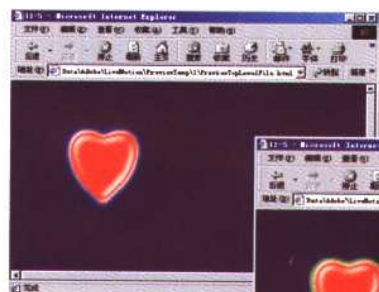
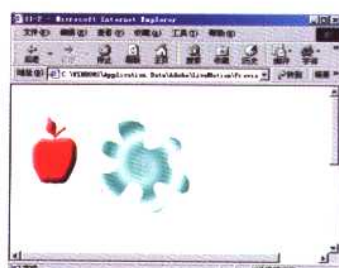
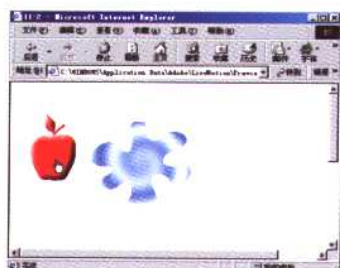
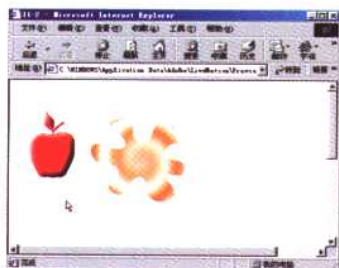
盘子的下面原来是有白色的桌布的,但是在图像中您却没有看到,因为条纹背景显示出来了。做到这一点看似简单,其实却溶入了图像处理技巧。详细内容,请参阅第 9 章 9.5 节



