

姜维群
刘春芬



神 眼

——刘光启大师传

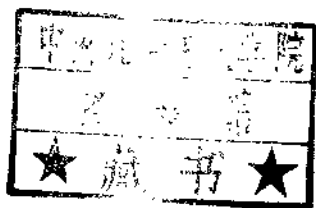
K825.7
53

87042

神 眼

——刘光启大师传

姜维群 刘春芬



東方出版社

责任编辑：刘丽华

图书在版编目(CIP)数据

神眼——刘光启大师传

姜维群 刘春芬

SHENYAN—LIUGUANGQIDASHI ZHUAN

—北京：东方出版社，1993.8

(东方大师丛书)

ISBN 7-5060-0395-3

I 神…

II ①姜…②刘…

III ①刘光启—传记—鉴赏—艺术家—传记—中国

IV K825.7

东方出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店北京发行所经销

1993年8月第1版 1993年8月北京第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张5.76 插页1

字数115,000字 印数：0—5,000册

定价：4.00元

013-1000



刘 光 启

目 录

第一章 写在前面的话	(1)
------------------	-------

第二章	(4)
-----------	-------

人生,伴随着天赋,伴随着命运,也伴随着奋进。

青少年时代的刘光启才思敏捷,聪明过人。一个偶然的机会闯入了文物行当,与此结下了不解之缘。

刘光启开始品尝到人间的欢乐、痛苦、辛酸……或许正是这些,奠定了他今后漫长人生路上的坚实基础——

1. 一个“神童”的诞生	(4)
--------------------	-------

2. 艰难的学徒生涯	(12)
------------------	--------

3. 从入魔到入道	(19)
-----------------	--------

4. 字画行当中的黑话行话	(29)
---------------------	--------

第三章	(39)
-----------	--------

1949年1月15日,天津市解放了。作为收藏书画的名商大贾、遗老遗少、军阀官吏的家族开始败落了。文物相对来说进入萧条期,大批名贵书画从深宅大院走出来,

DP36, 21

廉价进入古董商手中,这些是喜是悲呢——

1. 一批名画入彀来 (39)
2. 遗老遗少话悲酸 (48)
3. 喜爱书画的众生相 (55)
4. 兴兴衰衰京津地 (60)

第四章 (66)

爱情是美好的,往往也是痛苦的。

刘光启的恋爱、婚姻、家庭三部曲,是在欢乐与忧伤、幸福与不幸交织中产生。他体味了生活里的酸甜苦辣,经历着不寻常的悲欢离合。

他感慨人生,也曾含泪问苍天;他更感慨自己,几十年的周折,他得到了最宝贵的情感——爱。

1. 有一个常来看画的姑娘 (66)
2. 在戏台前看见了..... (73)
3. 天各一方30年 (82)
4. 垂垂老矣话团聚 (89)

第五章 (93)

无产阶级文化大革命,这个在当时振聋发聩、熔石炼金的名词意味着什么呢?狂热的情绪和着震天动地、铺天盖地的标语口号。革命小将们手举红宝书,冠之以“四旧”的古玩字画在劫难逃,津门多少异玩奇珍堕之一旦呢——

1. 传奇色彩浓郁的名贵字画 (93)
2. 福祸相倚的喜怒哀乐 (97)
3. 大海捞针觅国宝 (103)
4. 救画救人菩萨心 (106)

第六章 (109)

纪元进入 20 世纪七、八十年代，国家逐渐走向正轨，又进入了查抄物资退赔阶段。在这种形势下，在珍贵的文物面前，人们的灵魂逐一在阳光下曝光，于是，高尚的品格在世间袒露，卑琐的行为也在人前展示出来——

1. 文物退赔震动津门 (109)
2. 悲喜哀愁话沧桑 (113)
3. 钟馗在此谁敢作祟 (115)
4. 名画在这里没有暗道 (119)

第七章 (123)

鉴定书画如同工兵与地雷的关系，作为书画鉴定的“工兵”，谁没有过五关斩六将的“光荣业绩”呢？然而，探雷愈多，危险的系数也愈大。刘光启确实走过麦城，也打过眼——

1. 以真当假的倪瓒《枯木竹石图》 (123)
2. 以假当真的齐白石《十三老图》 (127)
3. 从眼皮下溜走的文徵明《辋川图手卷》 (130)
4. 吴昌硕《花卉》六条屏与王原祁山水画 (133)

