

围棋中级丛书

围棋收官技巧

人民体育出版社

围棋中级丛书

围棋收官技巧

邱鑫 李松福 编著

人民体育出版社

围棋收官技巧

邱鑫 李松福 编著

人民体育出版社出版

南昌群众印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787 × 1092毫米 1\32 150千字 628\32印张

1985年 4 月第1版 1985年5月第 1 次印刷

印数:1-67,500

统一书号: 7015·2219 定价: 1.10元

目 录

第一章 《官子谱》小史.....	1
第二章 收官的基础知识.....	15
第一节 目和目数.....	15
第二节 官子的种类.....	19
第三节 官子的计算法.....	27
第四节 收官的顺序.....	43
第三章 常用收官手法.....	63
第一节 扳接种种.....	63
第二节 收官基本手法.....	72
第三节 底线收官手法.....	90
第四节 常见角的收官法	101
第四章 官子手筋	105
第五章 损官子的纠正	154
第六章 实战收官细解	188

第一章 《官子谱》小史

收官是围棋的术语之一。一局棋，大致可分布局、中盘和收官三个阶段。一局棋，双方对弈角逐，经过布局、中盘攻杀的激烈搏斗后，局面上的地域，大致已围定，还需在双方地域接壤之处互相侵分，区别大小缓急进行着子，做收尾工作，以争取最佳的战果，这便是收官。

围棋起源于我国，历代棋家都重视对收官的研究。所谓“官”，据《荀子解蔽·注》说：“官，谓各当其任无差错也。”引伸到研究围棋的着法，是指这步棋的“正着”。然而，由于围棋的局道复杂，变化万千，要探求其每步棋的正着，尤其在古代是相当困难的。因此，古代棋艺家们化整为零，从棋局的局部探索它的正着，古文献上叫“棋势”。在汉末三国时就有不少棋艺家对此进行研究。晋朝赵王伦舍人马朗等就编撰了二十九卷《棋势图》，数量之多，规模之大，可想而知了。自两晋至明代这一千年间，收官的范围大致包括死活、侵分、收尾（即今称官子）等几个方面。

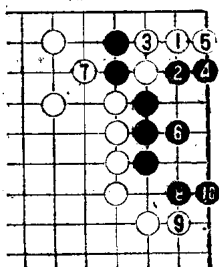
明代的围棋，在我国围棋史上是个新的起点，全国各地棋艺的交流非常频繁，研究棋艺的棋谱大量涌现。由于围棋艺术日臻完善，围棋研究家的分工更加细致，专门研究收官的《官子谱》也应运而生了。

一、明过百龄《官子谱》

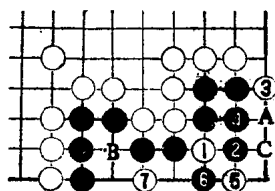
据清初棋艺家陶式玉说：“《官子谱》始自过君百龄。”过百龄又名文年，江苏无锡人，生于明万历年间，卒于清初顺治间，享年七十余，是明末清初最有影响的棋手。他从小聪慧，好读书，十一岁便以棋闻名江南，二十岁北上京师，与大国手林符卿角逐，三战三胜而震动北京棋坛，“遂群举为围手。自是数十年，天下之弈者，以无锡过百龄为宗。”过百龄毕生献给围棋事业，在棋艺的实践和理论上都有过卓越的贡献。他所著的《四子谱》、《三子谱》影响深远，而《官子谱》却是他首创的。可惜这本棋谱今已亡佚。侥幸的是，明末张得一等编的《弈时·残局》收录了十余局，尚可窥见《过谱》的风毛麟角。不过《弈时》收入的均为边角的死活问题，说明《过谱》亦将死活列入官子部分。因一般读者难见此谱，故抄录于后，以供欣赏。