一个不断变幻颜色的菱形在网页中飞舞着,即使浏览的时间再长,也不会改变它独自变换颜色的执著。本例的制作方法在第 10 章 10.3 节



鼠标指向的是苹果图形,但变化的却是旁边的怪形状。“Rollovers”
对象的远程关联真是妙不可言。详细内容在第 11 章 11.1 节



看看这颗心吧,只有知音才能
做到心心相印。制作方法请看第
11 章 11.1 节和第 13 章 13.1 节

下面这颗心在显示、指针指向以及单击后都有
不同的颜色。复杂吗?只要定义了样式,您可以在成
批的对象上使用,方法请看第 11 章 11.1 节

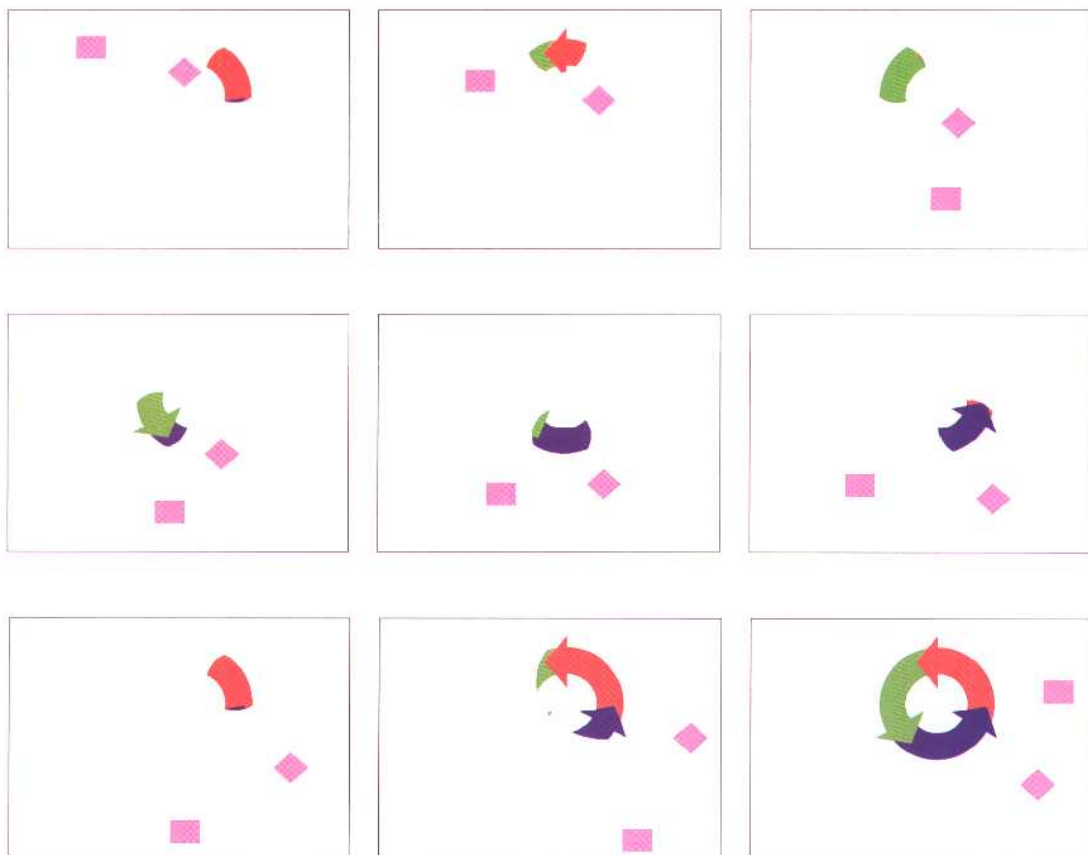




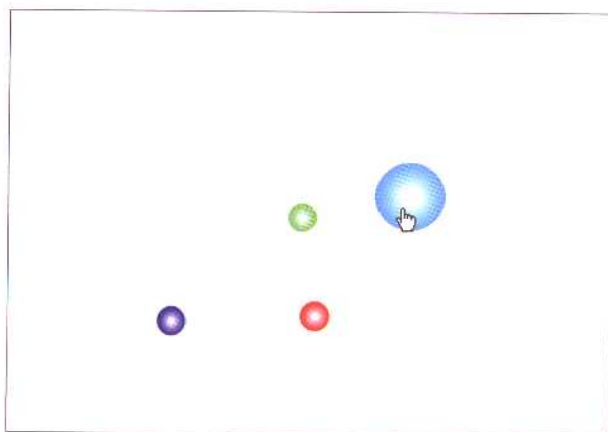
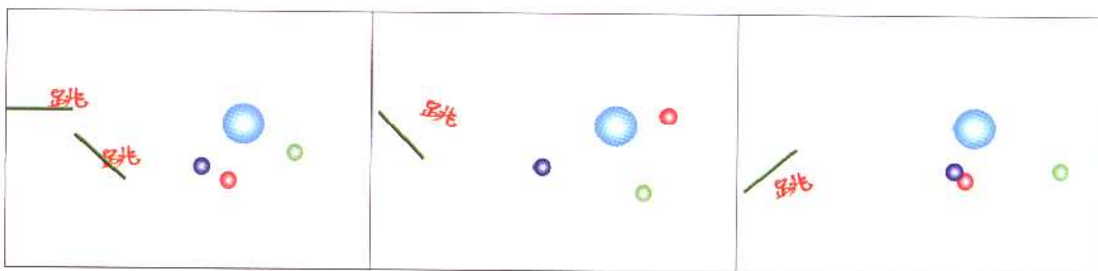
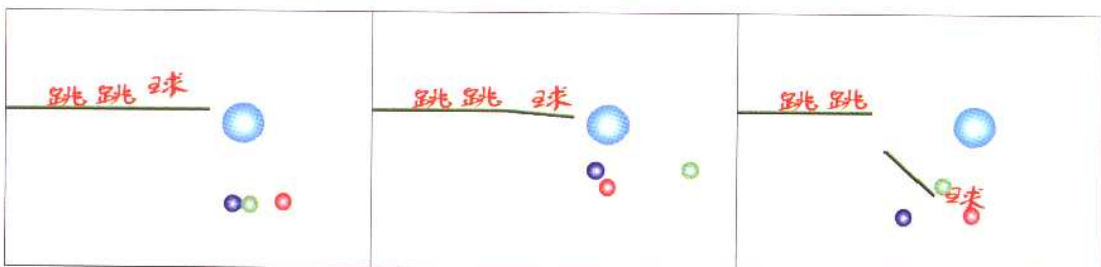
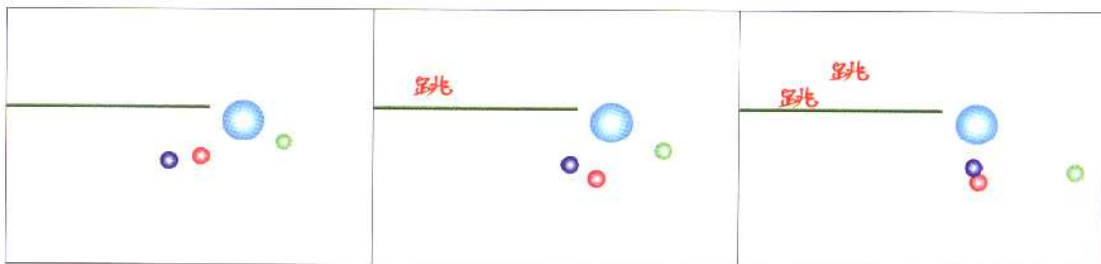
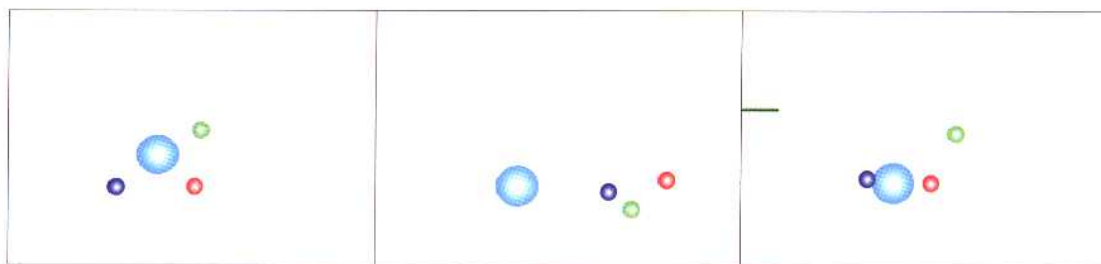
任何一个网页图形都能保存成一个单独的图形。当然，若想拆分成更小的图形并分别保存也不是不可以。请看第 12 章 12.3 节



