

电 视 剧 原 理

第一卷·本质论

曾庆瑞 著

北京广播学院出版社

531803



531803

电 视 剧 原 理

第 一 卷

本 质 论

曾庆瑞 著



北京广播学院出版社

[Faint circular library stamp with illegible text]

[Faint diagonal watermark text: 数字图书馆 CIP 数据]

(京)新登字 148 号

DM141/09

电视剧原理

第一卷·本质论

曾庆瑞 著

北京广播学院出版社出版发行

北京市朝阳区定福庄南里 7 号

(邮编:100024 电话:65779405 或 65779140)

中国科学院印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本:850×1168mm 1/32 印张:12.375 字数:300 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

印数:2301—5300册

ISBN 7-81004-630-6/J·26

定价:22.50元

目 录

总 论	(1)
一 电视剧原理是一门新兴的人类社会艺术的科学	(7)
二 电视剧原理阐释电视剧艺术的总体特征和规律	(13)
三 电视剧原理的学科理论意义及其艺术实践价值	(18)
四 研究电视剧艺术阐释电视剧原理的科学方法论	(25)
第一卷 本质论	(31)
绪 论 (一)	(32)
一 揭示电视剧的本质特征是创作实践和艺术理论发展的需要	(32)
二 电视剧的本质特征是电视剧艺术和社会生活的审美的联系	(38)
三 电视剧的本质特征表现在电视剧艺术本体的美学结构体系	(45)
四 揭示电视剧的本质特征要立足于泛文化学的众多学科领域	(54)
第一章 电视剧是新兴的审美的意识形态	(61)
第一节 一种特殊的客观存在的人类社会精神现象	(62)
第二节 审美主体以艺术思维的方式把握客观世界	

.....	(70)
第三节 要诉之于审美欣赏主体的想象力和创造力	(79)
第二章 电视剧是由演剧进行审美的艺术	(90)
第一节 后起的演剧形式和编导演演剧的综合艺术	(90)
第二节 通过矛盾冲突去展开戏剧情节和塑造人物	(103)
第三节 剧中角色以动作和语言为基本的表演手段	(113)
第三章 电视剧是电视屏幕上演剧的艺术	(127)
第一节 电子技术化的视听符号是演剧艺术的载体	(128)
第二节 摄制技巧和生产流程影响了画面造型艺术	(141)
第三节 传播途径和接受方式生成审美创造的特征	(157)
第四章 文学特性是电视剧的发生学基因	(168)
第一节 文学元素的进入电视和电视剧艺术的发生	(169)
第二节 以人的性格命运为核心去创作电视剧作品	(180)
第三节 叙事方法艺术构思人物语言的溶入和体现	(194)
第五章 文化蕴含是电视剧的审美性特征	(209)
第一节 弘扬民族文化张扬人格理想构造美的世界)	(213)

第二节	反思文化传统观照文化心态重铸美的民魂	(223)
第三节	文化时间文化空间文化价值营造艺术境界	(234)
第六章	电视意识是电视剧的原始生命力	(247)
第一节	审美意识对象意识的定位和可视性的强化	(249)
第二节	媒体规律受众心理的把握和欣赏欲的激发	(260)
第三节	效益观念创新观念的确立和创造力的喷涌	(277)
第七章	电视剧的文化属性及其艺术系列	(292)
第一节	高雅艺术通俗文化在走向市场的路口撞车	(294)
第二节	历史价值审美价值和文化消费的交汇点上	(309)
第三节	文化追求艺术品格的隔离带与雅俗的整合	(324)
第八章	电视剧的多种功能及其综合效应	(339)
第一节	艺术审美的参与和电视剧社会功用的发生	(340)
第二节	多种功能经由传播信息反馈在受众中实现	(351)
第三节	电视剧创作的多向诱导和综合效应的发生	(366)
余 论 (一)		
	电视剧究竟是什么?	(385)