第八章 (137)

“刘氏鉴定法”这或许是本书作者对刘光启字画鉴定的一个命名。从有书画时起，更确切地说，当书画作为商品有了价值以后，书画作伪就开始了，于是乎作为事物的另一面——书画鉴定就出现了。纵观书画历代都有伪作，纵观历代都有书画鉴定家，刘光启跻身其间，也就有了“刘氏鉴定法”。

1. 工具鉴定类推法 (137)

2. “围魏救赵”反推法 (141)

3. 步步为营剥皮法 (144)

4. 庄老禅宗顿悟法 (148)

第九章 (152)

刘光启，这位貌不惊人、至今仍带几分乡土气息的瘦老头，谁能想到，他竟然走向了世界。

就在这一年，他奔赴巴基斯坦、印度、泰国、日本、美国进行文物鉴定，此间名声大噪，竟使众多自诩为“中国通”的黄头发、蓝眼睛的外国行家们折服。

他笑了，笑得比往日更开心；他激动了，激动得彻夜难眠。毕竟是炎黄子孙，自己终生依恋的热土在中国——

1. 纽约大都会艺术博物馆妙语惊四座 (152)

2. 华盛顿博物馆慧眼识真伪	(161)
3. 意外收获	(170)
4. 意外收获的收获	(173)
第十章 最后的话	(176)

第一章 写在前面的话

在天津，刘光启这个名字人们并不陌生，尤其在文物行中、在字画鉴定上，许多人更是翘指啧啧不已。

有人说，他长着是一双神眼，能为字画透视的眼；有人说他是“电脑”，是比计算机反应还要敏捷的电脑。天津电视台曾为他拍过电视专题片——《神眼刘光启》；《天津日报》曾用整版篇幅报道他在字画鉴定上的事迹；在天津沈阳道旧物市场，只要一提刘光启，名字如雷贯耳不说，后面准有一串他的传奇故事……

围绕着这双“神眼”，流传着一个又一个有关他的逸闻趣事，这些让人们听来那么奇那么妙那么感人那么玄秘。寻着这根长长的、又是曲曲弯弯的线，我们终于找到了发生那么多传奇故事的源头。

刘光启，一个很普通、极普通的人。

从长相看上去，这是一张漫画家笔下的面庞，上大下小瓜子形的脸，两只掬风耳朵，当你与他目光平行对视时，两只耳朵清晰的轮廓会展现给你。鼻子和嘴没有什么特殊之处，只是摆放在这张脸上，增加了活泼的气息。

到五十岁的时候，他的头发已全白了，白发苍苍常常是老态龙钟的标志。然而白发对于他，却是睿智、是奉献的象征。

最不引人注目而恰恰又引起神秘感的，是刘光启那双眼睛。这眼睛，小小的，无事时常常是一道微启的缝隙，当见到书画、见到书画珍品时，其眼波如风驰、似电掣，能穿墙穿壁，能一瞬千里；其光灼灼能力透纸背，其神烁烁，能放出异彩。

您信么？

这不是什么传奇，他的确有一对神眼，这对神眼不是什么特异功能，不是什么超人，切切实实如同我们正常人的眼，切切实实又不同于我们普通人的眼睛。

凭借这双眼，在文物行中一干就是四十几个春秋；凭借这双眼，他在天津市文物管理处负责天津口岸的验关，印把子他一拿就是30多年；凭借这双眼，他跻身于全国首批文物鉴定委员会，成为书画专项鉴定最年轻的委员；凭借这双眼，几十万张画从眼下走过，为国家发现了一批国珍国宝。

记不清是谁说的了，人都可以成为圣人，人都可以成为大家巨擘，只是人们的精力不能几十年始终如一地钻研，当光点长期地凝聚在一处的时候，这便是一口深井，其学问经验的爆发便是能量极大的“井喷”。

刘光启，30年的单身生活，40载苦心孤诣的钻研，多像《西游记》中的孙悟空，若没有八卦炼丹炉七七四十九天的煎熬锻炼，哪有火眼金睛的大圣呢？旧社会苦难艰难的学徒生涯，造就了他辗转腾挪的生存本领，为了不至于冻馁，为了出人头地，他确实奋斗过。然而，他爱书画的天性，他博闻强记的天赋，他精进不息的精神，终于造就了一个鉴定字画的栋梁之才。

附在他身上的传奇色彩，随着时间的累积会变得越来越

神秘,然而,抹掉这光怪陆离、褪去这传奇色彩,我们展示给人的是一个有血有肉、有情有义的平平常常的人。

我们都不是神,但我们又都是神。当我们面对庙宇、面对祠堂、面对道观,里面供奉的曾经都是活生生的人。这些是我们民族的精神、民族的向往,有些是民族的脊梁。但是,与其歌颂已经死去的“神”,何不蘸着笔墨,追踪正在为社会默默贡献者的足迹,为他们写一篇虽不能惊天地、泣鬼神,但也能为之感动的大文章,不是吗?

