

蔡傳鈺編著

中國美術七千年圖鑑



中國美術七千年圖鑑

奚傳績編著

江蘇教育出版社

(蘇)新登字第 003 號

中國美術七千年圖鑒

吳傳嶺

責任編輯 劉小地

出版發行：江蘇教育出版社

(南京中央路 165 號，郵政編碼：210009)

經銷：江蘇省新華書店

印刷：七二一四印刷廠

(南京漢口路 2 號，郵政編碼：210008)

開本 787×1092 毫米 1/16 印張 27.5 插頁 7

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—5,000 冊

ISBN 7—5343—1600—6

J·22

定價：72.15 元

江蘇教育版圖書若有印刷裝訂錯誤，可向承印廠調換

J120.9
X FJ

466193-5

435

中國美術七千年圖鑒

九十六歲 劉海粟



序

浮生有限，學海無涯。即使最淵博的學者讀到的書畫與人類知識寶庫相比也祇有九牛一毛。爲了讓後學在較短的時期內能讀到一批精美的代表作，選家便應需而生。我們對蘅塘退士、吳楚材、吳調侯的詩文十分陌生，對他們選的《唐詩三百首》、《古文觀止》卻很熟悉。老一代學人都苦讀過《文選》、《玉臺新詠》、《樂府詩集》、《唐詩別裁集》……，對編者蕭統、徐陵、郭茂倩、沈德潛本人的創作未必有多大興味。所以選家的功績不能抹煞，雖說限於膽識學養和審美趣味，絕對完美的選本並不存在。回憶八十多年前母親給我啓蒙，也從選本入手，先背《千家詩》，接下去纔讀《唐詩三百首》。比較認真地吟味《唐人萬首絕句》與《古唐詩合解》，已過而立之年，通讀《全唐詩》則是四十來歲以後的事情。直到今天，作爲年方九六的白髮學童，手邊也還常備有《古文辭類纂》、《古詩源》等書，每晚就寢前仍要看上一至二小時。有時老伴伊喬怕我太累，再三勸阻，纔肯放下書緩緩入夢。

學畫，尤其是研究美術史，從書本到書本是隔河觀花，祇有對前人名作從整體到細節都作深入的分析，心領神會，方能體會到作者所選作品時立體的社會背景與作者具體的心態。否則，書越鈔越厚，心底愈來愈空，立論、教學，都流於空泛玄虛，使學生讀者味如嚼蠟。

中國古畫浩如煙海，流落到世界各個角落，日本尤其多。一九二七年我亡命到東京時就觀摩過上千幅國內無緣目睹的古代佳作，眼界大開，對我日後的收藏與創作，教學與研究，都起到了推動作用。名作以獨具的藝術魅力，召喚我們攀登藝術高峰，開掘大自然與人們心靈的美。

顯然不是每位藝術工作者都有很多鑽研古畫原作的機會，精美的印刷品在傳播知識方面，便有難以估量的作用。爲此，我在一九二八年以很大的熱情廣求古今中外名畫照片，印成《國畫苑》、《西畫苑》兩函十二冊，合稱《海粟叢刊》。每函都有一冊文字，介紹畫派的嬗變興衰，代表性作家的生平，成爲師專學校美術專業的主要參考書。中華書局負責人陸費逵先生全力支持，由畫家鄭午昌先生爲責任編輯。在印刷質量方

面達到了二十年代末的最高水平。而今兩先生均已作古，他們的音容并未從我的記憶中消失，在經歷過許多人世風濤之後，更知摯友難得，因而時常想念他們，午昌先生和我合作得非常愉快，後來我多次向陸費逵先生推薦，他由小學課本編者很快晉升為高等編輯。鄭先生的力作《中國畫學全史》也在此時問世。

陸費逵先生的貢獻更大。他是中華書局的創辦人、總經理、總編輯，浙江桐鄉人，那里有茅盾、豐子愷的故居，修葺一新供人瞻仰，還有以拙書題名的君匋藝術院陳列錢君匋先生捐給故鄉的四千餘件文物，相信在不久會隆重紀念陸費逵先生——中國近代出版事業的開拓者。