总 论

1994年10月23日，中央电视台正式开始播出八十四集电视连续剧《三国演义》。很快，在以往播出电视连续剧《新星》、《渴望》、《北京人在纽约》之后，《三国演义》的播出又一次造成了中国电视文化生活中的轰动。1995年1月22日，在四川成都武侯祠，该剧总制片人任大惠出席中央电视台研究室与四川有线电视台联合举办的“电视剧《三国演义》专家学者研讨会”，在会上自豪地宣布：电视剧《三国演义》的全国收视率，已经达到了46.7%。这个收视率就意味着，播出时，约有4亿5千万人到5亿人在收看这部电视剧。即使是在世界电视剧发展史上，这也无疑是个惊人的数字！

这么庞大的观众队伍，而且人们又都没有等闲视之，短短的两个多月里，各地各报刊发表的各种评论文章，就相当多了。据说，光是《三国演义》剧组收集到的就有一千多篇！其间，功过成败，是非得失，或褒或贬，或扬或抑，见仁见智也好，各执一端也好，算得上是热闹非凡。

贬斥者，播出不几天，就给该剧领导小组成员、总监制之一、剧本参定之一、七十五岁高龄的戴临风寄去了蜡烛。过了几天，11月27日，北京的《戏剧电影报》“有话直说”栏里就发表了署名为“海贝”的一篇短文《嚼蜡看〈三国〉》。作者声称：“大型电视连续剧《三国演义》在一番烹炸热炒之后，终于装盘上桌了。味

道如何？反正我是连看几集，越来越不对胃，简直味同嚼蜡。”随后，《北京广播电视报》1995年第1期上，头版发表了解玺璋的署名文章《“忠实原著”质疑》。从文学名著改编的角度断言，电视剧《三国演义》“对原著甚至已经忠实到一字不改的程度，尤其是对话几乎完全照抄原著”，电视剧“成了按照原著复制的活动画片”，“和‘改编也是一种创造’相去甚远”，“这样不分青红皂白的对原著的忠实，给人的印象却是精神侏儒对文化巨人的顶礼膜拜。而对‘忠实原著’的盲目信仰则使得改编者最终丧失了艺术创造的生命力。”

和这种情景形成强烈的反差，人们看到的是另外的一幅幅感人的画面。

在居高不下的“三国热”中，1995年1月中、下旬之间，总导演王扶林、总制片人任大惠，率主要演员孙彦军（刘备）、鲍国安（曹操）、吴晓东（孙权）、唐国强（诸葛亮）、陆树铭（关羽）、李靖飞（张飞），还有何晴（小乔），并郝恒民（制片主任）、赵庆霞（服装设计）等人，作了一次空中的穿梭飞行，赶赴各地和热心的观众见面。我在成都武侯祠的研讨会上见到两位“老总”，已经是1月22日上午。他们是头一天深夜12点，从郑州飞抵蓉城住进毓秀苑宾馆的。当两位“老总”坐进会场虚心听取专家学者们的意见的时候，演员们已经赶到锦城艺术宫彩排“’95蜀汉文化之春”大型直播综艺晚会的节目去了。当天夜里10点，晚会结束，四川省委、省府主要领导宴请剧组成员、研讨会专家学者并省广播电视厅、四川电视台、四川有线电视台有关工作人员，我又看到，在火热乃至火爆的气氛里，“老总”和演员们一个又一个地、一次又一次地登台演唱助兴，将全部的热情回报给喜爱他们的观众。待到夜深人静，演员们回到住处，已是23日凌晨1点。几个小时之后，他们又打点行装，驱车双流机场，赶搭清晨7点

飞往上海的航班。据说，赶完上海一场，他们还要飞往山西太原，再从太原坐汽车到阳泉，赴当地观众的盛会。还据说，随后就要到来的春节，“老总”和他们再在琼岛海口市相会。后面，还有大连之约，还有北京外交使团五十多个国家驻华使馆的大型联欢会，《三国演义》学会的大型研讨会，北京广播学院《三国演义》课开课，一场又一场的节目等待着他们。

