

王 燕 编译
乔菊英

商 用 忍 经

中国地质大学出版社

SHANGYONGRENJING

忍



商用兵法智谋全书

商用忍经

王 燕
乔菊英 编译

中国地质大学出版社

1994 · 武汉

(鄂)新登字 12 号

- 主 编 黄立平
- 副主编 陈 华 余楚杰
- 编 委 朱嘉林 李家芸 王 欣 胡文新
王燕燕 彭 樱 胡 华 聂耀华

商用兵法智谋全书

商 用 忍 经

*

中国地质大学出版社出版

(武汉市·喻家山)

新华书店经销

湖北省鄂南新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 11.25 字数 220 千字

1994 年 2 月第 2 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

ISBN7-5625-0874-7/I·28

全套定价:33.00 元 本册定价:5.50 元

前 言

心上一把刀——这“忍”的滋味，无论对谁而言都是很难受的。

但忍，历来是博大精深的中国文化尤其是儒家思想中一个很重要的行为规范，是中国人性中的一个典型方面。“小不忍则乱大谋”，忍是心怀远大者的自我克制，是纵横捭阖于政坛军界者的必备素质。忍，也常常是平常百姓为人处世的致胜法宝。要做成一件事，就得忍受折磨、挡住别的诱惑。事实上，忍不仅是个人坚定意志和对自己充满信心的表现；而且它对一个民族的振兴和发奋也能发挥非常重要的作用，如二战后的日本就是勒紧裤带、发奋努力，在一片废墟上很快建起了一个现代化的经济强国。

但我们必须要说明的是，忍只是手段而不是目的，因此，它决不是懦弱、胆怯的遁词，相反，它恰恰是大智大勇者、是只有战胜自我者所能达到的境界。

元代的吴亮、许名奎，正是在收集、辑录了历史上关于“忍”的格言要训和故事以及在反思自己一生行为的基础上，汇编成了《忍经》和《劝忍百箴》这两本流传至今的训典。而明代的释觉澄又对《劝忍百箴》作了精辟的考注。由于篇幅所限，在本书中我们没有收入释觉澄考注的原文，而直接将其译成白话文刊出，请读者见谅。

我们知道，商务活动就是竞争，就是优胜劣汰；竞争的双方都是要在竞争中获得利益；竞争的双方就是在无情地角逐、撕杀！难道，从商者须忍么？这“商用忍经”又从何谈起呢？

其实，任何商务活动的主体或主动者都是有血有肉的人，而人无论是在成功时还是在受到诱惑或遭到挫折时都易失去自控，从而丧失获取更大成功或者是继续发展或者东山再起的机会。因此要忍。商务活动就是竞争，对手就是敌人，但是，任何商务活动都是要在来往中获利——互利是商务活动最基本的法则。消灭对手的时代已经过去。因此要忍。任何明智的、有战略眼光的商务活动者，都不会忘记长远、根本的利益而只贪一时之利。因此要忍。随着市场机制的不断发育和健全，商务活动的规范性将越来越突出，务商者要积极发挥自己的聪明才智，而不能随心所欲；还有，见利不能忘义。因此要忍。最后是，商贸往来的任何一方都将与对手短兵相接——坐到谈判桌前来。谈判的双方必须掌握“忍术”！

在考察了大量的商贸实践后，我们就会发现，所谓“商用忍经”，实际上就是中国忍术在商贸活动中的运用；无论是独自打天下的个体经营者还是公司或企业的成员，都离不开对“忍”的研究。

我们相信：拥有一册《商用忍经》，对您在商界一展宏图定将大有裨益！

衷心地祝您成功！

目 录

劝忍百箴.....	(1)
1 言之忍.....	(2)
2 气之忍.....	(5)
3 色之忍.....	(6)
4 酒之忍.....	(11)
5 声之忍.....	(14)
6 食之忍.....	(17)
7 乐之忍.....	(19)
8 权之忍.....	(22)
9 势之忍.....	(27)
10 贫之忍.....	(29)
11 富之忍.....	(31)
12 贱之忍.....	(35)
13 贵之忍.....	(38)
14 宠之忍.....	(41)
15 辱之忍.....	(44)
16 安之忍.....	(47)
17 危之忍.....	(49)
18 忠之忍.....	(52)
19 孝之忍.....	(56)
20 仁之忍.....	(59)

21 义之忍	(62)
22 礼之忍	(66)
23 智之忍	(69)
24 信之忍	(72)
25 喜之忍	(75)
26 怒之忍	(77)
27 疾之忍	(82)
28 变之忍	(84)
29 悔之忍	(87)
30 谤之忍	(89)
31 誉之忍	(93)
32 谄之忍	(96)
33 笑之忍	(99)
34 妒之忍	(102)
35 忽之忍	(105)
36 作之忍	(107)
37 仇之忍	(109)
38 争之忍	(114)
39 欺之忍	(116)
40 淫之忍	(120)
41 惧之忍	(123)
42 好之忍	(124)
43 恶之忍	(127)
44 劳之忍	(130)
45 苦之忍	(133)
46 俭之忍	(136)
47 贪之忍	(138)