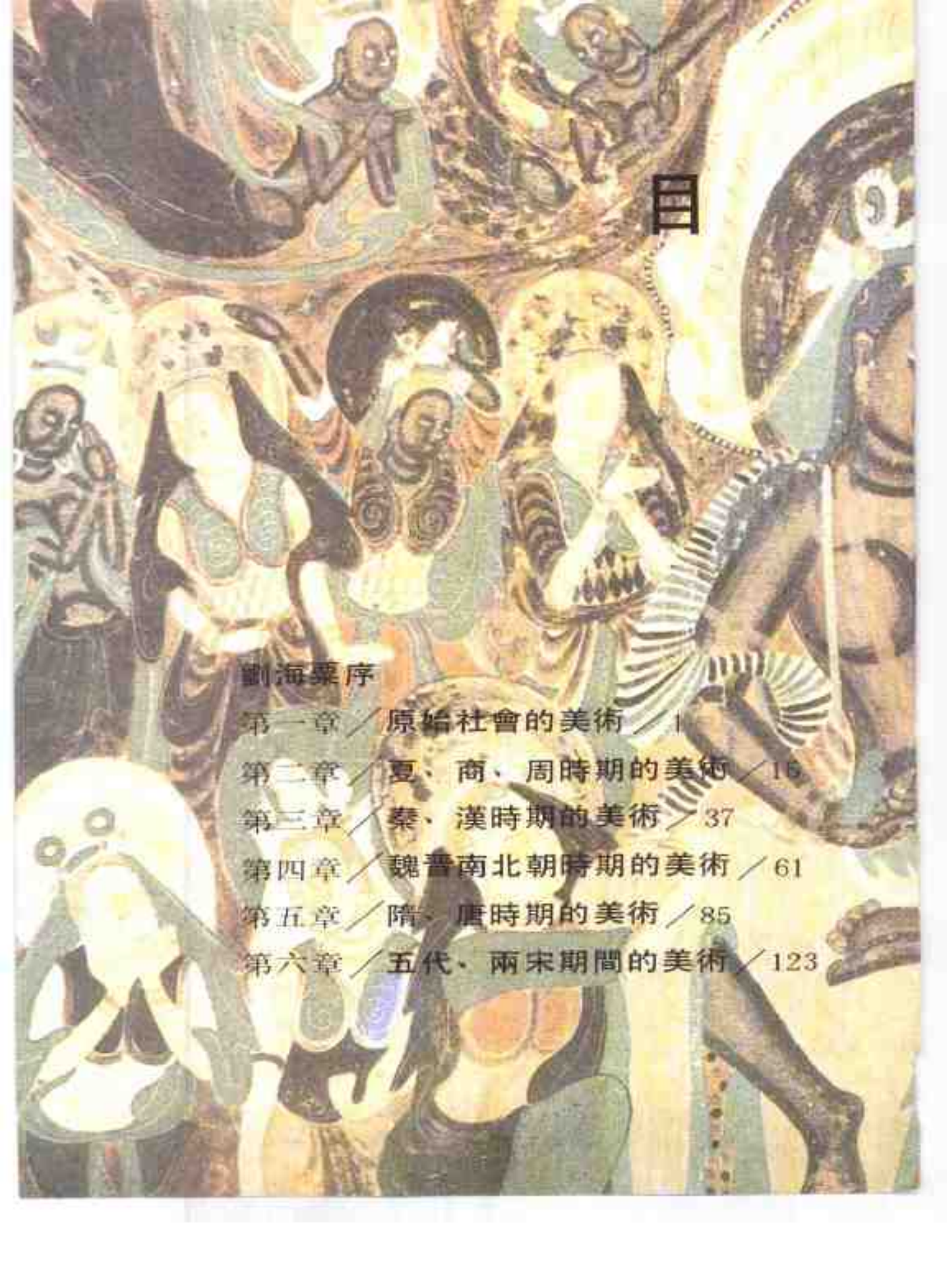
高校教師主要任務是育人，但教學又不能孤立進行，必須時而從事創作，體會甘苦，臨摹古畫，深入古人奧妙再從中脫出，結合寫生，形成個人風格。同時還要從事科學研究，編選教材，推動教學。本書編者治學嚴謹，認識到古代名作圖錄對後學的重要性，奮戰幾年，輯成此書，可供畫家、美術史家及業餘美術愛好者參考。內容豐富，上起岩畫、彩陶、青銅器，下及現代名作，以史料證史識，不是簡單的堆砌。