以这样的“三国热”为依托，和“嚼蜡看《三国》”相反，观众中还有另一种截然不同的评价。《北京晚报》在1994年12月26日上午9点到下午4点，开辟了“热线话《三国》”的电话讨论，五十三位观众打进电话发表了各自的观点。热线不断，可谓反响强烈。不少观众认为，这部电视剧，“既忠于原著又超越了原著，是一部弘扬中华传统文化，改编上较为成功的力作，它生动地再现了一千七百多年前的历史风云及各路诸侯斗智斗勇的错综复杂的矛盾纠葛，有很强的可视性和现实意义。”其中，核工业部北京化工冶金研究所的肖成珍说，作为一个搞技术的工程师，看电视剧《三国演义》，成了他“晚间文化生活不可缺少的内容”，是他的“一种高层次的精神享受”。肖成珍认为，“《三国》创作态度严肃，从编导、演员到音乐的创作都很认真，是一部难得的精品。……给人以深层次的思考，看后很有启发”。邦定生物医学公司的陈亿华则认为，“《三国》是一部严肃的正剧，是留芳百世的作品”，而北京电视台同时推出、意在争夺观众、抢走收视率的《戏说乾隆》续集，则不过“看完一乐”，“属于消遣性的东西”。就此而言，离休干部潘翔也不无遗憾地批评说，“《戏说》拉走了不少青少年观众”，北京台“忽略了用优秀的弘扬民族传统文化的电视作品对青少年进行爱国主义教育”。

我的案头放着一张1994年11月15日的《中国人民大学》校刊。那上面，身为硕士学位研究生的刘向兵，署名发表了《寻根：

“三国热”里的思考》一文。文章记述，在中国人民大学校园里，一阵“三国热”正在掀起。“每晚8点到9点，研究生楼电视室便人头攒动，水泄不通，不算很小的空间充满了同学们的笑谈、喝采与品评。看《三国》，风云际会，引观众亦喜亦悲，品‘三国’，是非成败，不由人回肠荡气。其魅力之大，常令我深思。”这样的深思，其实正是对电视剧《三国演义》的文化蕴含和美学品格的一种理性的彻悟，或者，一种价值的判断。我愿意抄录作者笔底的如下一段文字：

任何民族在任何时代，都需要有自己的理想人格，都需要用凝聚着传统美德、寄托着人们美好期望的人格形象作为学习仿效之楷模，在我们这样一个体制转型、观念更新的伟大时代更是如此。当旧的观念体系在新的生活方式冲击下逐渐失去往日的神圣，而新的观念体系又未形成之时，面对社会正义感、责任感的淡化，是非观、荣辱观的混淆，社会公德的普遍缺乏，尤其是个人行为的失范，榜样的缺失，人们不能不无所适从，茫然无主；面对假冒伪劣、尔虞我诈、见危不救、见利忘义诸多丑恶现象的侵扰，人们不能不深切呼唤真、善、美的人格，呼唤道德观、价值观新规范的出现。此时蓦然回首，突然发现传统美德、理想人格依然光彩夺目。再看“三国”剧，朝夕伴英雄，神游古战场，人们突然感悟到一种深厚的感召力，如晤故友，不亦乐乎？一部《三国演义》所咏诵的重智慧、讲权谋、公正严明、德才兼备的人格精神；以天下为己任，奋发上进，积极入世的人生态度；守信、重义、求实、谦逊的为人品行；真诚相见、肝胆相照的交友原则，在我们搞社会主义市场经济的今天仍然有着积极的作用。而它所鞭挞谴责的“庸弱昏愆之君”、“专权乱国之

臣”、“谄媚小人”、“作伥丑类”、“干大事惜身”、“见小利忘命”、“反复无常”之辈；嫉贤妒能、无信无义之徒，历来为我们理想人格所不齿，至今亦遭世人唾弃。“三国”魅力绵延千年，正在于它饱含着这样憎爱分明的民族感情和理想人格；我们今天仍能为其打动，也正在于我们从中领悟到了我们一度缺失、亟需正视的理想人格和传统美德。重建社会主义市场经济新形势下的观念体系，不能不从中汲取有益成分。