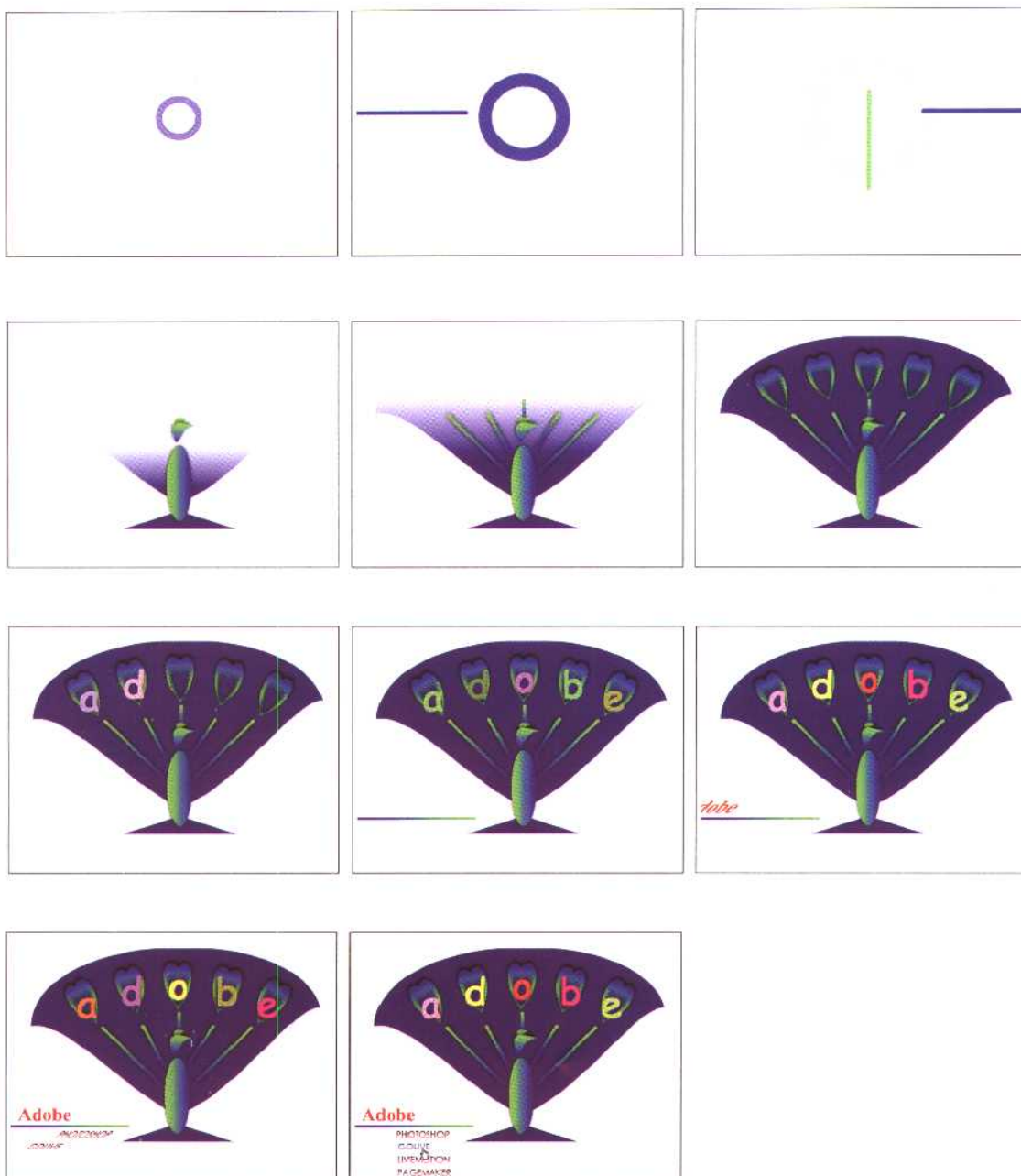
可以给图形加上超链接和替换文本。喏，当指向“软件”或其他什么词的时候，替换文本就来提示我们了，想知道这是怎么做的？请看第 12 章 12.6 节



