

0407

壽陽文史資料

第六輯

政协寿阳县委员会文史资料研究委员会

寿阳文史资料

第六辑

政协寿阳县委员会文史资料研究委员会

EA29/42

政协寿阳县第五届文史资料研究委员会

顾 问：岳守荣 弓有芳

主 任：赵 进

副主任：白长生 闫振新

委 员：丁维纲 李芝仁

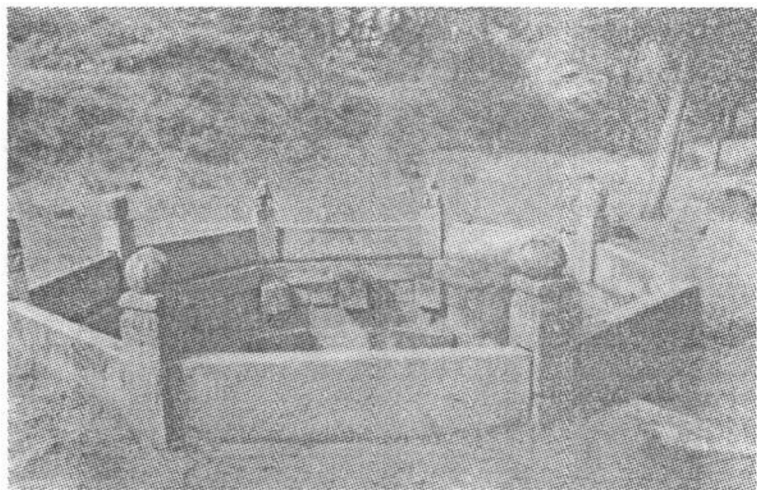
张瑞仙 郭磐石

崔志进 傅瑞萍



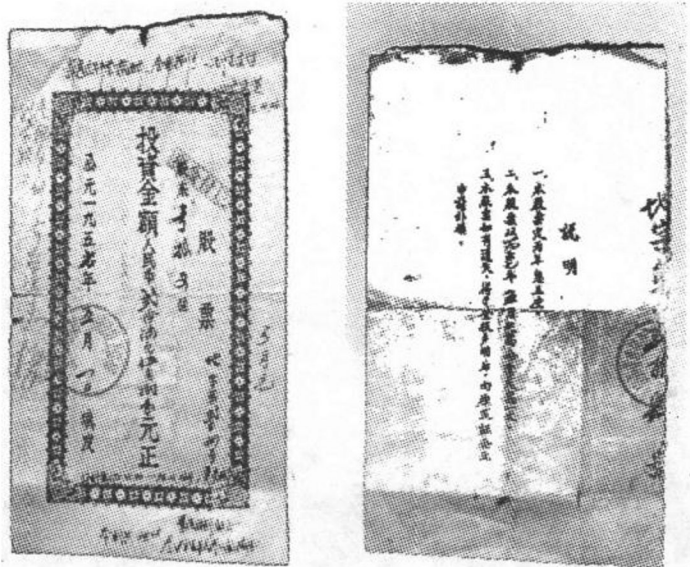
无 影 塔

无影塔位于寿阳南庄乡李家山村。大约建于明代,塔高约9米,共10层,是一座八面八角全部用白石料雕塑而成的石佛塔。塔基须弥座上第一层为空心石窟,内供释迦一尊,往上五层中每层向外塑有石佛八尊,连基座共41尊石佛像,而且造型各异,雕刻精巧。1989年公布为县级保护文物。