可不可以这样说，校园内外的“三国热”，正是一种寻根热，是一种追寻传统文化，重估传统人格价值之热？

电视剧评论界、理论界呢？“精神侏儒对文化巨人的顶礼膜拜”之说，理所当然地被人们拒绝了。比如，成都武侯祠的电视剧《三国演义》研讨会上，中国电视艺术委员会研究员仲呈祥，充分肯定电视剧《三国演义》掀起了全民性的“三国文化热”，它所作用于国民心理的正面效应，提供给国民的富含文化底蕴的精神食粮，乃是我们国家的一大幸事。同时，还满足了中国观众的群体性的审美欲望。就此而言，仲呈祥称赞电视剧《三国演义》“功不可没”。又比如，四川省社科院研究员谭洛非，充分肯定《三国演义》从小说原著到文学剧本再到电视剧，迈出了三大步，显得忠于原著又不拘泥于原著，是一个很大的成功。会上，我也充分肯定，电视剧《三国演义》的改编，对罗贯中的小说原著，做到了“一不走形，二不失神，追求电视剧艺术的真善美”，拍出了一部雅俗共赏的堪称精品艺术的好戏，树立起了文学名著的影视改编艺术的清晰的美学坐标。我的同事、北京广播学院电视系教授高鑫，则充分肯定，电视剧《三国演义》在描绘了雄伟壮阔的历史画卷，彩塑了三国英雄群像的同时，还以其总体的精美的电视造型艺术成就，彻底打破了连续剧拍不出精品的传统观念，取得

了中国电视剧发展史上的一大突破。

我在上面不厌其烦地说到，电视连续剧《三国演义》的播出造成了如此的轰动，是想说明，在 20 世纪 90 年代中期的日益现代化的中国，在十二亿人口的如此一个东方文明古国，一部电视剧，竟能如此这般地搅动了社会文化生活，如此动人地令人牵肠挂肚，该是多么令人感慨不已！而感慨之余，人们又不能不认真地思考一个问题：电视剧，究竟是个什么怪物？它何以具有如此这般的神奇的威力？

电视剧究竟是什么？看起来，这也许只是一个 ABC 的问题。自从 1958 年 6 月 15 日中央电视台的前身北京电视台直播我国第一部电视剧《一口菜饼子》以来，到 1995 年底，我国电视剧年产量已达七千部集。为努力和飞速发展的电视剧艺术生产相适应，中国的电视剧理论家、评论家和教育家，已经积极开展的有关电视剧的理论研究和阐释工作，取得了一定的成绩。然而，勿庸讳言，我们的电视剧理论滞后于电视剧的艺术生产。这种滞后，不仅影响了我国电视剧创作对于真善美的艺术的进一步追求，不利于我国电视剧艺术不断攀登新的美学高峰，而且，还影响到理论研究自身的成长发展，以至于，连“电视剧究竟是什么”这样一个 ABC 的问题，至今也说得不太清楚，显得幼稚而又浑沌。

这是令人难以置信的。

事实上，中国的电视剧艺术虽然还很年轻，但在其不长的发展历史中，已经形成为一种独立的艺术，有它自身的区别于其他姊妹艺术的独特的文化品格和美学体系。对这样一种艺术作面面的考察和剖析，给予它理性的思辨和阐释，是摆在我们面前的一项重大而又严肃的任务。完成这个任务，对“电视剧究竟是什么”这样一个 ABC 的问题作出科学的说明，显然需要建立一个科学的理论体系来。

于是，一门新兴的艺术学科——电视剧原理就该崛起了。

下面，就电视剧原理的一般性问题，我先作一些原则性的说明。

— 电视剧原理是一门新兴 的人类社会艺术的科学

电视剧原理，作为一门艺术科学，顾名思义，阐释的是有关电视剧的最一般的理论。它和电视剧批评、电视剧史一起，组成电视剧艺术学的第一级次的三个有机的部分。

由于电视剧是人类社会艺术总的系列中最年轻的一种艺术，阐释有关这种新兴艺术的最一般的理论的电视剧原理，理所当然地，也是一门新兴的人类社会艺术的年轻的科学。

这要从电视剧的诞生说起。

按当今世界艺术理论界通行的说法，人类社会的演剧形式，经历了舞台演剧、银幕演剧、电声广播演剧、电视屏幕演剧的发展过程。电视屏幕演剧因而被称之为后起的第四种演剧形式。

这后起，跟电视的晚出有关。没有电视作为载体，电视剧不可能产生。

大家知道，从19世纪40年代开始，人们发明电子传播媒介，经由了电报、电话、无线电通信技术、电声广播、静止图像传真各个阶段，到1900年，波科依在巴黎的世界博览会上首次使用了“电视”的英文名称——television。随后，在英国、美国、德国，以及日本、法国、俄国，还有前苏联、意大利，都积极地开展了电视的研究和实验。

