

中国戏曲音乐集成 云南卷丛书

词戏音乐

迪庆藏族自治州文化局 编

文化艺术出版社

责任编辑：白学践

王鸣盛

封面设计：玉广范

中国戏曲音乐集成云南卷丛书
大词戏音乐

文化艺术出版社出版发行

(北京前海西街17号)

云南新华印刷三厂印装

开本：850×1168毫米 1/32 字数：170,000 插页 2

1992年 8 月第一版

1982年 8 月第一次印刷

印数1,200册

ISBN 7-5039-1179-4/J·379 定价：9.80 元

迪庆藏族自治州艺术集成(志)领导小组

组 长 唐世华(傈僳族)

副组长 贾克荣(藏族) 和玉铨(纳西族)

成 员 杨 森(纳西族) 和国华 彭跃文 七珠七林(藏族)

李 刚 王 瑞 扎史顿主(藏族) 赵毅兴(纳西族)

迪庆藏族自治州《大词戏音乐》编纂委员会

主 任 朱良才(藏族)

副主任 倪志高(藏族) 李汝春

编 委 马载斌(藏族) 曾仲凡 邓 虹

编 务 王群英

云南地方艺术集成志丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》，各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

一九八九年三月

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多，戏曲音乐遗产十分丰富，各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中，积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚，也使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律，我部在完成《中国戏曲音乐集成云南卷》编辑的同时，特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷，按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际，由各地文化主管部门组织编辑，我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一，丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式，争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

序

《大词戏音乐》一书就要和读者见面了，作为编纂领导小组成员之一，我感到由衷的高兴。无疑，这是各级领导关怀和支持的结果，是编纂人员辛勤劳动的结晶，它的编辑出版，不仅填补了我州戏曲音乐发展的空白，也将为云南戏曲声腔的研究起到应有的作用，同时，还为人们了解迪庆州增添了新的内容。为此，对所有为本书付出艰辛劳动的编纂人员及支持、关心本书编纂工作的老师和同志们表示衷心的感谢。

全面收集、整理民族民间文化艺术遗产是我们这一代人不可推卸的责任。我州虽然地处高寒边远地区，但这里民族众多，在漫长的历史长河中，各民族不仅创造了生存必需的物质财富，同时还创造了丰富的精神财富。尤其是那些瑰丽多姿，独具风格的民族文化艺术，为我们留下了极其宝贵的遗产。近年来，我们对这些遗产作了大量的发掘、整理工作，并取得了可喜的成绩。大词戏是我州特有的古老戏曲剧种，长时期来，主要靠民间艺人的口传心授而得以流传，并保持其古朴风貌。随着时间的推移，很多民间艺人已先后去世，或因年事已高，难以继续演唱。面对这人去艺亡，剧种濒于失传的局面，我们在各级有关方面领导的具体帮助指导下，及时对这笔珍贵的艺术遗产进行了抢救，故《大词戏音乐》的编辑出版，实属我州较全面、系统地收集、整理民族文化艺术遗产的重要成果。