他是一个特殊岗位上普普通通的人,正因为名贵字画富于传奇色彩的流传,使得刘光启也传奇起来。我们不妨将这散落的大珠小珠穿串起来,再抖散,让它“大珠小珠落玉盘”,聆听其声、静思其人。

传奇是在传说的基础上加工,成为有声有色的故事,它其中有真实的素材,也有文学的色调,《神眼》这部书大概也未跳出这样的窠臼。

从古至今,有许多收藏大家有着洞悉字画的神眼,可惜他们离我们太远;从南到北,我国活跃着众多的书画鉴定大师,可惜我们与他们不熟识。刘光启,我们领教过他的神,从周围的传说中闻听过他的神。这其中有“演义”的成份吗?这其中有虚构的成份吗?我们相信,读者心中自有一架天平,砝码就在你的手中。

我们正盯着这架天平,看着砝码。

第二章

人生，伴随着天赋，伴随着命运，也伴随着奋进。

青少年时代的刘光启才思敏捷，聪明过人。一个偶然的
机会闯入了文物行当，与此结下了不解之缘。

刘光启开始品尝到人间的欢乐、痛苦、辛酸……或许正是
这些，奠定了他今后漫长人生路上的坚实基础——

1. 一个“神童”的诞生

华北平原有个冀县，它位于河北省南部，潞阳河流域。

早在汉代此地为信都县，三国魏为冀州治；到了明代废除
县入冀州，直至公元1931年改为冀县至今，据说因此还有些
名气。

冀县城西南有个100多户的村庄，名为大齐村。这里的
农户人家靠种地为生，老实巴交的农民守家种地，老婆孩子热
炕头。也有比较精明的人到城里学徒，熬几年也学会了做点
小本生意。

那年头，村里男女老少的日子也不好过。二、三十年代，
半封建半殖民地的中国到处一片萧条。贫穷的农民一年到头
求神拜佛，乞求平安。

大齐村有位名叫刘占明的老人，高高的个子，看上去有几分斯文。他平时总爱两手背在身后，喜欢在庭院里踱来踱去。年少时念过一些书，到头来也没有什么功名。

每日唯有一癖好，就是写写画画，俨然是个老夫子，可是农家的耕三耙六、秋收冬藏全然不通。他就爱说：“让我撇着屁股去种地，我不干。”每次说完，总是得意地挺挺胸，迈着四方步不紧不慢地踱踱跹跹。

家里的人对刘占明不敢说半个“不”字。奇怪的是，村里的人对他也毕恭毕敬，奉为“圣人”。

原来，这老先生有一绝活，专会“画庙”。“画庙”就是“塑神像”，不但能将三国人物画得栩栩如生，更拿手的是画人见人爱的“送子观音”、“南海菩萨”、“城隍老爷”……

就这一手，刘占明老先生方圆几十里，甚至几百里算是出了名。

一天，外村的一户大家，种的庄稼怎么也长不好。听人说大齐村有个“画庙”的刘先生。于是，备好轿车，远道而来。进了门，先是叩拜，然后恭维话说了一大摞。刘先生此时最神气，又摆出平时别人请他来的那副小小得意样，坐上轿车扬长而去。

到了那家，便见到酒肉备齐，主人远接高迎，刘老先生酒足饭饱后，便一挥而就。财神像画好了，往上一挂，只见那大户人家，老老少少当即烧香磕头。

到底灵验不灵验？天下不下雨？苗长不长？那就不关刘老先生的事了，当然刘老先生也根本不会去过问。要问刘老先生信不信，就连他自己也闹不清。反正，谁请他去都是好吃好喝

好招待，赚几个小钱儿，也足够过“小康”生活了。

刘占明老先生毕竟农民出身，“传宗接代”意识极为浓厚。这些日子，听说就要有孙子了，心里挺高兴。他盼啊，盼来了这么一天。

1932年3月12日晚上，随着一声强有力的哭声，刘占明迎来了他终生一大喜事——长孙诞生了。

这男孩长得很出奇，一对小眼睛特别亮，眼珠总是滴溜溜转，不时地看看这，望望那，仿佛他生来就看到了一切。五官算不上俊美，但还周正。就是这对带着几分灵气和精神的眼睛着实招人喜欢。