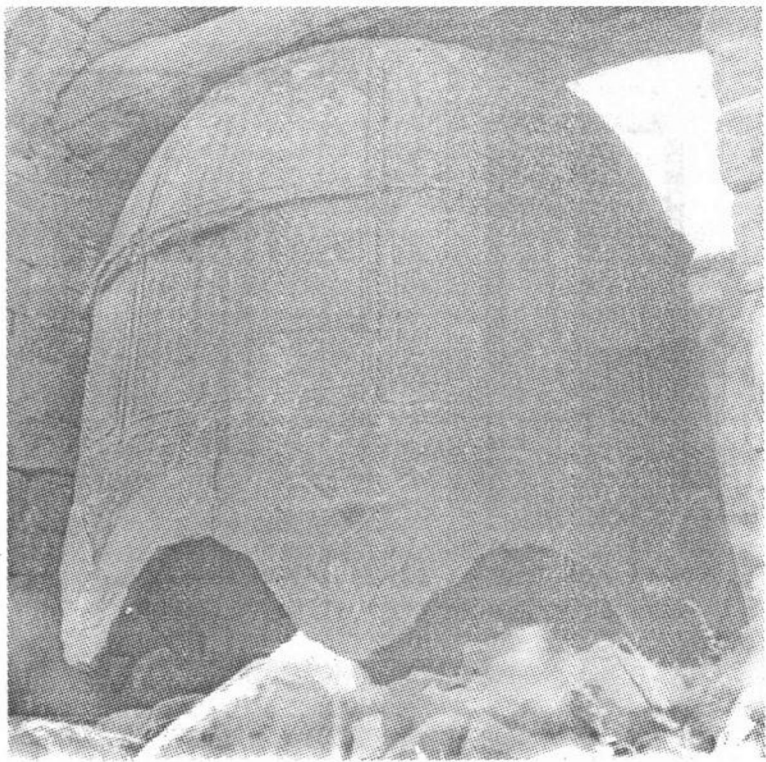
寿阳古水池

寿阳古水池位于温家庄乡杨家沟村西南沟口,该水池是用石条砌成一近圆形的储水池。水池直径约7米多,深6米多,池壁高出地面1米多,池壁按等分建有8根石柱,石柱上端雕有石猴、石桃、石瓜、八宝各一对,一对石猴形象逼真,逗人喜爱。两个石猴中砌一卧碑,上镌“五龙混水池”五字,笔法苍劲。水池下方2米多处有一石条砌成的方形水井,内方1米有余。水池年代无考,但据该村老人讲,祖祖辈辈都见过这水池,用它储水浇田,大约有几百年或更早。



寿阳早期股票

寿阳早期股票,是山西省寿阳县地方国营段王煤矿于1957年发行的股票。股票为竖排双面彩色印刷,长23厘米,宽13.5厘米。正面有股东姓名、投资金额、填发单位和日期,背面印有说明。这是寿阳工业发展史上的一件颇为珍贵的史料实物,它是寿阳基本建设投资史上最早发行的股票。距今已有42年历史了。



金大定大铁钟

金大定铁钟位于长岭乡长寿山顶沿头寺,大铁钟至今保存完好。该钟铸于金大定二十八年(1189年),钟高2米,直径1.95米,钟围6.28米,重约2吨,钟面铸有八卦符纹。相传大钟初铸成时有12个响眼,人在长寿山打钟,钟声可传到1200里外的京城,皇上听到钟声便心惊肉跳,坐卧不安。于是便派人到长寿山堵了四个响眼,自此钟声便传不到京城了,如今人们仍可看到被堵住的那几个响眼。

目 录

王成庵事略	王宝凤 王宝骏 (1)
抗日战争年代的王成庵	王宝骏 (25)
怀念王成庵老师	闫俊才 (40)
记忆中的王成庵老先生	郭耕三 (44)
祭崔师文徵公文	王成庵 (47)
了心亭纪念歌	王成庵 (49)
了心亭记	王成庵 (52)
市隐雕虫集(选)	王成庵 (54)
寿阳圪蛋的由来	岳守荣 (64)
寻访李通玄	弓有芳 (67)
榆次向寿阳拨户的考证	刘俊礼 刘向东 (100)

王成庵事略

◇ 王宝凤 王宝骏 ◇



王公讳信之，字成庵，本邑上峪村人，一八九二年生。公自幼颖悟聪慧，曾受业于拔贡胡维藩先生门下，系统地接受儒家经学教育，同时广泛涉猎诸子百家与历代诗词文赋。十七岁辞学经商，从业于县城德逢泰粮庄。名曰经商，却博览群书，终日手不释卷，自得至乐。同仁有讥者，然深得粮庄股东、爱国民主人士崔廷献之器重，遂收为门墙，后任粮庄经理。经商凡四十年，然不谙陶朱之术。擅长书法、绘画，诗词歌赋，对于古文、历史、戏剧、医学，均颇有研究。晚年寓京，悉心研究歧黄之学，义务行医，不受酬报，切脉处方，每多奇效。公一生重文轻商，耻于仕宦，因自以“市隐”为号焉。著有诗文六大卷，名《市隐杂志》，主要从个人经历，纪录半个多世纪之沧桑变迁。并广为收集历代名人字画、典籍珍品无数。惜乎，几经烽火，特别在十年浩劫中均散失殆尽。一