这本书的编纂虽经过几年的艰苦奋战，克服了重重困难，而不足之处仍在所难免，但愿它的出版能为继承发扬民族文化，繁荣社会主义文艺做出一点微薄的贡献。

七珠七林

一九九一年三月十五日于中甸

凡 例

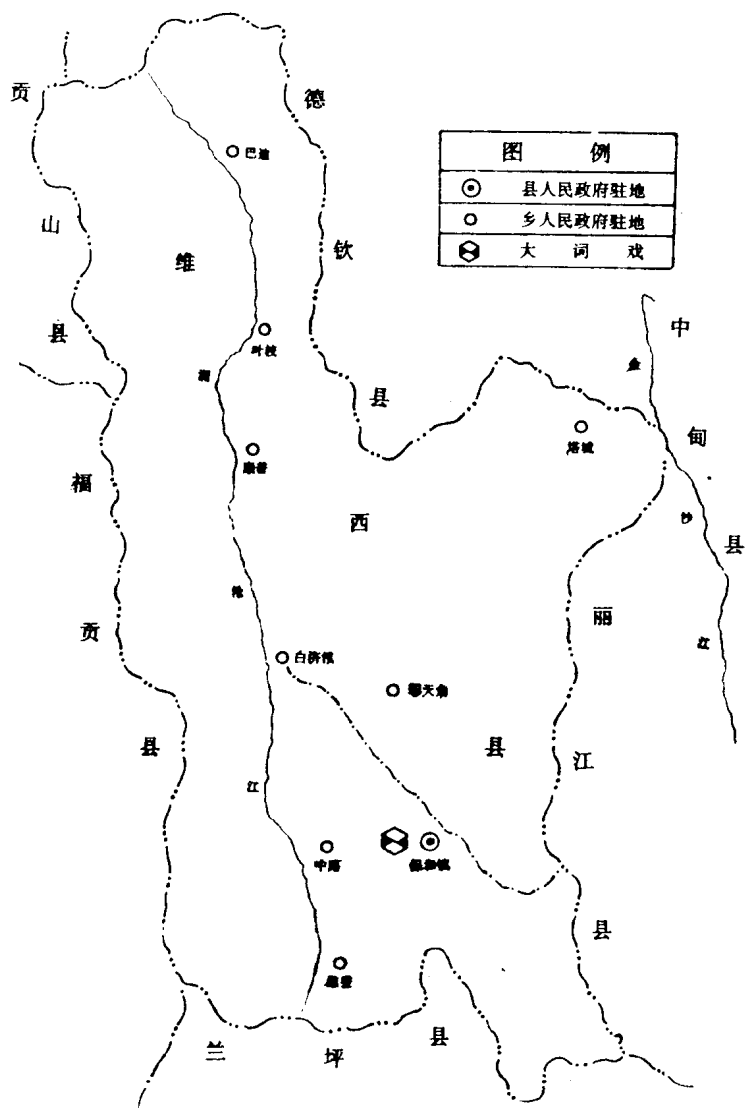
一、本书属“云南地方艺术集成志丛书”中“中国戏曲音乐集成·云南卷丛书”的一个剧种音乐卷本，按《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部制定的体例，并结合大词戏音乐的实际情况进行编纂。

二、本书以曲谱为主体，其主要内容共包括概述、唱腔、器乐、选场、人物介绍和照片汇编六个部份。

三、本书收编的内容力求以直接从民间发掘并经验证属实的资料为依据。凡收入本书的曲谱均以艺人演唱的录音为准，按《中国戏曲音乐集成》总编辑部颁发的《记谱规格》记录，但因录音非舞台演出实况，故部份曲牌中的帮腔和打击乐又根据艺人的意见作了必要的补充和修正。因大词戏无管弦乐伴奏，除犯调曲牌外，一律不标记调高。

四、本书中的唱腔曲谱按单一曲牌、犯调曲牌和民间小调的顺序编排；人物介绍以出生年月为序；凡属照片，除艺人肖像随文插排外，无论彩色或黑白，一律集中编排。

大词戏流布图





△大词戏《大佛讲经》剧照



△大词戏《日莲救母》中上埂宫、
下埂宫人物造型



△大词戏《日莲救母》剧照



△大词戏《疯僧扫秦》剧照



△大词戏《精忠岳传》(会审) 剧照



△大词戏《牛皋扯旨》剧照



△大词戏乐队演出实况



△大词戏乐队中的特殊乐器——大鼓



△大词戏乐队合影



△大词戏艺人合影



△大词戏音乐审稿会合影 1989 年 6 月摄于中甸

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部
参与本书审订人员

曹汝群 《中国戏曲音乐集成云南卷》主 编

傅 晓 《中国戏曲音乐集成云南卷》副主编

王鸣盛 《中国戏曲音乐集成云南卷》编 辑
本书责任编辑

陈复声 《中国戏曲音乐集成云南卷》编 辑

目 录

云南地方艺术集成志丛书前言·····	(1)
中国戏曲音乐集成云南卷编辑说明·····	(2)
序·····	(3)
凡例·····	(4)
大词戏流布图·····	卷首

概 述

一、大词戏音乐的渊源及其衍变·····	(3)
二、大词戏唱腔音乐·····	(7)
三、大词戏伴奏音乐·····	(13)