图一 白1尖妙手，变至黑10，白先手吃黑两子并获角地。

图二 白1断是好手筋。黑6提吃后，白7又是关连的手筋，黑只能于A位谋活，白可于B位扑，即捕获四子。黑如在B位接进行抵抗，则白C位扳，黑整块棋成劫杀。



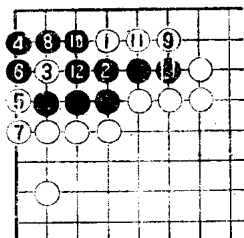
图一



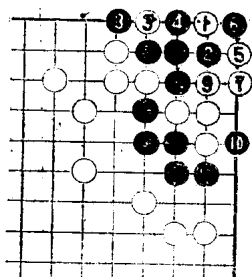
图二

图三 白1点，又于3位夹是关连的巧手，以下到11止，通过逼迫黑棋做活，获取了很大的官子利益。

图四 白1是杀棋的要点，以下演变到黑10止的结果，黑棋成为劫杀。



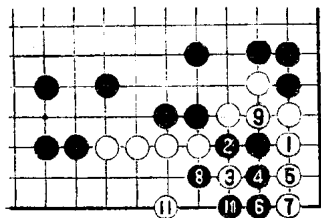
图三



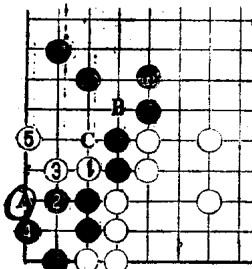
图四

图五 对付黑◎印子的侵分，白1、3是果断、强硬的好手，以下至白11，黑子被歼。

图六 白5小尖是妙手，以后黑如在A位补角，则白走B位，两子被吃。又黑如走C位，则白A位扑，角中成劫杀。



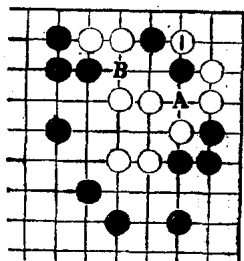
图五



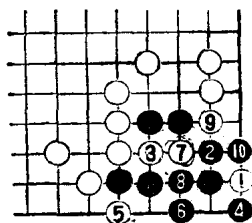
图六

图七 白1夹是一子两用的好手，同时补了A位和B位两个断点。

图八 白1以下，通过逼迫黑棋做活，巧妙地收取了官子利益。



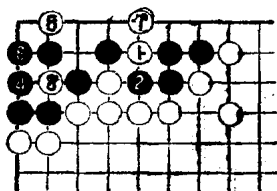
图七



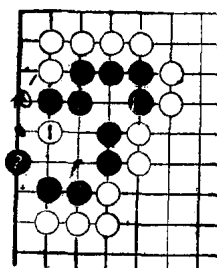
图八

图九 白1、3、5下法都非常精妙。白7立后，迫使黑不得不放弃右边四子。

图十 白1夹，企图杀死黑棋。黑2尖好手，使白一无所获。



图九



图十

图十一 白1挖妙手，黑2为了谋活，不得不忍痛牺牲右边四子。

图十二 白3、5是关连的手筋，以下到7止，形成双活，黑角空尽失。

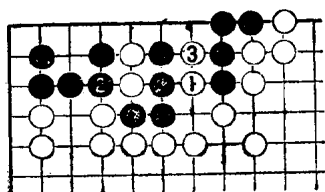


图 十一

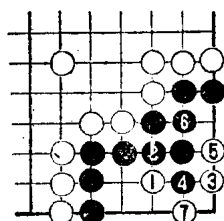


图 十二

二、清曹元尊《官子谱》

曹元尊，字五美，清初安徽新安人。曾校阅过清初邗江季心雪《弈墨》围棋谱，是当时著名的棋艺家之一。据清初国手吴贞吉说：“弈谱之多，几于充栋，而《官子谱》独少，自百龄、元尊而外无闻焉。”曹元尊的《官子谱》今已不得见，据说是在过百龄《官子谱》基础上，经过加工整理而成的。

三、清黄龙士《弈括》

黄龙士，名虬，又名霞，字月天，江苏泰县人。生于清初顺治间，中年而逝。黄龙士十六岁便成国手，是我国棋史上少见的有才华的棋手，他的棋路幽远，局面广阔，李汝珍说他：“异想天开，别创造面，极尽心思之巧，遂开一代之盛。”因此，王彥同盛赞说：“国初以弈家者，自过百龄而后，群贤蔚起，竞长争雄，迨黄龙士出，遂一切俯视之，神乎技矣！”而《弈括》却是他的代表作。

《弈括》分两部分：一为自拟出子谱三十局；一为演官子式三百六十式。谱前吴天寅“序”云：“出子谱引绳切墨，官子谱出神入化，则巧法兼到，大有括于法之致。”这部棋谱初刻于清康熙庚寅仲冬，至嘉庆庚申孟夏雉水游艺居士为之再版，并分为《出子谱》、《官子谱》二册刊行，及至光绪戊子年，歙县鲍鼎又合二为一，并为之作“跋”云：