1928年9月11日，美国通用电气公司设在纽约附近的斯克

内克塔迪的电视实验室，在发明家亚力克山德森的领导下，试播了第一部情节剧《女王的信使》。随后，他们又播出了一部科幻片，内容是，假想中纽约市遭到导弹的袭击。尽管图像模糊，许多业余的发明家还是用自制的接收机看到了这些演出。

1929年3月，英国广播公司，即BBC，开始电视试播。BBC使用的是人称“电视之父”的贝尔德发明的，并于1925年4月在伦敦塞尔弗里森的一个百货店展示了的机械电视机。开始，BBC播出的是无声图像。1930年，BBC播出了声像俱备的多幕电视剧——皮兰德娄的《花言巧语的人》。1931年，前苏联首次试播电视，播出了静止图像和活动图像的电视节目。1932年，法国在巴黎建立了第一座国营电视台，实验性地不定期地播放节目。1934年11月，前苏联播出了有声电视图像。同年，德国在柏林建立了实验电视台。1935年1月，英国BBC创办了世界上第一家电视服务机构。随后，德国也成立了电视服务机构，并于当年3月22日开始，从柏林定期播出电视节目。第二年8月，柏林奥运会举行，德国大力进行了电视报道。

1936年11月2日，英国BBC建立了世界第一座电视台，在伦敦郊外的亚历山大宫，播出了一场规模盛大的歌舞。这一天，人们公认是世界电视事业发端的日子。1937年5月12日，BBC还转播了英王乔治六世的加冕典礼的实况。1938年，法国正式开始电视广播。这一年，前苏联建立了莫斯科和列宁格勒两个电视中心。1939年3月10日，莫斯科电视台开始定期播出节目。同年4月30日，美国RCA电视播出了纽约世界博览会的实况。这一年，日本试验电视发射与接收，也获得成功。

1939年正式爆发的第二次世界大战，极大地挫折了世界电视事业的发展。这一年的9月1日，英国电视中止了动画片《米老鼠》的播出，宣告停播。随后，法国和前苏联也宣布停播。美国

虽然维持了战争期间的播出，有六家商业电视台每天播放两三个小时的节目，却一直处在“休眠”状态。德国的柏林电视台虽然没有停播，但也曾遭到盟军的炸毁。

世界电视事业的真正发展，是在1945年第二次世界大战结束以后。当年5月7日，“无线电节”，苏联开始恢复电视播出。10月，法国开始从艾菲尔铁塔播放电视节目。11月8日，戴高乐政府颁布法令，成立法国广播电视公司即R.T.F.，开始正常播出。1946年6月7日，英国的BBC，从7年前停播的《米老鼠》节目中中断处开始，恢复电视节目的播出。1948年11月，苏联开始试播。这一年，德国各州纷纷成立广播电视公司。美国，电视台急剧膨胀，从1946年的六家猛增到1948年的一百零八家。以至于，同年9月，联邦通讯委员会不得不实行“冻结”的政策。1949年6月，前苏联改建后的莫斯科电视中心正式播出。到1952年，德国各州的广播电视公司纷纷开始了电视广播。这一年4月，美国的“冻结”解除，电视事业的发展也进入了繁荣时期。到1955年，世界上开办有电视事业的国家，增加到二十个，电视台（包括转播台）已达六百座。电视接收机则有四千一百万台。到1958年，开办电视的国家增加了一倍半，达到五十个，电视台（包括转播台）也增加到一千三百三十座，电视机则增加到七千一百万台。到了70年代，世界上大多数国家都已经建立了电视台了。

战后，不仅电子电视的第一代——黑白电视迅速得到恢复和发展，第二代电子电视——彩色电视的研制工作也取得了可喜的进展。在这方面，美国走在了各国的前列。1953年11月，美国确定，以“点描制”——NTSC（国家电视制式委员会的英文名称缩写）作为美国彩色电视的制式标准，并于1954年正式播出彩色电视，成为世界上第一个开办彩色电视的国家。随后，开播彩色电视的国家多了起来，日本是在1960年，加拿大是在1966年，法