唱 腔

解三醒 (一) ·····	(19)
解三醒 (二) ·····	(22)
红衲袄 (一) ·····	(33)
红衲袄 (二) ·····	(36)
黄龙袞 (一) ·····	(41)
黄龙袞 (二) ·····	(42)
金罗锁·····	(46)
山坡羊·····	(51)

刮骨令.....	(54)
香罗带.....	(57)
驻云飞 (一)	(60)
驻云飞 (二)	(61)
急三枪.....	(64)
官花捷报.....	(65)
四品宜黄.....	(67)
下山虎.....	(69)
一江风.....	(72)
青衲袄.....	(74)
扮妆台.....	(75)
江头桂.....	(77)
黑衲袄.....	(83)
一封书.....	(86)
四品.....	(90)
桂枝香.....	(91)
孝顺歌 (一)	(93)
孝顺歌 (二)	(96)
哭相思 (一)	(103)
哭相思 (二)	(104)
甘州歌 (一)	(107)
甘州歌 (二)	(108)
不是路.....	(110)
月儿高.....	(110)
斗克妈.....	(111)
片子.....	(112)

清水令犯北驻马·····	(114)
黄龙袞犯哭相思·····	(117)
四品犯解三醒·····	(119)
黄龙袞犯香罗带·····	(121)
裁秧调·····	(123)
花竺调·····	(124)

器乐曲

高山滴水·····	(127)
朝天子·····	(128)
小度梅·····	(129)
龙摆尾·····	(130)

选 场

金氏骂牛（选自连台本大词戏《精忠岳传》）·····	(135)
牛皋扯旨（选自连台本大词戏《精忠岳传》）·····	(150)

人物传略

刘超绩·····	(193)
刘云仙·····	(194)
李 衡·····	(195)
王知凡·····	(195)
叶奕承·····	(196)
和百万·····	(196)
和星桥·····	(196)
张子恒·····	(197)

李尚文.....	(197)
杨启祥.....	(198)
李建成.....	(198)
段履和.....	(199)
杨其骏.....	(200)
秦耕.....	(200)
赵延祖.....	(201)
李群贤.....	(201)

照片汇编.....	卷首
-----------	----

后记.....	(203)
---------	-------

大词戏音乐概述

邓虹

大词戏是流行于云南省维西县保和镇的一个古老戏曲剧种。建国前多在每年三、七两月的酬神活动中演出。其声腔系从外地流入，但因采用当地汉族方言演唱并与当地民间音乐结合，经长期衍变，即已形成自己独特的艺术风格和浓郁的地方特色。

一、大词戏音乐的渊源及其衍变

关于大词戏及其声腔来源，民间有这样的说法：清光绪年间，维西有一位江西籍姓李的通判，人称李府。有一天，他办完公事后到城外去散心，当走至城门时，听到守城的士兵正在哼唱戏曲，询问之后，才知道这些士兵多数是江西、南京等地来的外籍人，因远离家乡，思乡心切，只好哼起乡音来解闷。李通判听后，自己也有同感，回府后，就叫维西协署主稿刘超绩编写了《目连寻母》等剧本，并筹集资金，即从守城的兵丁中抽出一些人组成临时戏班来演唱，这就是后来的大词戏。这一传闻，在中华民国三十四年（1945）维西督学王国瑞为刘师恕（刘超绩之子）先生写的一篇墓碑序文中得到了证实。碑文说：“……乃愿奉玄天祖师寿，故于三、七两月演戏酬神。迄今我维西相传之大词戏，即自先大父公始。”但究竟采用什么声腔来演唱，除传闻中说的江西等地的“乡音”外，碑文中也没有提及。另据《维西县志》所载：清雍正五年“改土归流”以后至宣统年间，曾有好几个江西人在维西做过官，其中颇有倡修庙宇和热衷于封建教化的人物。如早在乾隆年间就建立的江西会馆（万寿宫）就是一个例证。文字记载和口碑资料都表明，自清雍正以来，在维西的江西人不但人数不少，而且还有一定的社会地位。这就肯定会把自