九六四年，因久病不愈，在京逝世，享年七十有二，现将公之主要事迹略述于后。

不入仕途 安贫乐道

公生于中国数千年封建社会最后溃之前夜，洞察世道维艰，立志安贫守命。一九一一年辛亥革命时，公年方弱冠，目睹袁世凯称帝，张勋复辟，曹锟贿选等丑剧，又值军阀割据，连年混乱，内忧外患，满目疮痍之政局，即耻于入仕宦之途。一九二八年，闫锡山参加北伐，进入京津，邑人崔廷献出任天津市市长，一再邀公出山，过了短期幕僚生活，旋即深以官场谄附为苦，借机还乡，誓不再入仕途，但愿“无官博得一身轻，甘守清贫过此生”。后曾有人企图拉入国民党，公断然拒绝，也有人劝公皈依佛道，或入耶稣、天主之类，均一笑置之，谢不参加。为摆脱各种势力之纠缠，不得不以放荡之形骸，徜徉诗酒之姿态，托病装愚，以为应付。其隐蔽在放声大笑后面之衷怀痛楚，实非局外人所能领略于一二也。公曾赋诗二首言志。

自遣一

得到精神便是福，能求衣食不言贫。

只因糊口谋生计，作个和平买卖人。

自遣二

作画忝为摩诘后，论书却是右军裔。
经商不解居奇术，凡事糊涂只自知。

家乡沦陷时期，也曾有人请公协助公务，公认为这是对其极大之污辱。在日寇铁蹄蹂躏之下，公始终不忘保持民族气节。日寇宣称“大东亚共荣圈”，粉饰其“太平盛世”之时，公愤然走笔挥洒，自书横幅一轴，悬于卧室，以抒发隐衷。诗如下。

自感

夜静更深月未残，每思往事总心酸。
从前误认求名易，今日方知处世难。
病患癡痴心似醉，身经离乱胆犹寒。
藏书损失知多少，剩得《聊斋》解闷看。

公一生十分俭朴，晚年更为拮据，客寓首都友宅，从不索取房租。至于生活所需，全靠亲友资助。公逝世前所用木床，除四条腿外，对已折断之床板，不得不以破砖支撑，竟不敢让来客一坐。除一张旧桌，两把破椅，以及残存之少量书籍、画卷外，别无长物。即使如此贫困，仍怡然自乐。曾为此赋诗多首，兹择录一二。

清明述怀

故都今日过清明，客里酬朋分外亲。
欲自立时须吃苦，最为难处是求人。
无租房舍能留我，少数食粮能济贫。
昨日冀君来报喜，落花生处又逢君。

赠友人

沦落商途不重钱，老来贫病有谁怜。
莫言患难扶持我，总角相交四十年。

谢友人馈赠

愿交沥胆披肝友，不作忘恩负义人。
纵使热忱成过错，漫教虚伪失天真。

公虽一生清贫，然积公好义，助人为乐，扶危济困，从不吝惜。凡有求助者，无不慷慨解囊，乡人受其资益者，不计其数也。

关心乡梓 尊贤爱民

公隐迹商界，但十分关心人民衣食、农桑稼穡等事。对于在寿阳历史上首次创导纺织工艺之明万历县令蓝尚质，极为钦佩。本邑清代乡贤，体仁阁大学士祁隽藻曾为此而撰写之《蓝公教织歌》，公广为宣赞，并刊印发行，以志不忘。

对祁隽藻撰编之另一名著《马首农言》，更为推崇备至。此书解放后已被视作与《齐民要术》同等重要之华北农政第一类书编。公曾赋诗赞颂。

读《马首农言》

簪纓何足贵，致力在农田。
随言随记录，快慰想当年。

过祁文端公故里感赋

身登台阁念群苍，教织曾歌冷寿阳。
十万农言传马首，关心民瘼重家乡。

乡贤崔廷献，别号了心居士，抗战期间，殁于香港。嗣子吉如，秉承遗志，将县城东关故宅捐献归公，振兴教育。乡人等筑亭纪念，名曰“了心亭”，与祁文端公履赜亭，并垂不朽。落成之日，公为之撰写《了心亭记》一篇，以资纪念。并赋《了心亭落成》诗颂之。