国、联邦德国、前苏联、英国是在1967年。到七八十年代，世界上大部分国家都已经播出了彩色电视。

如果从1928年9月11日美国通用汽车公司的电视实验室算起，电视才有六十七年的历史。要是认定1936年11月2日英国BBC在亚历山大宫的播出为世界电视事业新纪元的开端，电视才有五十九年的历史。这在人类历史的长河里，真的只是一瞬间。电视，真的是一种新兴的年轻的人类文化事业。

有意思的是，我们所要研究的对象，电视屏幕上演剧的艺术——电视剧，可以说是同电视事业一起来到人类社会生活中的。我在上面已经说到，1928年9月11日，美国通用电气公司电视实验室的试播，节目就是情节剧《女王的信使》；1930年，英国BBC播出声像俱备的节目，也就是电视剧《花言巧语的人》。从这时候起，到1939年9月1日英德战争开始而电视停播为止，戏剧一直都是电视节目中的“正片”，其口号是“每天一戏”，长度约在10分钟到30分钟之间。1937年开始，出现了一些有独创性的电视剧，比如丁·比塞尔·托马斯的《地铁谋杀案之谜》，阿加塔·克里斯蒂的《黄蜂窝》，S·E·雷诺德的《拐弯》等。只是，第二次世界大战爆发，整个电视事业受到重创，电视剧的发展也就受到了阻扼。待到战后，随着电视事业的复兴，电视剧才又有了迅速的发展。

比如，在英国，当BBC在1946年6月7日恢复电视的播出时，从舞台剧改编而来的电视剧就再度占了优势。尽管当时由于图像不清晰、没有录音录像设备而使电视剧稍纵即逝等等电视技术本身的缺陷，而招致了种种非议和冷落，到1951年之后，英国的电视剧还是进入了一个较为富有独创性的阶段。1953年，著名的电视剧作家尼歇尔·克尼尔的科幻连续剧《第四种物质的实验》，由鲁道夫·卡蒂埃导演，即使是重弹变异人和太空人的老调，也还是抓住了观众的想象力，被认为，“无疑是迄今为止的最富革

新性和独创性的电视剧”。1954年，麦柯米克专门为BBC创作的第一部大型电视剧《好伙伴们》，竟然播放了89分钟。这一年，特德·威利斯的《绿码头上的迪克逊》制成了电视剧，由于杰克·沃尔纳把迪克逊这个警察扮演得维妙维肖，从此，警片久播不衰。1955年9月22日，商业化的独立电视台ITV开播，大笔广告收入刺激了剧作家，促使他们去写更为大众化的电视剧。其结果，又从美国、加拿大引进了大量的电视剧。1957年，BBC从加拿大广播公司买了三十五部电视剧的播出权，ABC台则高薪聘请了电视剧的名导演锡德尼·纽曼。五年间，纽曼使ABC台的电视剧发生了深刻的变化。从总体上看，在英国，50年代末和60年代，是单本剧的黄金时期，到70年代，连续剧和系列剧就占了更大的优势了。像约翰尼斯比特的连续剧《难舍难分》，一开始就吸引了一千八百万观众，不得不令人叹服。这中间，录像磁带的出现和彩色电视时代的到来，又对英国电视剧的发展产生了重大的影响。

在我们中国，电视剧的播出，和电视事业的出现也几乎同时。从1958年直播的《一口菜饼子》，到1995年的七千部集的产量，诚然是一个飞速发展的历史过程，但是，除掉初期的创业阶段，十年“文革”的停滞阶段，“文革”后的恢复阶段，电视剧的真正发展，是在1982年之后的十年多一点的时间。这更显得只是历史的一瞬间了。也许，创作的繁荣，和它已经独具的美学特征，足以显示，电视剧在中国已经形成一种独立的艺术，而且也相当成熟了，但是，它毕竟年轻，电视剧艺术正是一种“晨曦艺术”，“朝阳艺术”。

作为研究对象的电视剧艺术既然如此地年轻，作为研究成果的电视剧原理，无疑也是一门新兴的人类社会艺术的年轻的科学了。

作为这门新兴的人类社会艺术的年轻的科学，对电视剧的种