48 躁之忍	(141)
49 虐之忍	(143)
50 骄之忍	(146)
51 矜之忍	(148)
52 侈之忍	(150)
53 勇之忍	(154)
54 直之忍	(156)
55 急之忍	(158)
56 死之忍	(161)
57 生之忍	(165)
58 满之忍	(168)
59 快之忍	(170)
60 取之忍	(173)
61 与之忍	(177)
62 乞之忍	(179)
63 求之忍	(181)
64 失之忍	(184)
65 利害之忍	(186)
66 顽黠之忍	(191)
67 不平之忍	(194)
68 不满之忍	(196)
69 听谗之忍	(199)
70 无益之忍	(203)
71 苛察之忍	(206)
72 屠杀之忍	(209)
73 祸福之忍	(212)
74 苟禄之忍	(216)

75 躁进之忍	(219)
76 特立之忍	(223)
77 勇退之忍	(228)
78 挫折之忍	(231)
79 不遇之忍	(233)
80 才技之忍	(236)
81 小节之忍	(239)
82 随时之忍	(244)
83 背义之忍	(247)
84 事君之忍	(250)
85 事师之忍	(254)
86 同寅之忍	(257)
87 为士之忍	(259)
88 为农之忍	(261)
89 为工之忍	(262)
90 为商之忍	(264)
91 父子之忍	(267)
92 兄弟之忍	(271)
93 夫妇之忍	(274)
94 宾主之忍	(277)
95 奴婢之忍	(283)
96 交友之忍	(285)
97 年少之忍	(290)
98 将帅之忍	(291)
99 宰相之忍	(296)
100 好学之忍	(299)
忍经	(303)

勸忍百箴

○ (元) 許名奎 著

○ (明) 釋覺澄 考注

1 言之忍

恂恂，便便，侃侃，闾闾；忠信笃敬，盖书诸绅；讷为君人，寡为吉人。乱之所生也，则言语以为阶；口三五之门，祸由此来。《书》有起羞之戒，《诗》有出言之悔，天有卷舌之星，人有缄口之铭。白珪之玷尚可磨，斯言之玷不可为。齿颊一动，千驷莫追。噫，可不忍欤！

〔译文〕

诚实，善辩，刚直，和悦；忠实，诚信，厚道，恭敬，何不把它们写在宽带子的下摆上；说话谨慎是君子，话说得少是好人。祸乱的产生，是以言语为阶梯的；口是三五之门，祸乱从这儿产生。《书经》有引起羞辱的告诫，《诗经》有说话失误的悔恨，天上有卷舌星识别谗言，金铸人像背后有闭口不言的铭文。白珪有了缺损可以磨平，说话不当却无法补救。话一出口，四千匹马也追不回。唉，怎么能不忍呢！

〔考注〕

恂恂，十分诚实的意思；便便，明白善辩的样子；侃侃，刚强正直的意思；闾闾，和颜悦色而爽直的意思。这是《鲁论》记录孔子在乡间同僚间，是实实在在的，特别的诚实，而且还谦逊恭顺，就象一个不擅长言谈的人。在宗庙、朝廷上，却明白善辩；同下大夫说话的时候，刚毅而朴直；同上大夫说话的时

候，和颜悦色、直言不讳。

竭尽自己的力量叫做忠，诚实相待叫做信，厚道严肃叫做笃，始终如一叫做敬。这是子张请教为人处事的准则时，孔子回答他的。也就是人开口说话一定要忠诚老实，这样就不会有偏颇夸大、随口胡说的言词了；行为处事必须忠厚严肃、谦恭，这样就不会有放纵邪恶、胡乱行事的行为了。能够像这样，那么即使到了最远的地方照样行得通。如果不能够这样，即使是在最近的地方也行不通。子张十分相信孔子的话，特意将它写在一根叫做“绅”的大宽带子的下摆上，以便经常看到它，使自己心里经常警醒，这样就不至于忘记和疏忽。

孔子说：“君子说话言辞要慎重缓慢。”讷，是迟缓的意思。

《易·系辞》说：“君子的话很少。”

晋代的王献之和他的哥哥王徽之、王操之一块儿去谢安家，他的两个哥哥说话很多，王献之却只是寒暄了几句。他们出来后，有人问谢安王家兄弟的好坏。谢安说：“话少的好，君子话少。”《易·系辞上》是因由记载孔子说：“动乱的产生，往往是由于语言阶，是因由的意思。是说大乱总是由于言语而导致的。因此古时有个姓蔡的人说：“人招惹祸害，其中言语是最厉害的。”