看圖錄也是創造，要靠自己去想像。所有文字說明，力求精練有見解，避免陳言套話，方能給人耳目一新。老友傅雷在上海美專教課利用圖片幻燈講授美術史方面的成就很高，應當通過多方採訪，給以總結，免得自然消失。

即使最好的印刷品也不能代替觀摩原作。我的助手柯文輝因未出過國門，所見西方名畫原作很少，我根據對原作的印象與他談到色彩，他聽得便吃力，勤奮與才華不能補救這一缺陷。常常使我惋惜！所以印刷品祇供參考。

時間篩選選本，又反過來保護她的權威。認識好選本也有個較長過程。好友馮其庸先生主編的《歷代文選》優於《古文觀止》，反不如後者流布之廣。這類例子很多。我以二十年代老編者的過來人身份，歡迎後來居上，祝一切優秀選本打破習慣勢力的先人之見，受得住時光的考驗！

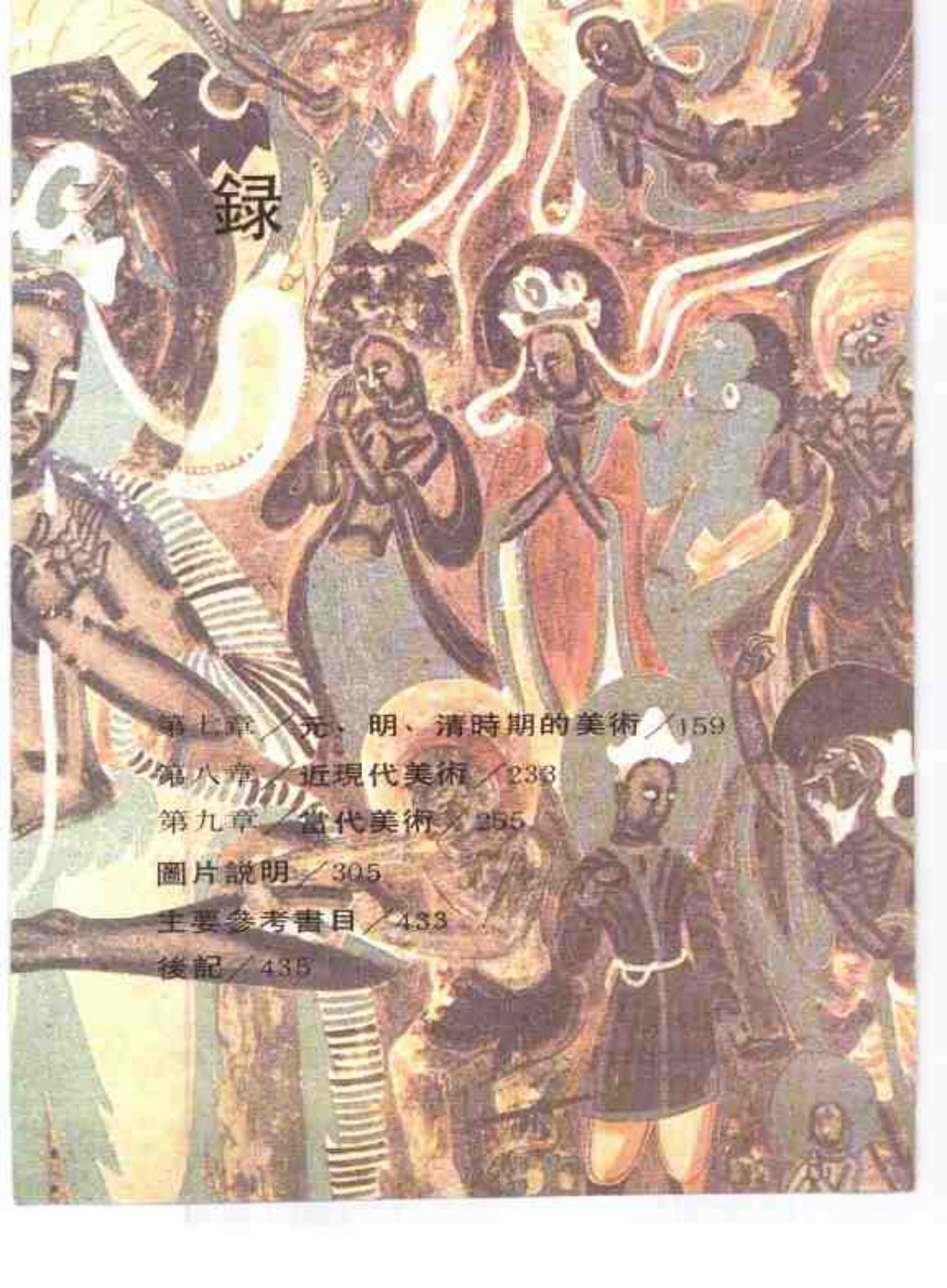
劉海粟



目

劉海粟序

- 第一章／原始社會的美術／1
第二章／夏、商、周時期的美術／16
第三章／秦、漢時期的美術／37
第四章／魏晉南北朝時期的美術／61
第五章／隋、唐時期的美術／85
第六章／五代、兩宋期間的美術／123



錄

第七章／元、明、清時期的美術／159

第八章／近現代美術／233

第九章／當代美術／255

圖片說明／305

主要參考書目／433