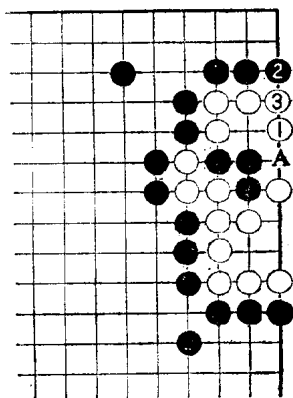
陶存斋《官子谱》全将此书采入，分类编缀，稍加损益，而其“序”中曾无一语及龙士，意襄其事者，竟据为己有云云。

陶存斋《官子谱》“凡例”中说：“是集始于己巳，成于甲戌，六年之内，凡六脱稿”，对过百龄、曹元尊及肖燕公的官子谱稿，均道其姓氏，但对当代“棋圣”黄龙士却只字未提及，似有“夺誉”之嫌。其实陶存斋《官子谱》的付印，在康熙甲戌（33年）之后，朱弘祉和吴瑞征《官子谱序》中都该谱的付印在陶氏罢官后若干年，而陶氏罢官则在康熙戊寅（37年）。可能与黄龙士《弈括》的付印时间不相上下（此时黄龙士已下世），但黄的撰述则早已在棋坛传抄，被陶氏采入《官子谱》这是完全可以理解的。我国古代编棋谱者，抄来抄去，也是常见的。不过明中叶之后，如《弈正》、《弈蔽》、《仙机武库》、《弈时》等棋谱均注明出处，以免窃袭之嫌，但陶氏《官子谱》一般都不注出处，未免为后人所訾议。

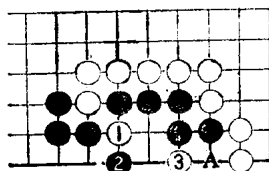
黄龙士的《官子谱》虽然数量不及陶式玉《官子谱》多，但各图势都甚精彩，兹选录其中八图官子手筋于后：