《国语》中，记载了晋国大夫郭偃的一段话：“口是三五的门。因此讲人坏话而引起大乱的，是相当快速的。”韦昭在注中说：“口，是记录日、月、星三辰，宣讲五行的。”

傅玄在《口铭》说：“精神由感悟来沟通，心之所想由口来宣讲。福的产生有预兆，祸的来临有原因。”又有文中子说：“最大的灾祸莫过于说话太多。”

《书经·说命上》说：“只有口是产生羞辱的。”这是说话出自口中，如果不合于礼仪，就会招来羞辱，这是传说用来劝戒

殷高宗的话。

《诗经》有出言之悔，即“斯言之玷不可为”。

《晋书·天文志》说：“卷舌星，在昴星的北边，主管口中言语，用来识别说坏话和花言巧语的人。”

《孔子家语》中记载，孔子到周朝参观，进了后稷的庙，见有三尊金铸人像，几次闭口不说话，而是在金人像背后题字：“这是古时说话小心的人，要以他为戒啊！不要多说话，多说话就多过失；不要多找事，多找事就多祸害。不要说没有什么危害，那是很大的灾祸。”

《诗·大雅·抑》中说：“白珪之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。”注释说：“白珪，白玉的珪。诸侯拿着这个东西做为瑞节。玷，缺损的意思。玉的缺损，尚且可以把它磨平，可是一旦说话不当，却无法补救。”这是深刻地告诫人们说话要谨慎。卫武公作了这首诗，让人每日在他旁边诵读，用来警醒自己。

齿，是口骨的意思。颊，是指面颊。凡是开口说话，一定是从口骨开始动，然后话才出口。驷，是四匹马。是说话一出口，即使是四千匹那么多马也不能追上它。所以《说苑·丛谈》篇说：“口，是一关口，舌是一机关。一句话说错了，四匹马也追不上。一句话说得匆忙了，四匹马也赶不上。一句话说得恰当，可以用来使敌方退却。一句话说得得当，可以保卫国家。”“噫”，是因为十分悔恨而发出的感叹声。悔恨话一说错，就不能补充纠正了。

2 气之忍

燥万物者，莫燥乎火；挠万物者，莫疾乎风。风与火俱，扇炎起凶。气动其心，亦蹶亦趋，为风为大，如鞴鼓炉。养之则为君子，暴之则为匹夫。一朝之忿，忘其身以及其亲，非感欤！噫，可不忍欤！

〔译文〕

使万物干燥的东西中，没有比火更炽热的；使百物弯曲的东西中，没有比风更猛烈的。风与火同在，风鼓动着火令人战栗。气触动心志，就可能跌倒或不静，故以气为大，就如同皮囊向着火炉鼓风一样。能培养刚正之气”的就成为君子，只有暴躁之气的就成为小人。因一时忿怒，忘记了自己以及自己的亲人，这不是糊涂吗？唉，怎么能不忍呢！

〔考注〕

《易经·说卦》说：“使万物干燥的东西中，没有比火更热的；使万物吹动的东西，没有比风更快的。”又说：“风产生于火。”所以巽卦代表木、风，它最终是干燥的。这卦是说木能够产生火，加上用风扇动；而且又位居东南，表示震天雷响鼓动，是躁动不寻常的征兆。所以说：“扇炎起凶。”

孟子回答公孙丑说：“心志专一于是心气流动，心气不畅通于是心志移动。现在有人走快了就跌跌撞撞，这就是气不畅通所造成的，反之就会触动他的心志。”一，是专一的意思。动，

感动，跌撞。趋，奔跑。凡是人走路跌跌撞撞，这是气凝结在此，因而把他的心态引发触动起来。鞴，是用皮囊来鼓风的器具。按：心属火，气像风，这是说如果不培养浩然之气反去损伤它，滞燥的气在走得快时就会触动心志，正像皮囊向着火炉鼓风一样。孟子又说：“保持你的心志，又不要损伤你的气。”又说：“我擅长培养我的浩然之气。”这是孟子回答公孙丑论述养气时的大意，是说如能培养浩然盛行的气，就可以与义配合起来，行动起来就是合乎义礼的勇，这样才会成为君子。如果损失了对气的培养，行动起来就只有粗暴的气，这只是血气之勇，只能抵挡一个对手，这种人通常被视为匹夫小人。

《白虎通论》：“匹夫者，是对下层人的称呼。匹者，匹偶，男人与他妻子配成一对，这是阴阳相辅相成的道理。”