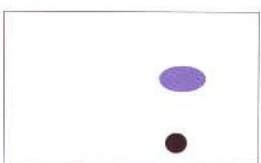
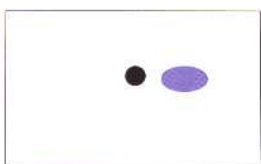
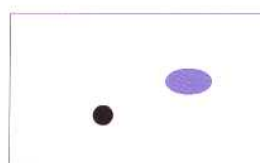
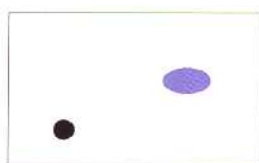
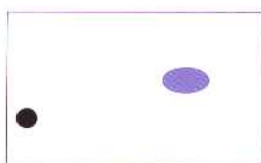
每次只能看到一部分，只有到了最后，有耐心的人才能看到庐山真面目。制作方法在第 13 章 13.2 节



还说什么呢？跳跳球太活跃，连支撑它的小棍都不堪重负，一节一节地断掉了，当然，它也得坠毁了。想重新看一遍？单击淡蓝色的大圆球就行了。制作方法在第 13 章 13.4 节

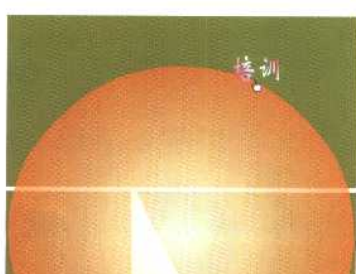
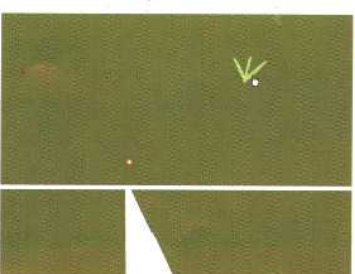
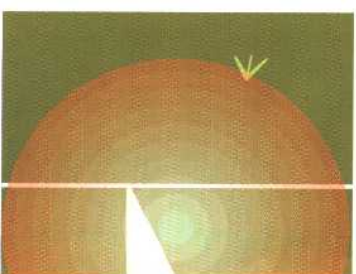
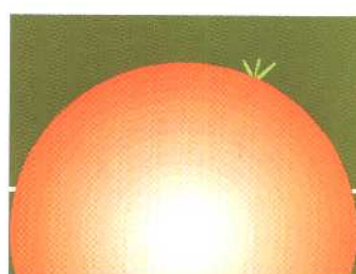
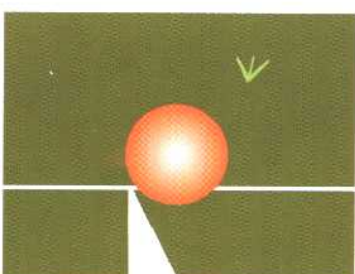
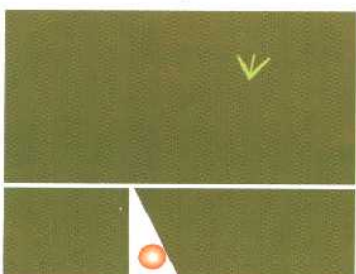
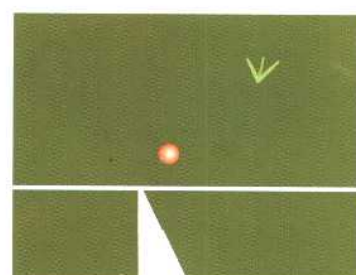
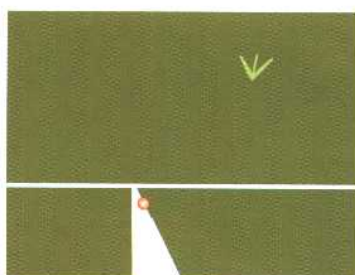
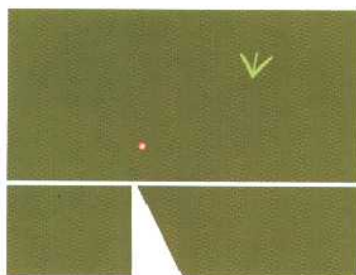
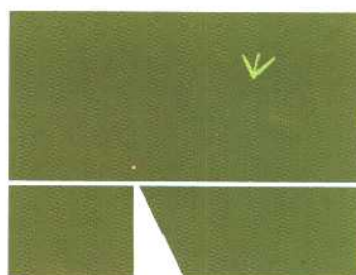


美丽的孔雀，你为什么要开屏？哦，原来是要炫耀自己的尾巴。那好，就让“adobe”永远快乐地闪烁吧。本例的制作方法请看第 13 章 13.3 节



看一看,想一想,这两个动画该怎么做?