後記／435

第一章

原始社會的美術

根據迄今已發現的考古資料判斷，我們的祖先最遲在一百多萬年前，就已經生活在祖國的大地上。他們同樣經歷了極其漫長的人類第一個社會形態原始社會。在這階段中，人類從製造工具開始了自己的生產活動，並以此改變自然界，同時也改變着人類自身。人類最初使用的工具是非常原始的打製石器，即考古學上所稱的舊石器。使用這一石器的時期考古學上稱之謂舊石器時代。以後發展到使用磨製石器，即考古學上所稱的新石器。使用這一石器的時期考古學上稱之謂新石器時代。現有資料表明，在舊石器時代晚期，我們的祖先在製造石器和裝飾品的過程中，就孕育着美術品的產生。至新石器時代，中國的彩陶已取得了輝煌的成就。其他如雕塑、玉器、漆器和岩畫等，也有重要的成就。



一、舊石器時代的石器和裝飾品

中國美術始於何時，學術界並無定論。以前多以距今約兩萬年的舊石器時代晚期山頂洞人的裝飾品作為起點。事實上，美術品的出現還可以追溯到更遠的年代。當人類自覺地意識到對客觀物質進行形體和色彩等形式方面的加工時，就孕育着美術品的產生。

人類最初使用的主要生產工具——石器，特別是其中包括運用磨光、切割、鑽孔等進步技術製作成的磨製石器，以及利用石珠、貝殼等製成的裝飾品，就已經體現了原始人初步的造型技能和審美意識。