履赜亭外多农圃，了心亭内诸生舞。
本来教育重农桑，书田菽粟皆辛苦。
履赜亭对了心亭，后先辉映垂千古。

文公夫子了心亭落成诗以祝之

自从事变别并州，物换星移几度秋。

天下奇才怜管晏，中原名士失韩欧。
上书争矿文犹在，开府津门政已休。
惟有了心亭不朽，后先辉映继馥猷。

又

公曾此地读遗经，春满书斋月满庭。
有子能捐公益产，无人不颂了心亭。
乡贤零落今何在，旧事凄凉不可听。
惟幸了心亭建在，岁寒松柏颂长青。

公对农村父老，感情甚笃。赋诗颇多，兹摘录一二。

村人来访

漫道乡村俗，一片尽天真。
入门呼小字，定是故乡人。

春日

晓日莺声丽，群飞入茂林。
枝头寻好友，处处是知音。

又

杨柳垂堤绿，时闻叱犊声。
农忙非性急，布谷已催耕。

寿阳地处黄土高原，土地贫瘠，而灾患频繁。一九三三年，久旱无雨，全县农商破产，一片萧条景象。公与民同忧，填词三阙，题曰《苦

旱》。

调寄浪淘沙

旱魃竟为灾，几度徘徊。赤日行空火彻开，满身酷热汗如雨，不见云来。孝子何相戒，谁望南陔。青苗无限等蒿莱。绿女红男忙极矣，舞馆歌台。

调寄浣溪沙

夕阳将沉灿晚霞，农夫归路寂无哗，可怜泪眼看桑麻。闻得雷声东面起，狂风怒吼卷尘沙，一时云影散天涯。

调寄燕子笺

狂风似虎，缘何不见商羊舞。旱象成灾，万顷桑麻待雨来。农夫愈苦，锄禾日午汗如雨。一进都城，尽是清歌妙舞声。

当时，军阀连年混战，官府横征暴敛，天灾人祸，民怨沸腾。公受邑人之托，亲赴首府，为民请命而未果。当时住太原新美圆，即花月痕旧址。感慨系之，赋诗二首。

赴省请愿小住新美圆

小立楼头依画栏，名圆深幸未摧毁。
时艰频向秦庭泣，势急应怜范叔寒。
花月姻缘劳梦想，桑梓贫困太心酸。
此来满掬哀鸿泪，一滴杨枝换得难。

又

图呈郑侠到并门，小住名園覓旧痕。
杜宇声声游子恨，桃花灼灼美人魂。
乡关民困春三月，旅店愁销酒一樽。
毕竟画楼多韵事，隔窗绮语贺新婚。

一九三九年春，寿阳又遭特大旱灾，连绵阡陌，一片枯黄，一直到农历六月十七，始下透雨。公欣然命笔，作《喜雨记》，与农民共享疾苦欢乐。“民国二十八年春，北方无雨竟多风。草木枯兮禾稼槁，人民引领望苍穹。谷雨立夏至小满，每日狂风概无雨。士者蹙额商者忧，百万农工同叫苦。山西直隶至山东，万里康庄一线通。自从客岁中秋后，同在炎炎大旱中。粮价飞腾物价起，明令皇皇严禁止。无如各界畏年荒，暗涨潜滋仍不已。旱象将成百病生，一时瘟疫盛流行。到处官厅与民众，尽是虔诚祈雨声。时逢佳节近端阳，士女如云纳晚凉。握手相逢无二语，共说今年怕岁荒。谁知十七逢辛丑，酷热炎天从未有。斜阳返照黑云生，弥漫天空如竟走。儿童课罢已三更，倏闻大雨似盆倾。可笑山荆无见识，仍说风声似雨声。琼浆甘露降天明，雨散云收已放晴。草木柔兮山翠重，桑麻万顷庆重生。嘻嘻。江山如画清风起，农民转愁变为喜。从今万宝庆西成，家家有谷又有米。官吏相与庆於庭，商贾相与歌於市。我亦人民

一分子，能不作歌记其事。阴晴早潦在天公，冉冉香烟谢太空。忧者以喜病者愈，尽在甘霖普降中。”

热心艺苑 改革戏剧

公对戏剧音律，颇有神会。常与寿阳名医赵子声先生共同撰写长篇剧本，公击板司鼓，赵随声串唱，声韵悠扬，诸亲好友观摩评品，博得喝采。公曾将新改山西词曲于报刊发表，名曰《菊苑新声》。此事被著名晋剧表演艺术家、山西省晋剧院院长丁果仙获悉，慕公才学，亲自登门请教，公为之修改《打金枝》等剧本并评改音律，丁颇为欣赏，遂拜为师，自称女弟子，一时传为佳话。嗣后丁多次向公请教，共同研讨，对晋剧之改革不无贡献。公为之赋诗二首。

赞丁果仙

誉满京华见报章，秦腔未必逊皮簧。
果仙从此翻新调，三晋须生号大王。

赠丁果仙

优孟衣冠醒世图，惜乎诗句太模糊。
从今修正歌新韵，究竟秦腔长价无。

在旧中国，戏剧表演艺术家被诬为“戏子”，