在你成功地学完本书并做出这两个动画之后,别忘了发个 E-mail 给我



目 录

第 1 章 初识 LiveMotion.....	1
1.1 动态网页制作工具 LiveMotion	2
1.2 LiveMotion 的运行环境.....	3
1.3 认识 LiveMotion 的操作界面.....	3
1.3.1 标题栏.....	5
1.3.2 菜单栏.....	5
1.3.3 工具箱.....	10
1.3.4 调色板.....	11
1.3.5 文件编辑窗口.....	14
1.3.6 状态栏.....	17
第 2 章 从实例学起.....	19
2.1 建立新习作文件.....	20
2.1.1 运行 LiveMotion.....	20
2.1.2 创建新习作.....	20
2.2 绘制图形.....	21
2.2.1 选取绘图工具.....	21
2.2.2 绘制图形.....	22
2.3 改变图形的位置和颜色.....	23
2.3.1 改变图形的位置.....	23
2.3.2 改变图形的颜色.....	24
2.4 添加样式.....	25
2.4.1 “Styles”调色板及样式的显示方式.....	25
2.4.2 使用调色板中的样式.....	26
2.5 输入文字.....	28
2.6 制作动画.....	30
2.7 在 IE 中浏览.....	34
2.8 保存.....	36
第 3 章 随心所欲绘图形.....	37
3.1 绘制规则图形.....	38
3.1.1 工具的用法.....	38
3.1.2 “Properties”（属性）调色板.....	39
3.2 绘制不规则图形.....	41

3.2.1	理解矢量图形.....	41
3.2.2	绘制不规则图形.....	42
3.2.3	不规则图形的编辑.....	49
3.2.4	将基本图形转换成路径.....	52
3.2.5	结合图形.....	52
3.3	改变对象的形状.....	55
3.3.1	对象的缩放和拉伸.....	55
3.3.2	旋转和倾斜.....	57
3.3.3	变形工具的使用.....	59
3.3.4	精确指定对象的变形.....	60
3.3.5	水平和垂直翻转.....	62
3.3.6	运用技巧.....	63
3.4	对象的排列和对齐.....	67
3.4.1	排列对象位置.....	68
3.4.2	对齐和分布.....	69
3.4.3	标尺、辅助线和网格.....	71
3.5	群组.....	75
第 4 章	颜色和填充.....	81
4.1	“Color”调色板.....	82
4.1.1	调色板的用法.....	82
4.1.2	选择调色板视图.....	85
4.1.3	当前填充色和文件背景色.....	86
4.2	“Color Scheme”调色板.....	87
4.2.1	“Color Scheme”调色板的用法.....	87
4.2.2	创建色调和谐的专业级网页.....	89
4.3	在绘图中选取和应用颜色.....	96
4.4	填充.....	98
4.5	单色填充.....	99
4.6	渐变填充.....	99
4.7	纹理填充.....	101
4.7.1	“Textures”调色板.....	101
4.7.2	用习作中的对象制作纹理.....	105
4.8	图像填充.....	107
4.9	扭曲.....	109
第 5 章	文字.....	115
5.1	再谈文字工具.....	116
5.2	设置文字的属性.....	117

5.2.1 字体.....	117
5.2.2 文字大小.....	118
5.2.3 间距.....	119
5.2.4 排列方式.....	120
5.2.5 对齐方式.....	121
5.2.6 轮廓.....	121
5.2.7 逐一设定文字属性.....	123
5.3 插入 HTML 代码.....	124
5.4 定义并应用样式表.....	127
第 6 章 LiveMotion 中的对象层.....	135
6.1 对象层.....	136
6.2 使用“Object Layers”调色板.....	136
6.3 层的设置.....	142
6.4 用层来实现特殊效果.....	145
第 7 章 三维效果的应用.....	155
7.1 三维效果.....	156
7.2 “3D”调色板.....	156
7.3 立体化效果的分析.....	159
7.4 实例——三维文字.....	161
第 8 章 不透明度和颜色调整.....	171
8.1 “Opacity”调色板.....	172
8.2 让对象变得透明.....	174
8.3 颜色调整.....	175
8.4 实例制作.....	177
第 9 章 引入对象.....	193
9.1 将矢量图形引入 LiveMotion.....	194
9.1.1 引入方法.....	194
9.1.2 编辑引入的图形.....	197
9.2 位图图片.....	198
9.2.1 LiveMotion 支持的位图格式.....	198
9.2.2 编辑位图.....	199
9.3 滤镜效果.....	199
9.3.1 添加滤镜效果的通用步骤.....	200
9.3.2 滤镜对话框的用法.....	200
9.3.3 LiveMotion 中的滤镜.....	202