刘占明老先生望着孙子，瞧也瞧不够，高兴得合不上嘴。逢人便夸这孙子不一般，偏爱拿眼睛作为依据，旁人听了还都笃信无疑。

一连几天，刘老先生琢磨给孙子起个好名字。论孙子这辈，中间字是“广”，那后面取什么字为好呢？这日，他又细细端详孙子眼睛突然想起来了，就叫“起”。

“起”，照刘老先生讲，那可就深奥多了。他拿着厚厚的书，嘴里念着：“起，能立也，起本发步之称，引伸之训为立，又引伸为凡始事、凡兴作之称……”

刘老先生期待着小孙子长大财源茂盛，成就大事业。

从此“刘广起”因此而得名。（后本人按谐音改为“刘光启”，他曾风趣地说：财源并不兴旺，事业没有大成就，还算过得去。）

转眼间，小光启会说话了。薄薄的小嘴天生就能说，整天喊着“爷爷”。刘老先生真把他当命根子了。

小光启3岁时，刘老先生已经70岁了。小光启整天跟着爷爷屁股后面跑，爷爷还真是一步也离不开他。

到了4岁那年，小光启开始成为爷爷的唯一学生了。爷爷经常离不开书，小光启从这么小，开始跟书打上了交道。

有一回，爷爷自言自语背诵了《百家姓》，小光启听到了。转天，他蹦蹦跳跳跑到爷爷的堂屋，见到爷爷正闭目吟诵古诗。站了片刻，说道：“爷爷，爷爷，”爷爷睁开眼，一见到小光启来了，连忙把他搂在怀里。

“爷爷，我也会背了。”

“会背什么了？”刘老先生漫不经心地说。

“会背那个‘百家……’，对了，‘姓’。”

刘老先生忙说：“哦，是吗？”

“赵钱孙李 周吴郑王 冯陈诸卫 蒋沈韩杨 朱秦尤
许 何吕施张 孔曹严华 金魏陶姜 戚谢邹喻 柏水窦章
……”

刘老先生听呆了，心想：“这小家伙还真行，好脑子！”

“广起，从今天起爷爷教你念书。”

“太好了，太好了。”小光启高兴得拍起手来。这一年他才4岁。然而正是这良好的家庭启蒙教育，对他以后事业发展起到了不可估量的作用。

小光启可真叫“神”，刘老先生教给他念的《三字经》、《百家姓》、《名贤集》，他背得滚瓜烂熟。

“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁……”一背就停不下来，刘老先生心里直叫好。

小光启这么小年纪，怎么会有这么好的记忆呢？这个问

题，即使他学识较深的爷爷——刘老先生也找不到答案。

小光启念书还从不腻烦，他把背书当游戏，总也玩不够。高墙大院里，天天见到这一老一少在一起又说又笑，邻里也天天听得见小光启那清脆悦耳的背书声。

“贺新正，才立春，常鲜纸，贴满门。左一伙，右一群，尽都是，拜年人……”

这“三言杂字”倒背如流。

“日用五谷稷上仓，

芝麻荞麦黍稻粱。

瓜果梨桃柿枣杏，

福圆荔枝和槟榔。

石榴葡萄山楂糕，

茶食馓子饭酒浆……”

带有浓厚生活气息的《七言杂字》也难不倒小光启。

5岁那年，小光启已会念《朱子家训》了，时间不长，他就能背诵下来，有时还和爷爷比赛。结果，他常常超过刘老先生。

早晨，天一亮，农户人家都早早下地干活了，小光启已经在庭院里念书了，他流利地背诵《千字文》：“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁……”

一次，刘老先生告诉小光启：《千家诗》可是有学问啊，选录唐、五代及宋人的诗篇，多念念大有好处。”

小光启眨眨眼睛，似乎明白了：爷爷的话就是让他多读好诗，这样才有学问。他可乖了，连续念了好几天，竟背下了几十首诗：