图一 白1尖是收官中的常用手筋，如直接在A位收气，将损失两目官子。

图二 白1断，然后再3位靠是收官中的常用技巧，比单在A位冲，要便宜近两目。



图一

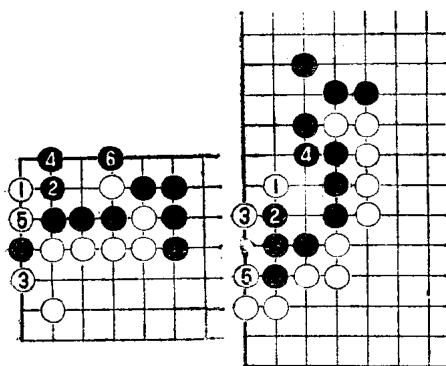


图二

图三 白1是侵入黑角空的好手，到6止，白获成功。

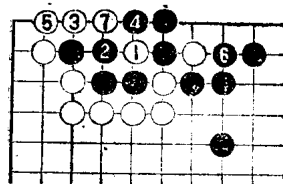
图四 白1点是侵入黑空的好手，到5止，白利用黑棋形的缺陷，使白1这子安全连回。

图五 白1断，欲得故失，到7止，利用接不归的手法，终于捕获了四个黑子。



图三

图四

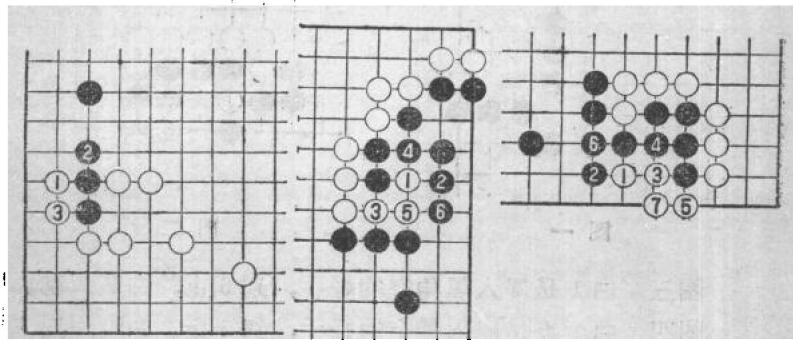


图五

图六 白1夹是奇手，迫黑2后退，获利甚大。

图七 白1夹是收官好手。比普通只在3位冲要便宜官子四目之多。

图八 白1夹，充分利用了黑棋形的缺陷，以下到7止的结果，便宜官子甚多。



图六

图七

图八



四、清陶式玉《官子谱》

陶式玉《官子谱》三卷，有“惠直堂”和“本衙”两种版本，均为清康熙年间刻本。惠直堂版流传较广，1981年《人民体育出版社》有影印本；本衙版仅见孙殿起《贩书偶记》。

陶式玉，名存斋，别号霍童山人，浙江绍兴人。清康熙间初仕北京畿南道的属官，康熙二十五年“擢居台谏”（升为御史），

不逾年（康熙二十六年秋）出按两淮任盐道。据他自己说，在康熙二十八年时，日观国手吴瑞征与胡安士对弈，而见其胜败往往决定于官子的得失居多，“因取《官子旧谱》，细加厘定，增以国手对局之官子而翻新”，“共得式子五百余局，虽不及见过百龄全谱，而诸法毕备。”这就是他编《官子谱》的开端。在此之前，吴瑞征已撰编和刻印了《不古编》围棋名谱，亦在收集资料准备编撰《官子谱》。然而，见陶式玉已着手编辑该谱，并邀请他校订。他只得放弃自己编写的计划。其实陶系大官僚，对棋只是爱好而已，如要编成一本好棋谱，非要名手相助不可。也可以这样说，这本《官子谱》的编成，由陶式玉主持，而真正出力者则为吴瑞征和他的门徒蔡邻卿。所以，谱前标明“会稽陶式玉存斋评辑”，“嘉定吴贞吉瑞征、温陵蔡四德邻卿参订。”全谱共计一千四百七十八图：上卷五百四十局；中卷五百五十八局；下卷三百八十局。而这一千四百余局的来源，据吴瑞征《官子谱·序》中说：

《官子谱》一千五百余局也，其间有仍之旧谱而增变者，有取之成局而翻新者，有得之对垒而脱换者，无类不备，无美不收，洵算巧法，兼全神乎技矣！

可见他的收集是相当广泛的，其中有过百龄、曹元尊等人的《官子谱》，也有黄龙士《官子谱》，还有肖燕公《弈镜》中的官子部分。此外，各名手的新作及其对手中的精妙收官法，包括死活、侵分、收官等部分，无论数量或质量方面都超过了当时的《官子谱》，乃是对我国古代官子部分的一次较为全面的总结。

编者陶式玉康熙戊寅（37年）罢官。罢官后即归绍兴过隐居生活，“或与客弈，或令人弈，而傍论得失，率以为常，

嗜之而不厌也。”他的棋艺进益也在罢官之后，而《官子谱》的刻印亦在此之后若干年。此时黄龙士已夭逝，而范西屏和施定庵即将降世。因此，这本棋谱的出现有着承前启后的作用，在我国围棋的发展史上有它一定的地位。



五、卞立言《官子》

卞立言《官子》一卷，五百余图，清嘉庆二十一年味书堂印行。

卞立言（又作卞贤），名文恒，江苏扬州（邗江）人。他出生于围棋世家，祖邠原，清初著名围棋手，与周东侯、黄龙士等同时代，常为之角逐，艺虽不及周、黄，但与其余国手则不分轩輊。其父子兰，则与梁魏今、程兰如等国手同时代，系让二子水平。卞子兰也曾撰写过围棋谱，约与范西屏的《桃花泉》同时，“亦著有起手、侵分、角图诸法十余门”，以传其子立言。立言自小就拜范西屏、施定庵为师，乃是范、施的高足。他的《官子》一谱，是在范、施及其父的启迪下而作的，他说：“恒年今七十矣，虑其浸久湮没，故将二师传授之秘及先君子庭训之精，细加揣摩，呵成一气，其间繁冗者择之，简略者补之。”对官子，作者有其独立见解，其《官子·序》云：

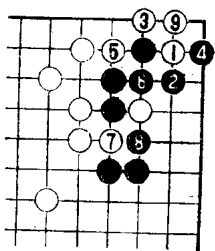
官子者，大局既定之后，各守疆界之着也。然大局虽定，而胜负未分，全凭官子。前局逐块成形，即有存留，官