▲ 1.1 距今約 180 萬年的山西省芮城縣西侯度遺址



▲ 1.2 西侯度文化的打製石器



▲ 1.3 距今約兩萬年的北京山頂洞人遺址



▲ 1.4 北京山頂洞人的石器
▲ 1.5 北京山頂洞人的裝飾品



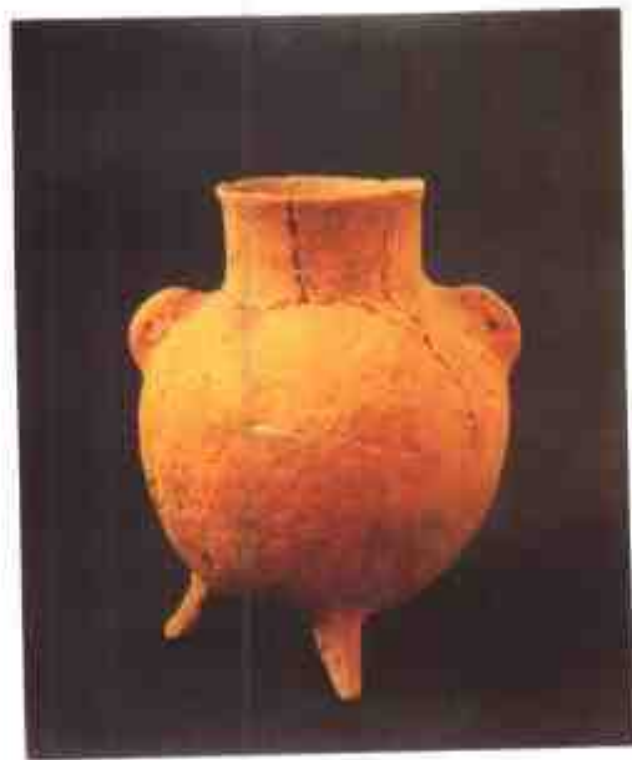
二. 新石器時代的陶器

陶器的發明是人類歷史上劃時代的標誌。它是人類最早通過火的作用將一種物質（鬆軟的粘土），改變成另一種物質（堅固的陶器）的創造性活動，對人類社會的發展具有重要意義。通過考古發掘，在我國已發現的七千多處新石器文化遺址中，出現了大量

的豐富多彩的陶器。其中，新石器時代早期的“裴李崗文化”、“大地灣文化”，中期的“仰韶文化”、“大汶口文化”，晚期的“馬家窯文化”、“甌山文化”、“齊家文化”等出土的陶器，尤其具有代表性。它們是我們的祖先最早貢獻給人類文明的藝術明珠。

裴李崗文化的陶器

1977年首次發現于河南省新鄭縣裴李崗。年代的公元前5500—前4900年。這時期，製陶業已有一定規模。陶器均為手製，多采用泥條盤築法。



大地灣文化

因首次發現于甘肅省秦安縣邵店村東的大地灣而得名，年代的公元前5850—前5400年。出土陶器以夾砂紅陶為主。



▲ 1. 紅陶雙耳三足釜 裴李崗文化

▲ 2. 彩陶三足鉢 大地灣文化
▲ 3. 紅陶碗三足鉢 大地灣文化

仰韶文化

最早發現于河南省濬縣仰韶村。主要分布在山前、汾、洛諸黃河支流匯集的中原地區。年代的公元前5000—前3000年。這時的陶器基本上都是手製，但已經有了初級形式的陶輪。陶器成形普遍採用泥條盤築法或泥條捲築法。就其質料的陶色講，以細泥紅陶和夾砂紅陶為主。在陶器的造型和彩繪裝飾上，已取得了突出的藝術成就，體現了

實用與美觀的結合。由于時間和地區的不同，陶器的造型和紋飾呈現出明顯的差異，因而區分成多種類型。其中以“半坡類型”（首次發現于陝西省西安市半坡村）、“廟底溝類型”（首次發現于河南省陝縣廟底溝）的陶器最有特色。半坡類型的陶器以圓底或平底盆為主，造型風格樸實厚重，紋飾以動物和幾何紋最為常見，最具代表性的是魚紋和人面魚紋。廟底溝類型的陶器，造型多樣，風格挺秀飽滿，輕盈而穩重，紋飾多用弧線，線條流暢，紋樣豐富多變。



▲ 1.9 人面魚紋盆 半坡類型

▼ 1.10 碗 半坡類型



▲ 1.11 魚紋盆 半坡類型

▼ 1.12 圓底鉢 半坡類型



▲ 1.13 陶盆 廟底溝類型





◀ 1.14 高底曲腹盆 廟底溝類型



▲ 1.16 豕尊 廟底溝類型

▼ 1.15 人頭彩器口陶瓶 廟底溝類型

馬家窯文化

因首次發現于甘肅省臨洮縣馬家窯而得名。主要分布在隴西平原，一般認為是仰韶文化晚期的一個地方分支，故又稱甘肅仰韶文化。年代約公元前3300—前2050年。這一文化最突出的特徵是彩陶非常發達。在一千多年的發展中，形成了馬家窯、半山（因半山遺址而得名）、馬廠（因馬廠遺址而得名）三個類型。馬家窯類型的彩陶，彩繪裝飾面積大，紋樣以窄葉形組成的波紋、旋渦紋為多。半山類型的彩陶以小口寬肩大腹雙耳罐最有特色。造形豐滿穩重大方，彩繪裝飾面積大，紋樣以幾何紋為主。馬廠類型彩陶的代表性器形是小口折沿寬肩罐，紋飾粗獷。