孔子说：“因一时的发怒，忘记了自己以及自己的亲人，这不是糊涂吗？”这是《鲁论》记载的孔子回答樊迟询问辩惑问题时的话。忿，发怒。是说人的怒气发作起来，容易突然扩大，如果不压抑忍耐，而是由着性子妄自行事，必定自身遭到杀戮之刑，还要拖累自己的亲人，这不是糊涂又是什么？所以朱熹说：“知道一时的怒气很微小，而祸患延及他的亲人就成了大事，于是就可以辩清糊涂而抑制住怒气了。”这也就是孟子所说的“喜欢称雄斗勇而使父母受到危难”。

3 色之忍

桀之亡，以妹喜；幽之灭，以褒姒。晋之乱，以骊姬；吴之祸，以西施。汉成溺以飞燕，披香有“祸水”之讥。唐祚中

绝于昭仪，天宝召冠于贵妃。陈候宣淫于夏氏之室，宋督目逆于孔父子妻。败国亡家之事，常与女色以相随。伐性斤斧，皓齿蛾眉；毒药猛兽，越女齐姬。枚生此言，可为世师。噫，可不忍欤！

[译文]

夏桀的灭亡，是因为宠爱妹喜；周幽王的灭亡，是因为宠爱褒姒。晋国发生内乱，是因为晋献公宠幸骊姬；吴国灭亡，是因为吴王宠信西施。汉成帝宠爱赵飞燕，执迷不悟，所以披香殿里传出“祸水”的讥讽。唐朝帝位中断，出自武则天；天宝年间引来安禄山入侵，出自杨贵妃。陈灵公因在夏姬家中公开淫乱而死，宋国的华父督目送孔父嘉之妻离去而终遭杀身。这些亡国败家的事情，大多是因为迷恋女色而造成的。砍伐性命的斧子是年轻美女；毒药猛兽是越女齐姬。枚乘这番话，能够成为后世的警句。唉，怎么能不忍呢！

[考注]

桀是夏的君主，他讨伐有施氏，有施氏把女儿妹喜嫁给他。桀对妹喜很宠爱，算得上言听计从。桀还为她修建了琼宫瑶台，用尽了民力、财力。里边鲜肉像山，干肉像森林，酒池可以行舟，一击鼓而像牛一样喝酒的人有三千，妹喜为此很高兴。因此，国内人心涣散，汤乘机来攻打，桀被放逐南巢后死去。这是因为桀听从妹喜的想法而肆意胡来，以致人心叛离，国家灭亡自己身死。

周幽王时，褒地的人有罪，就把一位叫褒姒的女子进献给幽王，幽王很宠爱她。褒姒不爱笑，王用各种方法取悦她，还是不笑。先前幽王与诸侯相约：外敌来了就举起烽火，用来招

集援兵，现在王为取悦她，就举起烽火，诸侯全来了。却没有外敌，于是褒姒大笑。后来申侯因为幽王宠幸褒姒，废除了申后以及太子宜臼的原因，招引犬戎来攻打幽王。幽王于是又举烽火招集援兵，但诸侯都不来了。犬戎把幽王杀死于骊山脚下。所以《小雅·正月》里的诗说：“赫赫宗周，褒姒灭之。”这时幽王虽然死了，可是太子宜臼自立为平王。诗人说“灭之”是指文王、武王的道业荡然无存了。

据《春秋》载，晋献公征伐骊戎，俘获骊女，封为骊姬。献公十分宠幸她，而且被她迷惑住了。诬陷太子申生以及公子重耳、夷吾，申生上吊死了，二公子出逃。于是立骊姬生的儿子奚齐为太子。《左传》载，僖公九年九月，献公死了，奚齐即位。当年冬天十月，奚齐被大夫里克杀死。又立骊姬次子卓子为国君，又被里克杀死。逃亡在外的公子夷吾用黄河外的五座城池贿赂秦穆公后得以回到晋国，被立为晋惠公。可是后来他又背弃秦国，不给秦国土地。秦国大怒，鲁僖公十五年来征伐晋国，把惠公俘获回去。秦后来放了他。僖公二十三年，惠公死了，子圉立为国君，即晋怀公。二十四年，公子重耳回到晋国，在高梁杀死了怀公，并自立为晋文公，终于称霸。晋国五代大乱，都是骊姬迷惑挑拨造成的，所以说“晋之乱，以骊姬”。

《史记》记载：吴国攻破越国，把越王围困于会稽。越国进献西施，请求退兵，吴王答应了。吴王得到西施后，多次游玩于姑苏台，子胥于是进谏说：“我担心姑苏不久以后就要成为麋鹿游玩的地方了。”吴王不听。《吴越春秋》：越王派使者在国中寻找美女，在苧罗山寻到了卖柴人的女儿西施和郑旦。进官后用绛罗打扮他们，教她们走路的姿势，三年后学成，尔后献给了吴王。《左传》：哀公二十年，越攻伐吴国。二十二年，吴国最后灭亡。吴国灭亡的灾祸，都是由于接受、宠爱西施的缘故，