子着法，至于活者死之，死者活之，或成持，或成劫，或便宜数子，皆有定理。着着务须详细，使彼无变，然后谓之算路精准。前辈《仙机武库》、《坐隐斋》、《石室仙机》及陶存斋所选（笔者按：指《官子谱》等谱），非不尽善，无如变化繁冗，未免学者目眩心疑，反无所宗……由是采择各家之要，搜罗父师之精，约五百余势，闲之成法。

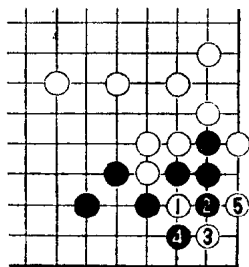
这就是卞立言编《官子》的宗旨。其中指出陶存斋《官子谱》等“变化繁冗”，亦可代表范、施平日对他的评论。下面是卞立言《官子》谱中选出来的官子手筋。

图一 白1好手。黑2如于9位扳，白6位断，黑5位接，白7位冲，角中形成打劫，黑不利。如图到9止，白棋安全连回，获得成功。

图二 白1断是弃子收官的一种战术，到5止，黑角地被夺。



图一



图二

图三 白1至11，利用黑棋形不整和气很紧的缺陷，巧妙地缩减了黑空。

图四 白1夹是好手，利用残子的作用，来获取官子便宜。

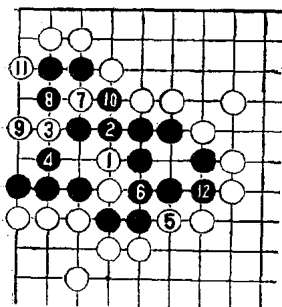


图 三

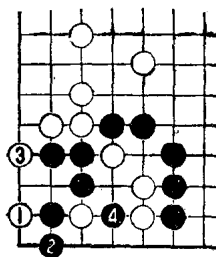


图 四

图五 白1托是常用收官手筋，黑2如走3位抵抗，则白于2位挡下，黑角即成劫杀。

图六 白1尖是联络好手，黑如3位立阻断，白A位断是关连的手筋，黑只能6位打吃，白再于2位挤，黑数子反而被歼。

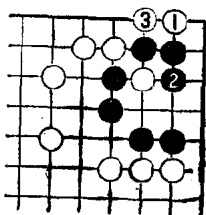


图 五

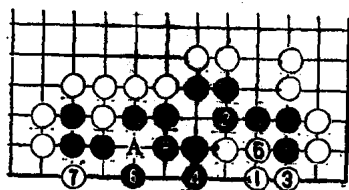


图 六

图七 白1点是好手，黑如3位阻断，则白于6位靠，黑棋即成打劫杀。

图八 白1击中黑棋要害，黑2如在A位阻击，则白B位扳，黑3位挡，白C位断，黑棋崩溃。

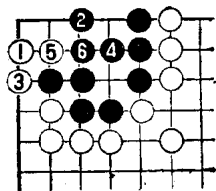


图 七

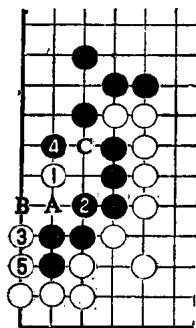


图 八

以上所述，系我国古代棋艺家对官子的研究，至于近代，在民国数十年中未见公开出版印行过《官子谱》。嘉兴围棋名手王子宴先生，素以收官子著称，曾撰述过《官子指南》，未能出版，仅手抄流传。我们从谱前“官子研究”一文可知，他对官子的分类已初具近代“官子”的规模，虽然论述尚不够完备，却有启导先路的作用，并将官子的范围限制在侵分之后，初步形成了近代官子的概念。王氏把官子分先手、准先手及后手三大类，论之较详，择其要录于后。

夫官子，有先手，任何一方下，他方必落后手，有后手，任何一方下，均落后手；有准先手，即一方之先手，一方之后手。三者之次序，先手落得便宜，为双方所必争。准先手中，先手之一方，固与先手同，后手一方，须通盘计算。有时准先手虽小，宁先下之。例如有得三目之准先手，及五目与七目之后手，若先下七目之后手，则他方可得准先手之三目，复得五目之后手，较多一目。若先下三目之准先手，任他方得七目之后手，己方可续得五目之后手，反多一目。（如果），准先手之目数与第二后手之目数相加（和），犹不及第一后手，始舍准先手而就第一后手。