▼ 1.18 雷州紋甕 馬家窯類型
▼ 1.17 雷州紋甕 馬家窯類型



▼ 1.19 雷州紋甕 馬家窯類型



▼ 1.20 雷州紋甕 半山類型

▼ 1.21 斜方格紋陶甕 半山類型





▲ 1.22 高柄尖底瓶 馬家窯類型



▲ 1.23 兩耳壺 半山類型



▲ 1.24 彩陶盆內紋飾 馬家窯類型

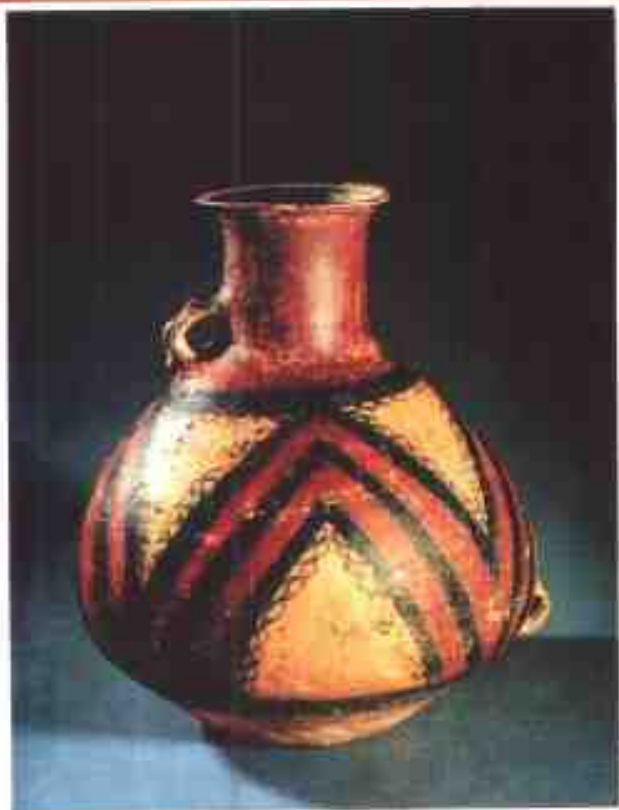
▲ 1.25 陶鉢 馬家窯類型



▲ 1.26 波紋紋提梁罐 馬家窯類型

▲ 1.27 雙聯罐 馬家窯類型





▲ 1.29 八角形罐 馬家壩型
▲ 1.30 八角形罐 馬家壩型



大汶口文化

首次發現于山東省泰安縣大汶口，主要分布在山東泰山周圍地區，年代約公元前4300—前2500年。這一文化的陶器以夾砂紅陶和泥質紅陶為主，造型多樣。



▲ 1.30 青壺 大汶口文化

◀ 1.31 八角星紋彩陶盆 大汶口文化

龍山文化

發現于山東省章丘縣龍山鎮城子崖，分布地區包括山東、河南、陝西等地，年代約為公元前 2900—前 2000 年。這一文化的陶器，由於製陶工藝的發展，普遍採用快輪製陶術，因而產生了漆黑光亮的黑陶和胎質細膩，薄如蛋殼的蛋殼黑陶，使新石器時代的製陶工藝達到了頂峰。龍山文化的晚期出現了表裏和胎質都呈白色的白陶，也是製陶工藝的新發展，為以後的高代所繼承。



白陶鬶 龍山文化

黑陶長頸杯 龍山文化



雙大耳罐 齊家文化



齊家文化

發現于甘肅省廣河縣齊家坪。主要分布在甘肅、青海境內的黃河及其支流沿岸，早期的年代約為公元前 2000 年。這一文化的陶器，造型以平底器為主，其中以雙大耳罐和高領雙耳罐最有特色。

刻劃紋兩連罐 齊家文化

